LA DIFFUSION DES CULTES ISIAQUES AUTOUR DE LA MER ADRIATIQUE

I

INSCRIPTIONS ET MONUMENTS

ÉTUDES PRÉLIMINAIRES AUX RELIGIONS ORIENTALES DANS L'EMPIRE ROMAIN

PUBLIÉES PAR

M.J. VERMASEREN

TOME SOIXANTE ET UNIÈME

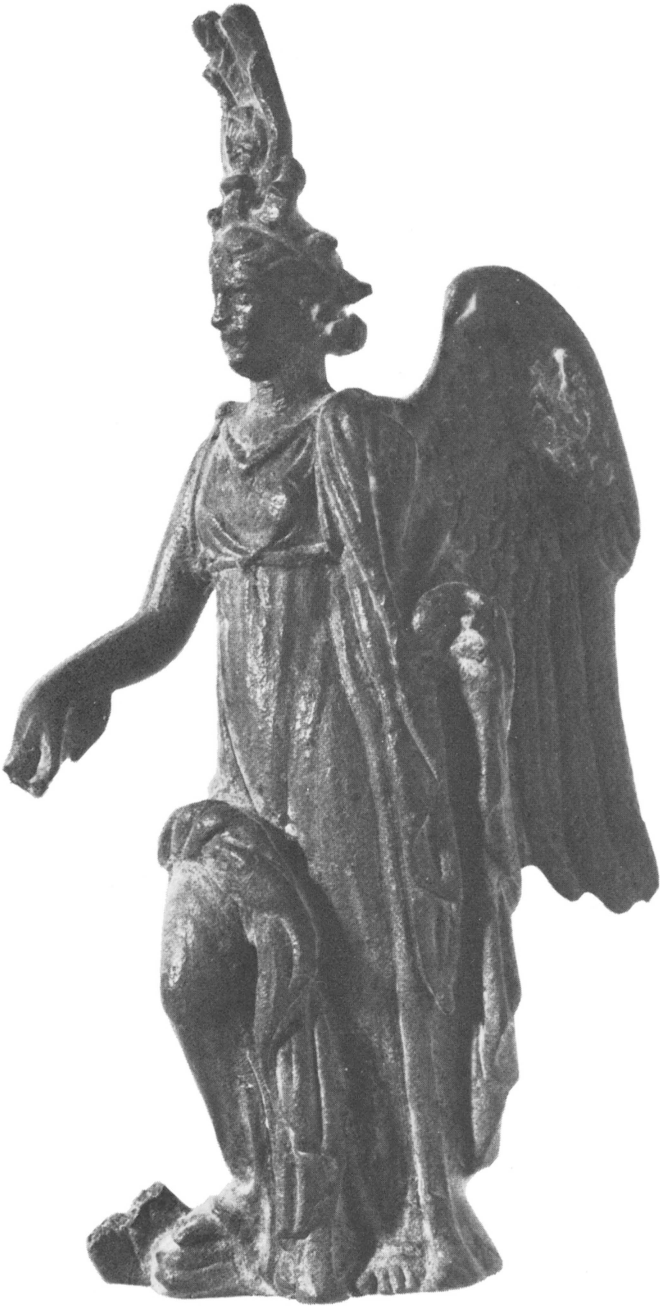
M.-C. BUDISCHOVSKY

LA DIFFUSION DES CULTES ISIAQUES AUTOUR DE LA MER ADRIATIQUE

I

INSCRIPTIONS ET MONUMENTS

LEIDEN
E. J. BRILL
1977



Isis Panthée (Aquilie)

MARIE-CHRISTINE BUDISCHOVSKY

LA DIFFUSION DES CULTES ISIAQUES AUTOUR DE LA MER ADRIATIQUE

I

INSCRIPTIONS ET MONUMENTS

AVEC UN FRONTISPICE, 106 PLANCHES ET UNE CARTE

LEIDEN
E. J. BRILL
1977

ISBN 90 04 05234 8

Copyright 1977 by E. J. Brill, Leiden, The Netherlands

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm, microfiche or any other means without written permission from the publisher

PRINTED IN BELGIUM

À MA MÈRE

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos ix
Bibliographie xi
Introduction xv
    Principes généraux du catalogue xv
    Principales abréviations du catalogue xvii

Apulie 1
Samnium 26
Picenum 30
Ombrie 36
Emilie 46
Venetie 86
Aquileia 117
    Grado 159
    Documents annexes 159
    Musée d'Udine 160
Histrie 162
Dalmatie 176
Salonae 192

Index géographique 223
    I. Classement des sites à l'intérieur des provinces . . . 223
    II. Classement par sites 224
Index des musées 227
Index général 229

Table des planches 241

Planches I-CVI et une carte

AVANT-PROPOS

A la suite de la thèse que j'ai soutenue, il y a deux ans, à la Sorbonne, mon directeur d'études, Jean Leclant, Professeur à Paris IV, a bien voulu proposer à M.J. Vermaseren, Professeur à l'Université d'Utrecht, d'insérer le résultat de mes recherches dans la série des *Études Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire Romain.*

Comme c'est le cas pour un certain nombre d'ouvrages de cette collection, il nous a paru plus commode d'adopter une présentation en deux tomes : le premier est réservé à l'inventaire du matériel et le deuxième fait la synthèse de la documentation.

Qu'il me soit permis de remercier, ici, les personnes qui m'ont prodigué leur aide au cours de cette enquête. En premier lieu, j'ai été patiemment guidée, tout au long de mon œuvre, par les précieux conseils et la vigilante attention de J. Leclant. Sa haute compétence dans le domaine isiaque, la richesse de ses fichiers ont été à la base de mes efforts. M.J. Vermaseren a eu l'amabilité de me permettre de publier dans la collection qu'il dirige si admirablement et de m'accueillir à Amsterdam pour mettre la dernière main à mon travail. J'ai eu, grâce à l'obligeance de M. Mirabella Roberti, Professeur à l'Université de Trieste, l'occasion de participer régulièrement aux travaux du Centro di Antichità Altoadriatiche.

Je remercierai tout particulièrement les Professeurs R. Bloch (École Pratique des Hautes Études), Ph. Bruneau (Paris IV), R. Chevallier (Tours), R. Étienne (Bordeaux), R. Martin (Paris I), M. Meslin (Paris IV), l'Institut Armoricain de Recherches Historiques de l'Université de Haute Bretagne, l'Institut Allemand d'Archéologie de Rome; mes collègues et amis, G. Clerc, assistante de recherches spécialiste au C.N.R.S., F. Dalis, A. Galland, G.F. Stroppini et F. Thélamon, maître-assistant à l'Université de Haute Bretagne.

Lors de mes déplacements, j'ai pu apprécier l'aimable concours des surintendances italiennes, des directeurs de musée, de bibliothèque et des chercheurs italiens et yougoslaves : les Professeurs G. Fogolari (Padoue), G.V. Gentili (Bologne), G.A. Mansuelli (Bologne), G.C. Susini (Bologne); les docteurs G.C. Ambrozetti (Reggio nell'Emilia), B. Benedetti (Modène), G. Bermond-Montanari (Ravenne), G. Bravar (Trieste), L. Bertacchi (Aquilée), M. Calvani Marini (Parme), M.C. Calvi (Padoue), B. Chieco-Bianchi (Este), C. Dolzani (Trieste), L. Franconi (Vérone), G. Hölbl (Wien), S. Maklar (Pula), L. Mercando (Ancône), M. Nikolanci (Split), V. Paškualin (Sarajevo), S. Pattitucci et G. Uggeri (Spina), S. Piussi (Trieste), G. delli Ponti (Lecce), L. Ruario (Trieste), V. Santa Maria Scrinari (Chieti), M. Santoro (Fermo), G. Scorza (Pesaro), P. Selem (Zagreb), R. Stazio (Bari), M. Suic (Zagreb) et Mlle A.F. Converso de la commune d'Imola.

Ma reconnaissance ira spécialement à N. Genaille, chargée de cours à Paris IV, qui m'a accompagnée dans mon dernier déplacement et fourni une partie de ma documentation photographique ainsi que les bases de mon système de carthographie; j'adresse enfin, ma vive gratitude à ma fidèle amie, D. Eliasberg, attachée de recherches au C.N.R.S., qui a bien voulu m'aider à relire mes épreuves.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPAUX OUVRAGES ET REVUES UTILISÉS

Abramić, M., *Guida del Museo di S. Donato in Zara*, Vienne, 1913.

Adriani, A., *Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano*, I-III, Palerme, 1961-66.

Alfieri, N., P. E. Arias, *Spina*, Ferrare, 1960.

Atti del IV Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Naples, 1965.

Aurigemna, S., *Velleia*, coll. Itinerari, Rome, 1960.

Beardsley, G. H., *The Negro in Greek and Roman Civilisation*, Londres, 1929.

Bertacchi, L., *Aquileia, Il museo paleocristiano*, Padoue, 1962.

Bertoli, G., *Le Antichità di Aquileia profane e sacre*, Venise, 1739.

Beschi, L., *Verona e il suo territorio*, I, Vérone, 1960.

Braemer, F., Catalogue de l'exposition «*L'art dans l'Occident romain*». Trésors d'argenterie, sculptures de bronze et de pierre, Louvre, Paris, juillet-octobre 1963.

Catalogue de l'exposition «*Le Bronze antique en Yougoslavie*», Belgrade, 1969.

Brunšmid, J., *Kameni spomenici* dans *VHAD*, VII, 1903-4, p. 230. *Antikni figuralni bronzani predmeti u hravtokom narodom muzeju u Zagrebu* dans *VHAD*, XII, XIII, 1914, p. 237.

Brusin, G., *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929. *Gli scavi di Aquileia*, Udine, 1934. *Monumenti romani e cristiani di Julia Concordia*, Pordenone, 1960.

Bulić, F., *Le gemme del Museo di Spalato* dans *BD*, II, 1879, p. 147; X, 1887, pp. 164 et 192; XI, 1888, pp. 165, 179-80; XIX, 1879, p. 28. *Descrizione delle lucerne fittili che furono acquistate dall'i.r. Museo in Spalato* dans *BD*, VIII, 1886, p. 127; X, 1887, p. 192.

Buschor, E., *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XI, 1921, p. 1 sq.

Calderini, A., *Aquileia romana*, Milan, 1930.

Calvi, M. C., *I Vetri romani del museo di Aquileia*, Aquilée, 1968.

Degani, M., *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale*, Reggio, 1946.

Dolzani, C., *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia* dans *Aquileia Nostra*, XXIV-XXV, 1953-54, pp. 1-12; XXVII, 1956, pp. 1-10.

Drexler, W., *Il culto delle divinità egiziane in Dalmatia* dans *BD*, XXIII, 1900.

Dutschke, H., *Antike Bildwerke in Oberitalien*, I-V, Leipzig, 1874-82.

Forlati Tamaro, B., *Il museo archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Rome, 1953.

Fogolari, G., B. M. Scarfì, *Adria antica*, Venise, 1970.

Frova, A., R. Scarani, *Parma, Museo Nazionale di Antichità*, Parme, 1965.

Hornbostel, W., *Sarapis, Studien zur Überlieferungsgeschichte den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes*, (EPRO 32), Leiden, 1973.

Ianovitz, O., *Il culto solare nella X Regio*, Milan, 1972.

Jatta, G., *Catalogo*, Naples, 1869.

Jucker, H., *Das Bildniss im Blätterkelch*, I-II, Lausanne, 1961.

Kater-Sibbes, G. J. F., *A preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, (EPRO 36), Leiden, 1973.

Lafaye, G., *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie*, Paris, 1884.

Lisičar, P., *Isis-Fortuna* dans *Starinar*, NS XII, 1961, pp. 123-32.

Loeschke, S., *Lampen aus Vindonissa*, Zürich, 1919.

Malaise, M., *Inventaire préliminaire des documents égyptiens retrouvés en Italie*, (EPRO 21), Leiden, 1972.

Mansuelli, G. A., *La civilisation en Italie septentrionale après la conquête romaine*, II^e^-I^e^ siècle av. J.C.-I^e^ s. ap. J.C. dans *RA* 1961, pp. 35-61; 1962, pp. 141-178.

Il restauro delle statue delle divinità orientale di Sarsina dans *Studi Romagnoli*, XVIII, 1967, pp. 259-92.

dall'Osso, I., *Guida illustrata del Museo nazionale di Ancona*, Ancône, 1915.

Overbeck, J., *Griechische Kunstmythologie*, I-III, Leipzig, 1871.

Panciera, S., *Vita economica di Aquileia in età romana*, Venise, 1957.

Pascal, C. B., *The cults of Cisalpine Gaule*, Bruxelles, 1954.

Passeri, G. B., *Lucernae Fictiles musei Passerii*, Pesaro, 1739.

Pellegrini, G., *Catalogo dei Vasi dipinti delle necropoli felsine*, Bologne, 1912.

Porter B., R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford, VII, 1951.

Reinach, S., *Répertoire des Vases peints*, Paris, 1899-1924.

Répertoire de la Statuaire grecque et romaine, Paris, 1913-31.

Roullet, A., *The Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome*, (EPRO 20), Leiden, 1972.

Sacken, E. von, *Die antiken Bronzen des K.K. Münz und Antiken cabinets in Wien*, Wien, 1871.

Schefold, K., *Zur hellenistischen Theologie Alexandrias* dans *Antidoron Ed. Salin*, 1962, pp. 167-81.

Scrinari, V., *Guida di Aquileia*, Milan, 1918.

Il museo archeologico di Aquileia; Catalogo delle Sculture romane, Rome, 1972.

Selem, P., *Egipatska Prisutnost u nasoj antici* dans *Telegram* 29/12/1961.

——, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *VAHD*, LXI, 1959, pp. 94-110.

——, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom Muzeju u Splitu* dans *VAHD*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-44.

——, *Stanje istraživanja sfinga carske palače Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua*, Zagreb, 1970 (Mélanges G. Novak), pp. 639-56.

Sichtermann, H., *Griechische Vasen in Unteritalien. Aus der Sammlung Jatta in Ruvo*, Tübingen, 1966.

Snowden, F.M., *Blacks in Antiquity*, Harvard, 1970.

Suić, M., *Orijentalni Kultovi u antickom Zadru* dans *Diadora* III, 1965, pp. 77-100.

Susini, G., *Testimonianze dei culti precristiani nel Bolognese* dans *Strenna Storica Bolognese*, V, 1955, pp. 146-47.

Il Lapidario greco-romano di Bononia, Bologne, 1960.

Tran Tam Tinh, V., *Le culte d'Isis à Pompei*, Paris, 1964.

——, *Le culte des divinités orientales à Herculanum*, (EPRO 17), Leiden, 1971.

——, *Le culte des divinités orientales en Campanie*, (EPRO 27), Leiden, 1972.

——, *Isis Lactans*, (EPRO 37), Leiden, 1973.

N.B. Pour la liste des abréviations, les lexiques et les sources épigraphiques, cf. Introduction.

PÉRIODIQUES

AE	Année Épigraphique.
AdI	Annali dell'Instituto di Correspondenza Archeologica.
Aqn	Aquileia Nostra.
AEM	Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn.
Arch Anz	Archäologischer Anzeiger.
Az	Archäologische Zeitung.
Arch Triest	Archeografo Triestino.
Atti Acad	Atti dell'Academia Nazionale dei Lincei.
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique.
BD	Bullettino di archeologia e storia dalmata.
BIFAO	Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
Bull Ist	Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica.
FA	Fasti Archaeologici.
JdI	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts.
JHS	Journal of Hellenic Studies.
Lat	Latomus.
MDIK	Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Abt. Kairo.
Or	Orientalia.
RA	Revue Archéologique.
Riv Ist	Rivista dell'Istituto archeologico.
VAHD	Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku.
VHAD	Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva.

INTRODUCTION

PRINCIPES GÉNÉRAUX DU CATALOGUE

La zone que nous étudions comporte les régions entourant la mer Adriatique, qui sera délimitée grosso modo par le triangle Brindisi, Aquilée, Dubrovnik (mare Superum).

La documentation de base a été établie grâce au fichier de M.J. Leclant que nous tenons à remercier ici pour l'aide qu'il a bien voulu nous apporter dans l'élaboration de notre travail. Nous avons également utilisé les deux études d'ensemble consacrées au matériel yougoslave et italien : B. Perć, *Beiträge zur Verbreitung ägyptischer Kulte auf dem Balkan und in den Donauländern zur Römerzeit*, Munich, 1968; M. Malaise, *Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie*, (EPRO 21), Leiden, 1972.

Le matériel a été réparti dans différents dossiers correspondant, en général, au découpage des provinces romaines: Apulie, Samnium, Picenum, Ombrie, Emilie, Vénétie, Histrie, Dalmatie. L'importance des sites d'Aquilée et de Salone a nécessité l'ouverture de deux dossiers supplémentaires.

Un problème se pose pour délimiter, à l'intérieur des terres, les zones se rattachant à l'ensemble de l'Adriatique; les sites ont été retenus en fonction du relief plus ou moins propice à la pénétration et des groupements qui peuvent se former à partir de la côte. Lorsque la bande côtière est étroite, nous nous limiterons aux sites localisés en plaine ou sur les premiers contreforts des montagnes (Samnium, Picenum, Ombrie, Histrie, Dalmatie); lorsque le littoral est occupé par un vaste delta comme celui du Pô, l'influence se fait sentir plus profondément dans les terres; par conséquent, notre découpage sera plus large; c'est particulièrement apparent dans le cas de l'Emilie où tous les sites se regroupent le long de la voie romaine.

Dans le cadre de chaque province, l'ordre suivi est géographique en longeant la côte selon l'itinéraire Brindisi, Aquilée, Dubrovnik. Quand un site comporte plusieurs documents, ils sont numérotés et classés selon les catégories suivantes :

1. Inscriptions dédiées aux divinités (Isis, Sérapis, Osiris, Anubis); inscriptions concernant des personnes ayant un rapport avec le monde égyptien (noms théophores, Egyptiens, Romains connaissant l'Égypte etc...).
2. Grande statuaire, éléments d'architecture, bas-reliefs, monuments funéraires, mosaïque.
3. Petite statuaire et petits objets divers (lampes, amulettes etc...).
4. Bijoux et gemmes.
5. Vases et verrerie (l'étude des verres de notre région ne peut être exhaustive, étant donné l'ampleur du sujet et l'état actuel des connaissances; nous nous contenterons de citer seulement quelques exemples caractéristiques).
6. Monnaies (même remarque que pour le verre).
7. Documents en rapport avec le christianisme (même remarque que pour le verre).
8. Documents annexes (légendes locales, textes etc...).

Nous suivons, donc, en général, un ordre d'importance décroissant par rapport au témoignage que peut nous donner l'objet sur l'existence d'un culte.

Nous indiquons la provenance de chaque monument — le point d'interrogation ? désigne une provenance douteuse ou inconnue; le sigle * désigne les objets disparus; le signe (C) désigne les objets provenant d'une collection (coll.) — ainsi que sa matière, ses dimensions, son lieu de conservation, les circonstances de sa découverte, sa date et sa bibliographie. Les dimensions sont données en cm. (sauf pour les gemmes où la dimension en mm. est plus claire).

Les abréviations utilisées sont les suivantes :

h. :	hauteur
l. :	longueur
larg :	largeur
ép. :	épaisseur
dm. :	diamètre
cm. :	centimètre
km. :	kilomètre
(inv.) :	numéro d'inventaire.
env. :	environ

s.ap.J.-C. : siècle après Jésus-Christ.
av. J.-C. : avant Jésus-Christ.
cf. : conferre (comparer).

Le nom latin du site est en majuscule; son nom moderne en minuscule.

Notre catalogue sera accompagné d'index des sites, des musées, des sujets et d'une bibliographie reprenant les principaux ouvrages et revues utilisés. Il sera complété par une documentation photographique et par une carte.

Le système de référence au répertoire, employé dans le volume de synthèse, sera le suivant : le document sera suivi du sigle de la province, du chiffre indiquant le classement du site dans la province et enfin du chiffre de classement à l'intérieur du site.

Ex. : Tête de Jupiter-Ammon, trouvée à Vérone, en Vénétie : V-VII, n° 14.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS DU CATALOGUE

CR	Compte rendu.
EPRO	Études Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire romain (publiées par M.J. Vermaseren, Leiden).
Alföldy, *Dalmatia*	Alföldy, G., *Bevölkerung und Gesellschaft der Römischen Provinz Dalmatien*, Budapest 1965.
Arte e Civiltà	*Arte e civiltà romana nell'Italia settentrionale*, Bologne I et II, 1965.
CIL	*Corpus inscriptionum Latinarum*.
Curto, *Antichità egittizanti*	*Curto, S., Antichità egittizanti in Verona* dans *Il territorio veronese in età romana*, Convegno del 22-24 ott. 1971, Atti dell'Academia di agricoltura, scienze e lettere di Verona, pp. 185-97.
d'Andrea, *I Bronzi romani*	d'Andrea, F., *I Bronzi romani di Veleia, Parma e del territorio parmense* dans *Contributi dell'Instituto di Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore* III, Milan 1970.

Derchain	Delatte, A., Derchain, Ph., *Les Intailles magiques gréco-égyptiennes*, Paris, Bibliothèque nationale, 1964.
Drexler, *Cultus*	Drexler, W., *Der Cultus der ägyptischen Gottheiten in den Donauländern*, Mythologische Beiträge I, Leipzig 1890.
Franzoni, *Documenti*	Franzoni, L., *Documenti epigrafici circa la presenza di un Iseo e Serapeo a Verona* dans *Il territorio veronese in età romana*, Convegno del 22-23 ott. 1971, Atti dell'Academia di agricoltura, scienze e lettere di Verona, pp. 179-82.
Gemme di Aquileia	Sena Chiesa, G., *Gemme del Museo nazionale di Aquileia*, Aquilée 1966.
Grimm, *Ägyptische Religion*	Grimm, G., *Die Zeugnisse ägyptischer Religion und Kunstelemente im römischen Deutschland* (EPRO 12), Leiden 1969.
Hölbl, *Beziehungen*	Hölbl, G., *Beziehungen der ägyptischen Kultur zu Altitalien*, Leiden, 1976.
IBIS	Leclant, J., *Inventaire Bibliographique des Isiaca* I, A-D (EPRO 18), Leiden 1972; II, E-K (EPRO 18), Leiden 1974.
IG	*Inscriptiones Graecae.*
	Inscriptiones Latinae Selectae.
Jurkić, *Arte plastica*	Jurkic-Girardi, V., *Arte plastica del culto come determinante l'esistenza dei culti romani e sincretici nella regione istriana*, Atti del Centro di Ricerche storiche — Rovigno, V, 1974.
Loeschcke, *Vindonissa*	Loeschcke, S., *Lampen aus Vindonissa*, Zurich 1919.
Malaise, *Inventaire*	Malaise, M., *Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie* (EPRO 21), Leiden 1972.
Malaise, *Diffusion*	Malaise, M., *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie* (EPRO 22), Leiden 1972.
Notizie Scavi	*Notizie degli Scavi di Antichità communicate alla Reale Accademia dei Lincei.*

Pais, *Suppl. Ital.*	Pais, E., *Supplementum Italicum*,
Perć, *Donau*	Perć, B., *Beiträge zur Verbreitung ägyptischer Kulte auf dem Balkan und in den Donauländern zur Römerzeit*, Munich 1968.
Roscher, *Lexikon*	Roscher, W. H., *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*.
Salač	Salač, A., *Isis, Sarapis a božstva sdružená dle svědectví řeckých a latinských nápisů*, Prague, 1915.
Susini	Susini, G. C., *Egitto antico: Testimonianze egizie dell’Emilia in epoca romana* dans S. Curto, *L’Egitto antico nelle collezioni dell’Italia settentrionale*, 2e ed., 1962.
SIRIS	Vidman, L., *Sylloge inscriptionum religionis Isiacae et Sarapiacae*, Berlin 1969.

SIGLE DES PROVINCES

APULIE : Ap
SAMNIUM : Sm
PICENUM : P
OMBRIE : O
EMILIE : E
VENETIE : V
AQUILÉE : Aq
  Aq G : Gemmes d'Aquilée
  Aq C : Aquilée chrétienne
  Gr : Grado
  U : Musée d'Udine
HISTRIE : H
DALMATIE : D
SALONE : Sl

Pour le classement du site dans la province, cf. *Index géographique I*; pour le classement à l'intérieur du site, cf. *supra*.

Le système de cartographie est celui qui a été défini par le groupe de recherches du Professeur J. Leclant à l'École Pratique des Hautes Études, V^{e} section, *cf. Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études*, V^{e} section, LXXIX, 1971-72, p. 200 et IBIS, II, pp. VIII-IX.

APULIE

LUPIAE (LECCE)

***I, 1** Inscription dédiée à Isis et Sérapis.

Pierre. — Elle a été trouvée dans une crypte souterraine de la maison de R. Russi, près de St Matthieu, et a maintenant disparu. — Haut Empire.

> T.MEMMIUS CINYPS / TIBERINUS ISIDI ET SARAPI / DON(o) DED(it).

— *Cinyps* est un nom de fleuve libyen.
— L'existence d'une crypte pose le problème du *megaron*.

Bibl. : CIL IX, 17; ILS, 4377; Salač, p. 68; SIRIS, 466.
Roscher, *Lexikon*, II, 398.
Lanciani, *Iscrizione portuense* dans *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, 1868, pp. 227-37.
M. S. Salem, *The problem of the Megaron in the worship of Isis* dans *Bulletin of the Faculty of Arts of the University of Egypt*, IV, I, Mai 1936, pp. 47-48.
V. Tran Tam Tinh, *Essai sur le culte d'Isis à Pompéi*, Paris, 1964, p. 34.
A. Stazio, *Santuari di Magna Grecia* dans *Atti del IV Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Naples, 1965, pp. 176, 230, 232 (C.R. de R. Chevallier dans *Latomus*, XXVIII. fasc. I. Janv.-Mars 1969, p. 291).

I, 2 Anse d'oinochoé : Harpocrate.

Bronze. — H. 12 cm. env. — Lecce, Musée provincial. — I^{e}-II^{e} s. ap. J.-C.

Le dieu est assis, nu. Il porte l'ureus et la boucle latérale; les bras sont alignés au corps, mais la main gauche manque.

Inédit.

TUTURANO (entre Lecce et Brindisi)

II Inscription avec sistre.

Marbre. — Larg. 61 cm.; h. 93 cm.; ép. 6,5 cm. — Brindisi, Musée archéologique (réserve), n° 217. — La pierre a été trouvée dans l'usine de M. Balsamo, à 8 km. de Brindisi sur la route de Lecce.

L'inscription est décorée; en haut, une fleur est encadrée de deux motifs feuillus. Un sistre à trois baguettes est figuré en bas.

> C.ANTONIUS M.F(ilius) / MAEC(ia) ACHAICUS / IIIIVIR AED(ilis) POT(estate) IIIIVIR / IUR(e) DICUND(o) IIIIVIR / QUINO CENSOR(is) POTES(tate) / V(ixit) A(nnos) LXI H(ic) S(unt).

Bibl. : CIL IX, pp. 10 et 44.

RUDIAE (près de Lecce)

III Anse d'oinochoé : Tête à cornes de bélier. Pl. I

Bronze. — H. 11 cm. — Lecce, Musée provincial. — L'objet a été trouvé dans l'hypogée Maragella. — I^e^ s. ap. J.-C.

L'anse, à section trapézoïdale, est en forme de tête de cygne. Elle se termine par une tête surmontée de deux ailes; le visage, imberbe, aux traits lourds, est encadré de grosses mèches plates; deux cornes de bélier jaillissent du front; le cou, très épais, est entouré d'un torque. L'interprétation est malaisée: Dionysos (?) Hathor (?) Méduse (?) Jupiter-Ammon (?).

Inédit.

BRUNDISIUM (Brindisi)

IV, 1 Inscription d'un fidèle d'Isis, prêtre de la Grande Mère.

Calcaire blanc avec des lettres peintes en rouge. — Larg. 44 cm.; h. 60 cm.; ép. 3 cm. — Brindisi, Musée archéologique, n° 224. — Elle a été trouvée, en 1881, dans la Contrada Paradiso, chez M. Montagna. — Ie-IIe s. ap. J.-C.

En haut, l'inscription est décorée d'une fleur encadrée de deux motifs feuillus.

> L. PACILIUS TAUR(us) / SAC(erdos) MATR(is) MAGN(ae) ET / SURIAE DEAE ET SAC / ROR(um) ISIDIS V(ixit) A(nnos) LXV // ET L.PUBLILIUS AUCTUS / PATER EIUS

V(ixit) A(nnos) LXX ET / PUBLILIA L. L(iberta) NICE MATER / EIUS V(ixit) A(nnos) C H(ic) S(iti) S(unt).

— Les deux cultes sont également associés à Ostie (SIRIS 543), à Malcesine (SIRIS 633), à Aeclanum (SIRIS 469), à Faléries (SIRIS 579).
— R. Duthoy restitue TAUR(oboliatus).
— Pour l'expression *Sacrorum*, cf. Modène (E VIII, 1), Forlimpopoli (E XIV), Vérone (V VII, 9).

Bibl.: CIL IX, 6099; ILS, 4178; Salač, p. 68; SIRIS, 467.
Roscher, *Lexikon*, II, 398.
Notizie Scavi, 1884, p. 375.
A. Stazio, *Santuari di Magna Grecia* dans *Atti del IV Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Naples, 1965, p. 176.
R. Duthoy, *The Taurobolium. Its Evolution and Terminology*, Leiden, 1969, p. 31.

IV, 2 Inscription: Onomastique.

M. LOLLIUS *ARPHOCRAS* (ingénu).

Bibl.: CIL IX, 136 et 137.

IV, 3 Inscription: Onomastique.

CLEOPATRA.

Inédit.

IV, 4 Vase de type égyptien.

Pâte vitrée. — H. 5 cm. env. — Brindisi, Musée archéologique. — VI^e s. av. J.-C.

Inédit.

CEGLIE DEL CAMPO

V Vase : Ethiopiens (Cratère à volutes). Pl. II, a

Terra cotta noire à figures rouges. — Dm. 120 cm. — Bari, Musée archéologique, n° 3.648. — IV^e s. av. J.-C.

La scène principale représente une bataille des dieux. Sur le col du vase, se déroule une scène de tragédie grecque difficilement identifiable, malgré des inscriptions indiquant le nom des personnages: Mérops et Clymène, bien que représentés avec le type grec, sont des Ethiopiens; Mérops lutte contre Mélanippos et Stornix.

Bibl.: *Il museo archeologico di Bari* (Guida provvisoria), Bari, 1961, p. 11.

MONOPOLI

VI Statue de nègre?

Terra cotta. — H. 22 cm. — Bari, Musée archéologique, n° 1.783a (inv.).

L'homme est assis sur un roc; sa tête repose sur la main droite et son expression est préoccupée. Sa physionomie n'est pas particulièrement celle d'un Ethiopien.

Bibl.: *Notizie Scavi*, 1896, p. 546, sec. 3.
F. Winter, *Die Typen des figürlichen Terrakotten*, Berlin, 1903, II, p. 449, n° 8.
G.H. Beardsley, *The Negro in Greek and Roman Civilisation*, Londres, 1929, p. 82, n° 158.

NOICATTARO

VII Pendentif en lame d'or à décor égyptisant.

Or. — Bari, Musée archéologique, salle des bronzes. — VI^e s. av. J.-C.

Un lièvre en fuite bondit parmi des fleurs de lotus.

Bibl.: *Il museo archeologico di Bari* (Guida provvisoria), Bari, 1961, p. 21.

RÉGION DE BARI

VIII, 1 Inscription avec sistre.

Marbre. — H. 135 cm.; larg. face antérieure 80 cm.; faces latérales 60 cm. — Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, n° 64/134 inv. — II a été acquis en 1967 avec une provenance probable des environs de Bari. — 110 ap. J.-C.

Le fronton de la face antérieure est décoré d'un paon encadré de deux rosettes. Au-dessous, dans un cadre circulaire, on voit un buste de femme, coiffée d'un diadème; à droite, un sistre à quatre batonnets et à gauche une situle. Plus bas, on lit : D(is) M(anibus) / FABIAE QU(inta)E STRATONICE / OPTIMAE AC PIISSIMAE CONIUGI / L(ucius) PLUTIUS HERMES.

Sur la face latérale, est représenté un Egyptien avec une perruque aux contours vagues, un court pagne tripartite, le torse trappu et les poings fermés; à partir des genoux une encoche en queue d'aronde permet d'encastrer le monument; cette même encoche se rencontre sur l'autre face où figure un Anubis en tunique courte et manteau, portant la palme à droite et le caducée à gauche.

Bibl. : N. Genaille, *Le Sistre Strozzi* dans *Bulletin de la Société française d'Égyptologie*, communication du 12 mars 1977.

VIII, 2 Collier formé d'amulettes égyptiennes. Pl. II, b

Pâte vitrée vert clair. — Bari, Musée archéologique, salle des bronzes, n° 2.984.

Le collier est formé d'amulettes diverses : yeux d'Horus, scarabées, figurines d'Harpocrate, de Bès et de Bastet.

VIII, 3 Vases de type égyptien.

Millefiori. — Bari, Musée archéologique, salle des bronzes. — Ie s. av. J.-C. - IIIe s. ap. J.-C.

Lacrimaires, pyxides, plats, etc...

Bitunto

IX Vase : Oracle de Jupiter-Ammon (Cratère à campana). Pl. IIIa

Terra cotta noire à figures rouges. — Larg. de l'embouchure : 31 cm. — Bari, Musée archéologique, n° 2.970. — IVe s. av. J.-C.

C'est une représentation «fliacica» de l'oracle de Jupiter-Ammon. Il s'agit de la scène principale : Zeus est assis sur une estrade élevée, supportée par des colonnes ioniques; il serre l'aigle par le cou; à droite du dieu, la palme du désert libyque. Un vieux à barbiche blanche et bonnet monte l'échelle, appuyé sur un bâton; il est vêtu d'un court manteau et de la main gauche il se serre la taille. En bas, un esclave avec un sac à dos de voyage et en tunique «esomide», porte un panier et un seau dans la main gauche et un bâton dans la main droite (un type semblable se retrouve dans la terra cotta). Il regarde à l'intérieur du temple et ses cheveux se hérissent, ses sourcils remontent, ses yeux sortent des orbites. Au fond, on aperçoit une écharpe à franges et un *bendir*. Les traits des personnages sont simiesques, leur phallos apparent.

— Ce thème est de tradition dans le théatre comique (Aristophane, *Oiseaux*, 619: «Nous ne sacrifierons pas en allant chez Ammon.»).

Bibl.: F. Romagnoli, *Vasi del museo di Bari con rappresentazioni fliaciche* dans *Ausonia*, II, 1907, p. 245 sq, fig. 3-5.
C. Drago, *Vasi fliacici nel Museo di Tarento* dans *Iapigia*, VII, 1936, p. 377 sq.
L.M. Catterucia, *Pittore Vascolari Italiote di soggetto teatrale comico*, Rome, *1951*, p. 71 sq.
A.D. Trendall, *Phlyax Vases*, Londres, 1959, p. 69.
M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton, ed. 1961, p. 129 sq.

RUVI (RUVO)

X, 1 Tête de Jupiter-Ammon.

Moulage (je n'ai pu avoir d'indication sur l'original). — H. 35 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° 197.

Le dieu est pourvu d'une barbe particulièrement abondante; ses yeux sont largement ouverts et sa bouche est encadrée de moustaches que l'on distingue difficilement de la barbe. Seule la corne droite subsiste; le sommet du crâne et la chevelure sur les côtés du visage ont quasiment disparu. Le travail semble assez maladroit et pourrait provenir d'un atelier local. L'air général est sévère, accentué par de nombreux plis entre les sourcils.

Inédit.

X, 2 Statuettes d'Isis allaitant Horus.

Terra cotta. — Naples, Musée archéologique, salle 87, armoire 2, n° 20.365, 20.402, 20.907, 20.913 à 20.917.

Isis est assise et tend le sein gauche à Harpocrate qu'elle tient sur les genoux. Selon M. Malaise, «la facture assez grossière de plusieurs de ces statuettes découvertes à Rubi indique qu'il s'agit d'une production courante destinée à servir d'ex-voto».

Bibl. : J. Baechler, *Recherches sur la diffusion des cultes isiaques en Italie du IIe s. av. au IIe s. ap. J.-C.*, Mémoire, Strasbourg, 1959, p. 48.
Malaise, *Inventaire*, p. 306.
Malaise, *Diffusion*, pp. 91 n. 1, 162.
Levi Alda, *Le Terre cotte figurate del Museo Nazionale di Napoli*, Vallectri, 1926.

X, 3? Statuette de Bastet ou Sekhmet?

Terra cotta blanchâtre. — Ruvo, Musée Jatta, n° 219. — La provenance est incertaine.

La déesse dont il ne reste que le buste porte une longue perruque et tient à la main une tige de papyrus. Importation égyptienne.

X, 4 (c) Statuette : Oushebti (coll.).

Terra cotta blanchâtre. — H. 6,5 cm. — Ruvo, musée Jatta, n° 218. — L'objet a été acheté à Naples.

X, 5 Vase : Divinités isiaques (Cratère à volutes).

Terra cotta à rehauts blancs, jaunes et bruns. — Leningrad, Musée de l'Hermitage. — 350 av. J.-C.

Déméter-Isis et Triptolème-Horus se tiennent près du Nil. Déméter remplit une coupe que lui tend Triptolème. Il siège sur un chariot à deux roues tiré par d'énormes serpents. Triptolème est couronné d'épis de blés. A gauche de ce groupe, deux Heures et Pan, appuyé à un tronc d'arbre; à droite, Aphrodite, Eros et Peitho. Au premier plan coule un fleuve avec l'inscription *Neilos*; des lotus et un lynx portant un oiseau précisent encore cette localisation.

Sur chaque volute, outre une Amazone, on signalera une tête de Méduse à cornes d'Ammon. Sur le col, se déroule une course de chevaux; au revers de la scène principale, est représentée une scène dionysiaque.

Bibl. : L. Stephani dans *Compte rendu St. Petersbourg*, 1862, p. 162 sq., n° 350, pl. 4.
J.E. Harrison, *Mythology and Monuments of Ancient Athens*, Londres, 1890, p. LIII, fig. 10.
A.B. Cook, *Zeus*, Cambridge, 1914, I, p. 222, pl. XIX.
S. Reinach, *Répertoire des Vases peints*, Paris, 1899-1924, I, p. 12.
J. Charbonneaux, *Sur la signification et la date de la tasse Farnèse*, dans *Fondation E. Piot, Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, L, 1958, p. 98.
K. Schefold, *Zur hellenistischen Theologie Alexandrias* dans *Antidoron für Ed. Salin zum 70 Geburtstag*, Tübingen, 1962, pp. 169-70.

X, 6 Deux vases : Tête de femme à cornes de bélier (Prochoos).

Terra cotta noire pour le vase et la chevelure, blanche pour la tête. — H. 62 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.503 et 1.508. — IV^e-V^e s. av. J.-C.

La chevelure est noire, ondulée avec raie médiane. La tête, assez grasse, aux yeux et sourcils soulignés de noir est encadrée de deux cornes.

X, 7 Vase : Tête de femme à cornes de bélier (Oinochoé). Pl. IV, a

Terra cotta noire pour le vase et la chevelure, blanche pour la tête, rose pour les cornes. — Bari, Musée archéologique, n° 2.405 (inv.). — IV^e-V^e s. av. J.-C.

La femme aux cheveux noirs frisés, encadrés de cornes de bélier a un teint très blanc, de larges yeux noirs aux sourcils finement dessinés, une bouche rose et charnue. Le visage est rond et le cou épais.

— Ce type ornait déjà les volutes d'un cratère de Ruvo (Ap X, 5). On peut aussi faire un rapprochement avec l'anse d'oinochoé de Lecce (Ap III).

X, 8 Vase : Tête de singe «bertuccione» (Pot).

Terra cotta rouge. — H. 52 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.517. — IV^e s. av. J.-C.

La tête du singe est très poilue et coiffée d'un couvre-chef orné de palmettes.

Bibl. : H. Sichtermann, *Griechische Vasen in Unteritalien. Aus der Sammlung Jatta in Ruvo*, Tübingen, 1966, n° 135, taf. 174.

X, 9 Vase : Tête de nègre (Pot).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 14 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° J 1.521. — Deuxième moitié du IV^e s. av. J.-C.

Le style de ce vase rappelle celui du document précédent. Le col est orné de palmettes, la tête est ronde et les traits négroïdes très marqués.

Bibl. : D. Beazley, *Charinos, Attic Vase in the form of human heads* dans *Journal of Hellenic Studies*, XLIX, 1929, p. 78, n° 28.
H. Sichtermann, *Griechische Vasen in Unteritalien. Aus der Sammlung Jatta in Ruvo*, Tübingen, 1966, n° 134, taf. 174.
I. Richter, *Das Kopfgefäss*, Köln, 1967, p. 46, n° 101.

X, 10 Vase : Tête de nègre (Oinochoé). Pl. V, a et b

Terra cotta rouge vif avec col rouge sombre. — H. 25 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° J 1.113. — Deuxième moitié du IV^e s. av. J.-C.

La tête est élancée. La chevelure est formée de grosses boucles crépues, les yeux sont petits, la bouche épaisse, les traits métissés.

— On peut faire un rapprochement avec un vase du Musée archéologique de Naples, n° CS 968 (inv.).

Bibl. : H. Sichtermann, *Griechische Vasen in Unteritalien. Aus der Sammlung Jatta in Ruvo*, Tübingen, 1966, p. 63, taf. 166-7, n° 127.
I. Richter, *Das Kopfgefäss*, Köln, 1967, p. 46, n° 97.
F.M. Snowden, *Blacks in Antiquity*, Harvard, 1970, p. 27, fig. 34.

X, 11 Vase : Tête de nègre (Lekythos).

Bucchonero pour l'ensemble, rouge vif pour la bouche. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.469.

Le col est assez élevé et élancé; les traits du nègre sont assez épais; la chevelure à pigmentation est indiquée par des points.

X, 12 Vase : Tête de nègre.

Terra cotta noire avec rehauts blancs. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.505.

Les traits sont assez féminins et la bouche est épaisse. Les cheveux ondulés sont séparés, par une raie, en deux masses qui encadrent le visage.

X, 13 Vase : Ethiopiens (Cratère attique). Pl. III, b

Terra cotta à figures rouges. — Bari, Musée archéologique, n° 1.397. — Ve s. av. J.-C.

Héraklès dompte les Ethiopiens. Le dieu, couvert d'une peau de lion, brandit d'une main la massue et maintient de l'autre un Ethiopien agenouillé, vêtu d'un pagne et couronné de lauriers. Derrière le héros, un autre Ethiopien prend la fuite; les traits négroïdes des deux vaincus sont très prononcés.

Bibl. : *Il Museo archeologico di Bari* (Guida provvisoria), Bari, 1961, p. 14.

X, 14 Vase : Négresse (Askos). Pl. V, c

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 23 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.402. — 380-360 av. J.-C.

C'est une scène de danse avec des satires et des ménades qui agitent torches et tambourins; parmi les participants, on remarque un personnage de type «fliacico» et une négresse; cette dernière, aux cheveux frisés, a un prognathisme prononcé, des lèvres lippues, un nez large, la poitrine tombante. Elle danse, nue, et porte aux poignets et aux chevilles des bracelets; un ruban flotte dans ses cheveux.

— Plaute, *Moretum*, 35 décrit un type de femme semblable.

Bibl. : E. Romagnoli, *Nimfe e Cabiri* dans *Ausonia*, II, 1907, pp. 165-66.
A. Furtwangler, K. Reichold, *Griechische Vasenmalerei*, Munich, 1909, II, pl. 80, n° 4.
G. Jatta, *La collezione Jatta e l'ellenizzamento della Peucezia* dans *Iapigia*, III, 1932, pp. 253-4, fig. 37.

H. Kenner, *Das Theater und der Realismus in der griechischen Kunst*, Vienne, 1954, p. 55, n° 15.
M. Bieber, *The History of the Greek and the Roman Theater*, Princeton, 1961, p. 296.
A.D. Trendall, *Phlyax Vases*, Londres, Institute of Classical Studies, Bulletin Supplement n° 19, 1967, p. 68, n° 133 (130).
H. Sichtermann, *Griechische Vasen in Unteritalien. Aus der Sammlung Jatta in Ruvo*, Tübingen, 1966, n° 90, taf. 146.
F.M. Snowden, *Blacks in Antiquity*, Harvard, 1970, p. 22, n° 2, fig. 2 et 94.

X, 15 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).Sur le col, combat du pygmée et de la grue. Pl. IV, b

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 25,5 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° J 1.408. — Fin V^e^-début IV^e^ s. av. J.-C.

C'est le premier type distingué par E. Buschor. La pose est simple : la main du nègre est étendue à plat sur le corps du monstre; les couleurs sont bien contrastées.

Bibl. : *Catalogo G. Jatta*, Naples, 1869, p. 673.
E. Buschor, *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XI, 1921, p. 5, fig. 6.
G. Lippold, *Der Plaste Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 1952-53, p. 88.
H. Sichtermann, *Griechische Vasen in Unteritalien. Aus der Sammlung Jatta in Ruvo*, Tübingen, 1966, n° 24, taf. 44 et 45.

X, 16 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 25 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.223. — IV^e^ s. av. J.-C.

C'est le deuxième type distingué par E. Buschor. Le col est plus élancé et la tête du nègre traitée de manière plus naturaliste; la queue du crocodile s'enroule autour du bras. Le socle est orné de vagues figurant peut-être le Nil. L'ensemble est assez surchargé.

Bibl. : *Catalogo G. Jatta*, Naples, 1869, p. 608.
E. Buschor, *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XI, 1921, p. 6, fig. 7.

X, 17 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 25 cm. — Naples, Musée archéologique, S.A. 44. — IV^e^ s. av. J.-C.

Ce type est semblable à celui du vase précédent (Ap X, 16).

Bibl. : E. Buschor, *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XI, 1921, p. 6, n° 14.

X, 18 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 25 cm. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.266. — IV° s. av. J.-C.

Ce type est le deuxième distingué par E. Buschor, cf. Ap X, 16.

— On a d'autres exemples à Paris, Bibliothèque nationale, n° 1.252 (Catalogue, tab. 33) et Louvre, inventaire Campana, 3.636.

Bibl. : *Catalogo G. Jatta*, Naples, 1869, p. 618.
E. Buschor, *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XI, 1921, p. 6, fig. 8.

X, 19 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 25 cm. env. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.460.

C'est le troisième type distingué par E. Buschor. La position du nègre a changé : son pied droit est dans la gueule du crocodile et sa jambe gauche est écrasée entre le ventre et la patte gauche.

Bibl. : *Catalogo G. Jatta*, Naples, 1869, p. 701.
E. Buschor, *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XI, 1921, p. 7, fig. 11.

X, 20 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 25 cm. env. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.408.

Ce type est semblable à celui du vase précédent (Ap X, 19).

X, 21 Vase : Nègre accroupi (Lécythe).

Terra cotta. — Londres, British Museum, n° G 167.

Le vase est en forme de nègre accroupi portant une guirlande de fleurs sur la tête.

Bibl. : H. B. Walters, *Catalogue of the Greek and Etruscan Collection in the British Museum*, IV, Londres, 1896, p. 264.

X, 22 Vases de type égyptien.

Millefiori. — Ruvo, Musée Jatta, n° 1.511, 1.513, 1.532 à 1.534, 1.543, 1.545, 1.546, 1.731 A.

Lacrimaires et petites cruches.

ANDRIACE (ANDRIA)

XI Stylet à ardoise, orné des figures d'Isis et de Sérapis, à son extrémité.

Bronze. — L. 13,5 cm.

Bibl. : A. Chabouillet, *Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould*, Paris, 1861, 67, n° 1.303.
Roscher, *Lexikon*, II, 543.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments* (EPRO 36), Leiden, 1973, p. 93, n° 506.

LABELLUM (LAVELLO)

***XII** Inscription dédiée à Isis.

L'inscription a disparu. On en fait encore mention au XVI^e^ siècle.

> OPPIA PROCHNE / ACUTIANA SECUNDA / CREPERIA TIATICE / ISIDI.

Bibl. : CIL XI, 649; Salač, p. 68; SIRIS, 468.
Roscher, *Lexikon*, II, 398.

CANUSIUM (CANOSA)

XIII, 1? Vase : Reine ptolémaïque en Isis Tyché (Oinochoé). Pl. VI, a

Faïence bleue pâle. — H. 29,7 cm. — Londres, British Museum, n° K 76. — Ce vase a été légué au musée par Sir W. Temple, en 1856, et pourrait provenir de Canosa. — Fin III^e^ s. av. J.-C.

Une femme, vêtue d'un long chiton et d'un himation sans surplis, tient dans sa main gauche une cornucopia, avec trois longs épis. Elle lève la main droite qui porte une patère au-dessus d'un autel carré à pilastres; sur l'autel, sont disposés des gâteaux. Derrière la femme, se dresse une borne en forme d'obélisque, entourée de couronnes. Au-dessus de l'épaule du personnage, on lit : Βασιλέως Πτολεμαίου... Φιλοπάτορος.

— Il pourrait s'agir d'Arsinoé III, sœur de Ptolémée Philopator.
— L'anse est moderne.
— On trouve ce type de vase dans les hypogées alexandrins, *cf.* B.R. Brown, *Ptolemaic Paintings and Mosaics and the Alexandrian Style*, VI, Cambridge, 1957, pp. 47-8, pl. XXIV.
— Ce récipient était utilisé pour le culte des souverains.

Bibl. : H.B. Walters, *Catalogue of Roman Pottery in the British Museum*, Londres, 1908, p. 12, K 76, pl. V.
K. Schefold, *Fortuna aus August* dans *Ur Schweitz*, XVII, 1953, p. 48.
D. Burr Thompson, *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience*, Oxford, 1973 (avec bibliographie complète), n° 87, pl. XXXI-XXXII.

XIII, 2 Vase : Reine ptolémaïque en Isis Tyché (Oinochoé).

Faïence bleue verte. — H. 32,4 cm. — Londres, British Museum, n° K 77. — Il a été acquis en 1873. — III^e s. av. J.-C.

Ce vase est du même type que le précédent mais la femme porte un himation avec surplis et l'autel sans pilastre est surmonté d'une couronne et d'une inscription dont il ne reste que deux lettres : ΕΩ. Les anses sont terminées par de larges masques de Silène. Au-dessus de l'épaule de la femme, on lit : Ἀγαθῆς Τύχης Ἀρσινόης Φιλαδέλφου.

— Il s'agit de la sœur-épouse de Ptolémée Philadelphe.
— On trouve de très nombreux exemples semblables dans le Bassin Méditerranéen.

Bibl. : H.B. Walters, *Catalogue of Roman Pottery in the British Museum*, Londres, 1908, p. 12, K 77.
D. Burr Thompson, *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience*, Oxford, 1973 (avec bibliographie), n° 1, pl. I, II, LX, LXII.

XIII, 3 Bol à décor alexandrin.

Faïence égyptienne brune et verte. — Dm. 15 cm.; h. 18 cm. — Bari, Musée archéologique, n° 3.325. — Le bol a été trouvé dans une tombe du III° s. av. J.-C., avec de la poterie tardive à figures rouges. — III^e s. av. J.-C.

Le bol est semi-circulaire avec un beau motif floral. A l'intérieur, le fond est occupé par une rosace, à laquelle succèdent une guirlande, un motif d'échiquier et une bande ondulée. A l'extérieur, le fond est aussi occupé par une rosace à laquelle succèdent un motif de rameaux d'olivier, le motif de l'échiquier et des méandres.

— Cet objet est à mettre en rapport avec le type dit du bol mégarien, en vogue à Alexandrie à la même époque.

Bibl. : M. Mayer dans *Notizie Scavi*, 1898, p. 203, fig. 6.
R. Pagenstecher, *Unteritalische Grabdenkmäler*, Strasbourg, 1912, p. 8.
K. Parlasca, *Megarischen Becher* dans *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts*, 70, 1955, p. 140, n. 68.
R. Giveon, *A Ptolemaic faïence Bowl* dans *Israel Exploration Journal*, 13, I, 1963, p. 25, n° 19.

XIII, 4 Deux bols égyptisants à dorure. Pl. VI, b

Verre blanc à dorure. — **n° 1** : Dm. 20 cm. ; h. 12 cm. ; **n° 2** : Dm. 19,33 cm. ; h. 11,4 cm. — Londres, British Museum, n° 71.5-18.1 et 71.5-18.2. — Ils ont été trouvés dans des tombes du III^e s. av. J.-C.

La corolle centrale de huit pétales se double d'une deuxième décorée d'acanthes alternant avec des lotus.

— Ces bols peuvent être de fabrication locale, mais l'on sent l'influence du centre égyptien de Mit Rahiné.
— Pour d'autres exemples, *cf. IBIS*, I, pp. 6-7, n° 13.

Bibl. : S. Cozzi, *Guppo di camere sepulcrali appartenenti alla necropola canosina* dans *Notizie Scavi*, 1896, p. 491 sq.
W. Deonna, *Bol en verre à décor doré* dans *Revue des Études Anciennes*, XXVII, 1925, p. 15 sq.
P. Wuilleumier, *Le trésor de Tarente*, Paris, 1930, p. 30, pl. X, 5.
R. Bartoccini, *La tomba degli ori di Canosa* dans *Iapigia*, VI, 1935, p. 225 sq.
E. Galli, *Riflessi di pittura alessandrina in Calabria* dans *Rivista del R. Instituto d'Archeologia e Storia dell'Arte*, VI (1-2), 1937, p. 32 sq.
A. Bernand, *Alexandrie la Grande*, Paris, 1966, p. 267.
A. Adriani, *Un vetro dorato alessandrino dal Caucaso* dans *Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie*, 42, 1967, pp. 105-127, fig. 3, pl. 8.
D.B. Harden, *The Canosa group of Hellenistic Glasses in the British Museum* dans *Journal of Glass Studies*, X, 1968, pp. 21-47 (bibliographie).

XIII, 5 Pendentif en forme de tête de nègre.

Or. — Londres, British Museum, n° 2.272. — L. 37,5 cm. — V^e^ s. av. J.-C.

Les traits sont typiquement africains : cheveux crépus, nez épaté, bouche lippue ; au cou, le personnage porte un collier.

Bibl. : F.H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Departments of Antiquities*, British Museum Londres, 1911, p. 258, n° 2.272, pl. XLV.
F.M. Snowden, *Blacks in Antiquity*, Harvard Press, 1970, p. 26, fig. 24.

XIII, 6 Bague alexandrine.

Or. — Chaton : 12 mm. × 18 mm. — Naples, Musée archéologique, n° 25-157 (inv.). — Elle a été trouvée dans une nécropole hellénistique avec de la céramique vernissée ptolémaïque et des objets alexandrins en verre doré. — II^e^ s. av. J.-C.

L'arrière de la bague est de forme rectangulaire ; cette partie est reliée au chaton par trois éléments de soutien. Au centre, une émeraude est encastrée dans un chaton rhomboïdal d'or. Du centre, partent deux feuilles de chêne qui se terminent sur deux clefs d'Hercule.

Bibl. : M. Mayer, *Notizie Scavi*, 1898, p. 203, fig. 6.
L. Breglia, *Catalogo d'orificerie del museo nazionale di Napoli*, Rome, 1941, p. 50, n° 160, tav. XXIII, 2.
R. Siviero, *Gli ori e le ambre del museo nazionale di Napoli*, Florence, 1954, n° 118, pl. 118.
B. Segall, *Zum Export Alexandrinischer Toreutik* dans *Festschrift Eugen v. Mercklin*, 1964, p. 169.

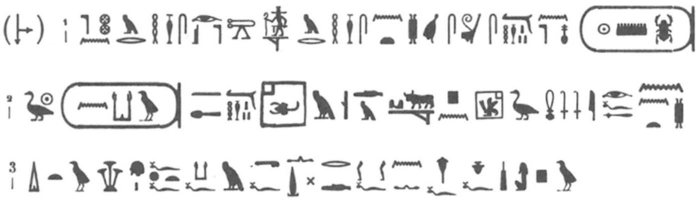
BARLETTA

XIV, 1? Statue égyptienne. Pl. VII, a et b et VIII, a et b

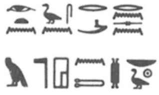
Basalte noir. — H. 47 cm. — Naples, Collection particulière. — Elle a été achetée à la fin du siècle dernier à Barletta. La provenance est incertaine. — Époque saïte.

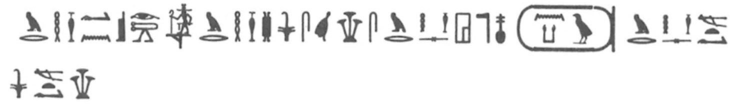
C'est une statue cube d'un personnage accroupi, tenant devant lui un naos qui contient une statue de Neith. L'homme porte une large perruque, laissant à découvert les oreilles. On remarque le relief des sourcils prolongés par une bande de fard. Le menton porte une courte barbe. L'ensemble du corps est enveloppé dans une gaine maintenue aux hanches par une large ceinture. On lit l'inscription :

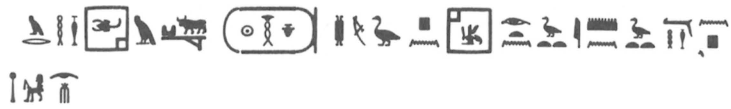
Au dos

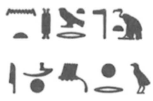
(⊢) (⊢) 

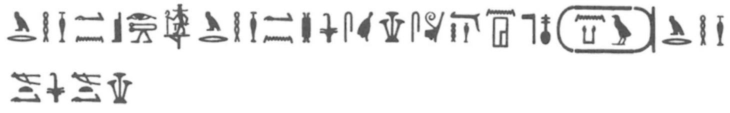
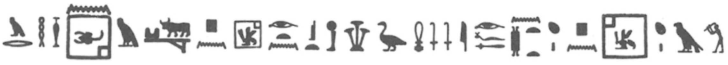
Sur le socle

(→) (α, 1/2) 

(β-γ, 1) 

(β-γ, 2) 

(←) (δ, 1/2) 

(ε-ζ, 1)  (ε-ζ, 2) 

Traduction (H. de Meleunaere) :

«O dieu local du chef des chanteurs d'Osiris, le souverain, chef des chanteurs de Neith de la couronne blanche et de la couronne rouge, chef des chanteurs du dieu bon, *Menkheperrê*, fils de Rê, *Nechao*, juste de voix, chef des chanteurs du temple de Selkis dans le nome de Kedem, Penhoutbit, fils du titulaire des mêmes titres, Irfaâneith.

Puisse-t-il être placé derrière lui tandis que son ka est devant lui; rien ne sera placé en face de son pied et son cœur ne sera pas empêché. C'est un pilier (formule saïte).

Statue qu'a faite leur fils pour renouveler leurs noms dans le temple de Neith, maîtresse de Sais, le chef des chanteurs d'Osiris, le souverain, le chef des chanteurs de Neith de la couronne blanche et de la couronne rouge, le chef des chanteurs du temple du dieu bon, *Nechao*, le chef des chanteurs de la Meret de Haute-Egypte et de la Meret de Basse-Egypte, le chef des chanteurs du temple de Selkis dans le nome de Kedem, Ouahibrê-Merneith, fils de Penhoutbit, qu'a enfanté Satamon, fille du chef des chanteurs du pieu sacré, Amasis.

Le féal auprès de Neith, la grande, mère divine, le chef des chanteurs d'Osiris, le souverain, le chef des chanteurs de Neith de la couronne blanche et de la couronne rouge, le chef des chanteurs du temple du dieu bon *Nechao*, le chef des chanteurs de la Meret de Haute-Egypte et de la Meret de Basse-Egypte, le chef des chanteurs du temple de Selkis dans le nome de Kedem, Penhoutbit, qu'a enfanté Esemkheb, fils du titulaire des mêmes titres, Irfaâneith, fils de Penhoutbit, fils d'Hornakht.»

Bibl. : H. De Meulenaere, *Une statue égyptienne à Naples* dans *Bulletin de l'Institut Français d'Antiquités Orientales*, Le Caire, 1960, pp. 117-129, pl. XI-XII.
IBIS, I, p. 107, n° 291.

XIV, 2? Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 7,5 cm. — Barletta, Musée archéologique (réserve), n° 434/533. — Provenance incertaine.

La déesse est vêtue du chiton et de l'himation. Elle tient dans sa main gauche une cornucopia; la main droite qui devait reposer sur un gouvernail manque. La divinité porte la coiffe isiaque; ses cheveux sont répandus autour du visage.

XIV, 3? Statuette : Oushebti.

Terra cotta brunâtre. — H. 15,5 cm. — Barletta, Musée archéologique, n° 448. — Provenance incertaine.

XIV, 4 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 26,7 cm. — Barletta, Musée archéologique, n° 33. — III^e^ s. av. J.-C.

Le type de Sotades est traité de manière originale. Le jeune nègre enlace de son bras droit un arbre qui serait un refuge, si le crocodile n'avait pas déjà saisi son autre bras.

HERDONIA (ORDONA)

XV, 1 Tête d'Harpocrate.

Marbre blanc. — H. 13 cm. — Foggia, Musée civique. — Elle a été trouvée dans le remblai des fouilles, du côté nord-ouest de la basilique. — Fin du I^e^- début du II^e^ s. ap. J.-C.

Le visage est rond, avec des formes pleines et une expression assez mièvre; la bouche esquisse un léger sourire; une partie des boucles de la chevelure est réunie en une tresse au sommet de la tête et ramenée ensuite sur la nuque. La trace du doigt posé sur les lèvres permet l'identification du personnage.

Bibl. : J. Mertens, *Herdonia, chantier archéologique belge en Italie*, Bruxelles, 1969, pp. 37, 57, n° C3, fig. 47; p. 59.

XV, 2 Décor avec fleur de lotus.

Terra cotta beige orangé avec des traces d'engobe beige. — H. 23,5 cm.; dm. 46 cm. env. — Foggia, Musée civique. — Il a été trouvé lors de sondages dans une colline au sud du site. — Le contexte archéologique est du IV^e^-III^e^ s. av. J.-C.

C'est un fragment d'un grand anneau en terre cuite, couronné d'un large rebord orné de dauphins et d'une frise d'oves, imprimés à la roulette; les amorces de trois pieds sur lesquels la pièce s'appuyait subsistent encore. Les parois sont décorées de deux groupes de griffons, séparés par des motifs végétaux, fleurs de lotus et palmettes. L'exécution est soignée et l'on sent l'influence de l'art grec.

Bibl. : J. Mertens, *Herdonia, chantier archéologique belge en Italie*, Bruxelles, 1969, p. 66, fig. 48.

LUCERA (LUCERA)

XVI, 1 Inscription avec sistre. Pl. X, a

Calcaire. — H. 35 cm.; larg. 35 cm. — Lucera, Musée civique Fiorelli. — Elle a été trouvée, en 1969, utilisée dans le *Castello* comme matériel de remblai. — II^e s. ap. J.-C.

> CAECILIAE BIRRONIS / L(ibertae) PYRALLIDI / M. LAELIUS M.L(ibertus) DONATUS / ET CAECILIA FELICULA ET / CAECILIA FAUSTILLA B(ene) M(erenti) F(ecerunt) / IN FR(onte) P(edes) XII / IN AGR(is) P(edes) XII.

— Le sistre, à trois baguettes est placé au centre des deux dernières lignes.

Inédit.

XVI, 2 Hermès : Têtes de Jupiter-Ammon et de jeune homme. Pl. IX, a à c

Marbre blanc. — H. 18 cm. — Lucera, Musée civique Fiorelli, n° 153.

Le dieu est reconnaissable à ses larges cornes; des mèches bouclées entourent son visage sévère, aux larges yeux, à la barbe et aux moustaches abondantes. La tête du jeune homme aux courts cheveux bouclés et aux mêmes larges yeux lui est accolée, mais le bas du visage est fortement abîmé.

— On a d'autres exemples d'hermès à double face figurant Jupiter-Ammon dans le Sud de la Gaule, cf. *IBIS*, I, n° 15.

— Il pourrait s'agir du type imberbe du dieu.

Inédit.

XVI, 3? Tête de nègre. Pl. X, b

Granit gris. — H. 22 cm. — Lucera, Musée civique Fiorelli, n° 171. — La tête était encastrée dans le mur du *Castello.* — Cette pièce appartenait à la collection de Frédéric II. Provenance incertaine. — Date incertaine.

La chevelure est formée de boucles serrées; les yeux sont larges et la pupille marquée, le nez très épaté et la bouche petite et épaisse. Le visage rond, aux joues rebondies, repose sur un cou long et épais.

Inédit.

XVI, 4 Gargouille : Tête de Jupiter-Ammon.

Terra cotta blanchâtre. — Dm. 20 cm. env. — Lucera, Musée civique Fiorelli, n° 357. — C'est un objet du dépôt votif découvert par Salvatore.

Le dieu est paré de larges cornes de bélier. Sa chevelure est divisée en deux et encadre un visage aux yeux larges. Sous l'abondante barbe bouclée, un trou pour l'écoulement des eaux est bien visible.

Inédit.

XVI, 5 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 30 cm. — Lucera, Musée civique Fiorelli, n° 812. — IV^e^ s. av. J.-C.

C'est le troisième type distingué par E. Buschor, *cf.* Ap X, 19.

XVI, 6 Lampe : Tête de nègre.

Bucchonero. — Dm. 10 cm. — Lucera, Musée civique Fiorelli, n° 633. — III^e^-II^e^ s. av. J.-C.

La tête aux petites boucles serrées est caricaturale avec un gros nez apparent et une large bouche. Elle figure au centre de la lampe.

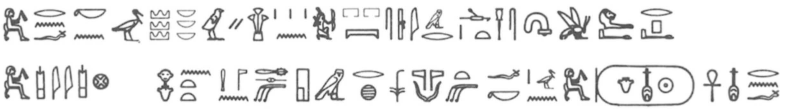
Inédit.

COPPA NAVIGATA (près de MANFREDONIA)

XVII Vase à libations au nom de Bocchoris. Pl. XI et XII

Quartzite gris foncé. — Dm. externe, 31 cm.; dm. interne, 25 cm. — Tarente, Musée national, section préhistorique. — Le vase a été découvert par le génie civil de Foggia, au début du siècle. — Sans doute Psammétique II (598-588 av. J.-C.).

Le vase est de forme tronco-conique avec deux anses rectangulaires; seule est conservée la partie supérieure où l'on lit :



Traduction

> «Le prince et chef, le trésorier du Roi de Basse-Egypte, l'ami unique, le préposé aux deux chambres, le chef de l'armée des Grecs, Bakenrenef, dont le beau nom est Ankh-Neferibrê, fils du chauve, le juge des deux dieux, celui qui connaît le Roi de Haute-Egypte dans Hout Khesi, le prêtre de Neith qui est dans (?), encore en vie.»

— D'après les titres et le «beau nom», il s'agit sans doute du général Potasimto qui vivait sous Psammétique II.

— L'objet servait probablement de lest, *cf.* la statuette de Thot retrouvée à Nardo (Malaise, *Inventaire*, p. 309).

Bibl. : M. Pallotino, *Vaso egiziano inscritto proveniente dal villagio preistorico di Coppa Navigata* dans *Atti della Academia Nazionale dei Lincei*, 1951, Rendiconti, série VIII, 6, 1952, pp. 580-90, fig. 1 à 4.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXIV, 1955, p. 311, n° 2, fig. 5.
H. De Meulenaere, *Les surnoms égyptiens à la Basse Époque*, Istanbul, 1966, p. 7, n° 15.
A. Roullet, *Survival*, 1969, p. 353, inv. 1.
Malaise, *Inventaire*, p. 306.
Hölbl. *Beziehungen*.

APULIE (POUILLES)

XVIII, 1 Vase : Io-Isis.

Terra cotta noire à figures claires. — Naples, Musée archéologique.

Io est assise sur l'Arbre de Vie qu'encadrent deux panthères. Ce thème se retrouve sur un cratère à volutes de l'Hermitage.

— Ce décor ne s'explique que si Io est déjà assimilée à Isis (Hérodote, *Histoires*, II, 41).

Bibl. : Roscher, *Lexikon*, II, 278.
K. Schefold, *Pompejanische Malerei*, Bâle, 1952, p. 184.
K. Schefold, *Zur Hellenistischen Theologie Alexandrias* dans *Antidoron für Ed. Salin*, zum 70 Geburtstag, Tübingen, 1962, p. 170.

XVIII, 2 Vase : Jeune dieu à cornes de bélier (Cratère à campana).

Terra cotta. — Leningrad, Musée de l'Hermitage.

Un jeune dieu, imberbe, à cornes de bélier, se tient appuyé à un pilier; il a un rameau feuillu à la main droite. Une matrone au riche costume est assise en face de lui; derrière elle, une femme debout tient une coupe. Derrière, le dieu Pan à cornes de chèvre tient un double rameau. Au-dessus du groupe, on voit un bucrane et un encensoir, au centre.

— Ce type de figure imberbe à cornes de bélier se retrouve dans les monnaies (Cyrène, Grèce, Italie du Sud) et dans la statuaire (Tête du Musée de Cherchell).

Bibl. : L. Stephani dans *Compte rendu St. Petersbourg*, 1862, p. 77 sq.
A. B. Cook, *Zeus*, Cambridge, 1914, I, p. 375, fig. 287.
S. Reinach, *Répertoire des Vases peints*, Paris, 1889, 1924, I, p. 13.

XVIII, 3 Vase : Nègre étreint par un crocodile (Rhyton).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 20 cm. — Cambridge, Fitzwilliam museum, n° (G 244) GR 58. 1865.

C'est le deuxième type distingué par E. Buschor, *cf.* Ap X, 16.

Bibl. : E. Buschor, *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XI, 1921, p. 6.

XVIII, 4 Vase : Busiris (Cratère).

Terra cotta noire à figures rouges.

Le roi est vêtu à l'orientale; Héraklès le saisit par le cou et brandit un couteau; une femme s'enfuit en emportant un instrument ainsi que les deux assistants du sacrifice qui emportent l'un un couteau, l'autre un trépied; un prêtre? s'enfuit en habit solennel. Les Ethiopiens ont les cheveux bouclés et les sourcils froncés. Au fond, une colonne ionique est surmontée d'un objet rond; à droite, on voit un hermès de Priape.

Bibl. : R. Rochette, *Monuments inédits d'Antiquité figurée*, Paris, 1883, pp. 138-142, pl. XXVIII.
M. Felletti Maj, *Due nuove ceramiche col mito di Heraclés e Busiris provenienti da Spina* dans *Rivista dell'Istituto Archeologico*, VI, 1938, p. 220.

XIX *Document annexe* : Tradition orale relative au mythe osirien (province de Salente).

«C'era una volta, quando la terra si maritava con il cielo e nascevano le erbe, i fiori, gli alberi, e i frutti, una buona e bella fanciulla, che tutti i giovani del paese cercavano per moglie. Ma essa aveva giurato amore a chi le era stato rapito e ammazzato da rivali invidiosi, fra i quali un fratello del povero morto, ch'era stato così buono e bello. Perchè la ragazza non potesse vederlo mai più, egli, questo cattivo fratello, l'aveva fatto sbranare e disperderne i pezzi. Ma Dio, che sa tutto, non aveva abbandonato quello innocente, ma l'aveva risuscitato e portato in paradiso fra i suoi angeli, lasciando in terra soltanto il cuore, affinchè la ragazza lo trovasse. La ragazza intanto piangeva e pregava, e chiedeva a Dio che potesse rivedere il suo morto amore. Un giorno essa vide che un fringuellino le girava insistentemente intorno alla testa e volando sembrava invitarla con il suo «cìu, cìu» a seguirlo. E la ragazza, come per ispirazione di Dio, lo seguì. Cammina, cammina, finalmente il fringuellino si fermò al di sopra d'una siepe di gelsomini e con il suo «cìu cìu» pareva dirle : cerca qui! cerca qui!. E la ragazza cercò e si mise a scavare la terra con le mani sino a farsi sangue, e sotto sotto, presso le radici, trovò il cuore del suo povero amore, se lo prese in seno, la bagnò con le sue lagrime e singhiozzando lo chiamò con i più bei nomi : poi onorata-

mente lo sotterrò ai piedi della pianta e vi sparse tutt'intorno i gentili fiori, che subito cambiarono colore e da bianchi diventarono rossi.

Ma la ragazza al solo toccare quel cuore era diventata madre e per di più risplendente come un sole, e sempre più brillava, come passavano i mesi della gravidanza, e tutti la guardavano con venerazione, come se fosse un angelo di Dio. Dopo nove mesi partori un bambino, che risplendeva come lei, e che mandava luce al pari del sole. Ma dopo pochi giorni, invece di crescere a poco a poco, come fanno tutti i bambini del mondo, all'improvviso divento adulto, e apparve un bel giovanottò. Si spaventò la madre davanti a questo miracolo, ma il giovane le disse : — Guardami bene! Chi sono? — La fanciulla lo fissò bene e gridò : — Sei tu! Sei tu! — Era il suo amore : essa lo aveva partorito con carne sua, ed egli era tornato in questa maniera perchè essa le aveva assai amato. E anche la gente si spaventò, ma il giovane disse a tutti di non temere : di piangere si, la sua morte, ma poi di rallegrarsi della sua resurrezione, perchè anch'essi dovevano morire, ma poi rinascere vicino a Dio. Poi tutt'e due la ragazza — mamma e il figlio-sposo- sparirono in alto, formando un unico sole. E tutti dissero : — Quelli là devono essere Gesù e Maria Santissima.»

Bibl. : L. Saldo, *Vestigia del mistero isiaco in una novelleta salentina* dans *Archeologia di Storia Pugliese*, V, 1952, pp. 102-113.
G.C. Susini, *Fonti per la storia greca e romana del Salento*, Bologne, 1962, pp. 23 sq., 138 sq., n° 87.

SAMNIUM

TEATE (Chieti)

I, 1 Statue égyptienne. Pl. XIII

Basalte. — H. 53 cm. — Rome, Musée Barracco, n° 23. — Elle a été trouvée près du forum, dans la zone de l'église San Gaetano. — Époque saïte tardive.

C'est le torse nu d'un homme, porteur d'une courte perruque. Les traits du visage sont très abîmés, surtout le côté gauche, mais on aperçoit encore bien l'œil droit en amande. Le cou est épais et le torse, privé de bras, est assez large avec les muscles de la poitrine saillants. Le dos est traité en surface plane avec une inscription sur le pilier dorsal au nom de «*Horsiésis*, le prince et commandant en chef».

— Selon la tradition, il y aurait eu un *Iseum*, près de l'église San Gaetano.

Bibl. : G. Minervini dans *Bullettino Archeologico Napolitano*, VI, 1857-8, p. 203.
G. Barracco, W. Helbig, *La collection Barracco*, Munich, 1893, p. 16, pl. IX-IXa.
D. Scenna, *Archeologia Teatina*, 1934-36, p. 94, tav. I.
B. Porter, R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford, 1951, VII, p. 418.
G. Pietrangelli, *Museo Barraco di scultura antica*, Rome, 1963, p. 57, n° 23.
A. Roullet, *Survival*, p. 373, n° 67.

I, 2 Petit buste d'Isis.

Bronze. — H. 9 cm. — Chieti, Musée archéologique. — Empire romain.

La déesse porte le nœud caractéristique ainsi que la grande coiffe à deux plumes surmontant le disque solaire, les cornes et le croissant lunaire.

Inédit.

I, 3 Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze patiné. — H. 8 cm. — Chieti, Musée archéologique, n° 4.946.

La déesse vêtue du chiton et de l'himation porte sur le bras gauche la cornucopia et tient de la main droite le gouvernail. Elle a sur la tête un étroit modius.

Inédit.

I, 4 (c) Statuettes d'Isis et d'Harpocrate (coll.).

Bronze. — Chieti, Musée archéologique. — Collection Pansa (Sulmone) : les provenances des objets sont diverses et incertaines.

La collection comprend une statuette d'Isis-Fortuna portant la haute coiffe, la cornucopia et le timon; une statuette de la même déesse plus trapue dont la main s'abaisse vers le gouvernail brisé; une statuette d'Isis tenant la cornucopia sur le bras gauche et le sistre à la main droite; un petit buste d'Isis portant la coiffe isiaque; une statuette d'Harpocrate assis sous la forme d'un gros bambin suçant son doigt et portant le pschent; une autre statuette du jeune dieu debout et nu, suçant son doigt et portant le pschent. Nous signalerons aussi deux têtes à masque théatral dit égyptisant ornant deux manches de lampe.

I, 5 Tête royale? Pl. XIV, a

Basalte noir. — H. 6,5 cm. — Chieti, Musée archéologique. — Cette tête a été trouvée avec la statue (Sm I, 1) près du forum, en 1910, dans le *vico Real Liceo.* — Époque ptolémaïque.

La tête est mutilée et il n'en reste que la partie supérieure, au-dessus de la bouche. On distingue la coiffe courte, ornée de l'ureus; les yeux sont larges, le nez court.

Bibl. : D. Scenna, *Archeologia Teatina*, 1934-36, p. 94. Pl. XIV, b

I, 6 Statuette de Thoueris.

Bronze. — H. 7,5 cm. — Chieti, Musée archéologique. — Elle a été trouvée comme d'autres objets (Sm I, 1 et 5) près du forum.

C'est un torse nu, acéphale, à pilier dorsal. Le personnage aux seins pendants a le ventre fortement proéminent; il tient dans ses mains un objet indistinct dont on n'aperçoit que le sommet arrondi. Il s'agit, sans doute de Thoueris tenant le signe hiéroglyphique de la protection.

Inédit.

ATERNUM (PESCARA)

***II, 1** Inscription d'un membre du collège de Sérapis.

L'inscription, jadis emmurée à l'angle de la porte de l'église San Comizio, a disparu. — Haut Empire.

> L.CASSIO HERMO/DORO NAUCLERO / QUI ERAT IN COLLEG(io) / SERAPIS SALON(itano)
> PER // FRETA PER MARIA TRA/IECTUS SAEPE PER UND(as) / QUI NON DEBUERAT / OBITUS REMANERE / IN ATERN(o) SET MECUM // CONIUNX SI VIVERE / NOLUERAS AT STYGA / PERPETUA VEL RATE / FUNEREA UTINAM / TECU(m) COMITATA // FUISSE(m) ULPIA CANDI/DA DOMU SALON(itana) CON(iugi) / B(ene) M(erenti) P(osuit).

- Le bateau des morts qui pourrait être représenté, comme dans l'inscription suivante, rappelle aussi la profession du mort.
- L'inscription souligne l'importance des rapports maritimes entre Salone et Aternum.

Bibl.: CIL IX, 3337; Salač, pp. 69 et 100; SIRIS, 475 et 677.
Drexler, *Cultus*, pp. 40-1.
H. von Petrikovits, *Zur religionsgeschichte des Adriaraumes im Altertum*, Diss. Wien 1933, p. 91 sq.
K. Prümm, *Religionsgeschichtliches Handbuch*, Fribourg, 1943, p. 784.
G. Alföldy, *Dalmatie*, p. 116 sq.
A. de la Regina, *Il territorio vestino* dans *Atti dell'Academia Nazionale dei Lincei*, XIII, 1968, p. 421, tav. XXIV, fig. 50.
Malaise, *Inventaire*, p. 52.

***II, 2** Inscription d'un membre du collège d'Isis.

L'inscription est perdue mais connue par le codex LXXX, 6 de la bibliothèque. — Haut Empire.

—ATERN (i?) QUI FUIT IN COLL(egio) ISID(is).

— Sous l'inscription était figuré un bateau.

Bibl. : CIL IX, 3338; Salač, p. 69, SIRIS, 476.
Drexler, *Cultus*, pp. 40-1.
H. von Petrikovits, *Zur religionsgeschichte des Adriaraumes im Altertum*, Diss. Wien, 1933, p. 91 sq.
Alföldy, *Dalmatie*, p. 116.
Perć, *Donau*, p. 234, n° 79.
A. de la Regina, *Il territorio vestino* dans *Atti dell'Academia Nazionale dei Lincei*, XIII, 1968, p. 421, tav. XXIV, fig. 50.
Malaise, *Inventaire*, p. 53.

ATRI et CAMPOVALANO

III Scarabées.

Faience. — Ils ont été trouvés à l'époque pré-romaine.

Bibl. : Hölbl, *Beziehungen*.

PICENUM

ASCULUM (ASCOLI PICENO)

I, 1 Inscription dédiée à Isis Victrix.

Ascoli Piceno, Musée civique archéologique (en réfection, les objets sont inaccessibles).

> VALERIA M. L(iberta) CITHERIS / ISIDI VICTRICIS (sic) / / IUNONI / EX VISU CIRCUITUM / D(e) S(ua) P(ecunia) F(aciendum) C(uravit).

— Le temple est entouré d'une enceinte (*circuitus*).

Bibl. : CIL IX, 5179; ILS, 4365; Salač, p. 70; SIRIS, 479.
G. Lafaye, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie hors de l'Égypte*, Paris, 1884, p. 229.
Malaise, *Inventaire*, p. 51.

I, 2 Inscription : Onomastique.

> CENNIA C. L(iberta) *AMONIA* (affranchie).

Bibl. : CIL IX, 5209.
Malaise, *Inventaire*, p. 51.

RIPATRANSONE

II? Cinq lampes en forme de grenouille.

Ripatransone, musée civique, n° 686 (don), 689 (don), 708, 716, 729.

TOLENTINO

III? Deux lampes en forme de grenouille.

Tolentino, Musée civique du sanctuaire de San Nicolà.

TREIA

IV, 1 Tête de Sérapis.

Marbre blanc. — Treia, Antiquarium municipal.

La tête à l'expression sévère porte un grand calathos. Un diadème ceint la chevelure à «anastole». La barbe est séparée en deux masses.

— Il ne semble pas que l'on puisse parler de l'existence d'un sanctuaire oriental à Treia.

Bibl. : G. Susini, *Il Santuario orientale di Treia* dans *Studi Romagnoli*, XVIII, 1967, pp. 293-95.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 106, n° 572.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, p. 188, n° 6.

IV, 2 Statues égyptiennes. Pl. XV

Marbre foncé. — Elles sont insérées dans deux niches sur la façade de la basilique de la Santa Crocifissione. — Époque ptolémaïque?

A gauche, on voit une statue de femme, debout, une jambe avancée, le bras droit le long du corps, la main gauche ramenée sur la poitrine, tenant le manche d'un chasse-mouche. La tête manque et seuls subsistent les pans de la perruque. La femme est vêtue d'une longue tunique moulante; la jambe droite manque presque totalement et la jambe gauche est fortement brisée.

A droite, on voit une statue d'homme, debout, la jambe gauche en avant, les deux bras le long du corps. La tête manque et il ne reste que les pans de la perruque. L'homme porte un pagne tripartite dont la partie droite est endommagée; les jambes ont été brisées en leur partie supérieure.

— Selon les moines du couvent, des soldats romains revenant d'Orient restèrent en quarantaine dans la région et y laissèrent ce souvenir de leur campagne.

Bibl. : G. Susini, *Il Santuario orientale di Treia* dans *Studi Romagnoli*, XVIII, 1967, pp. 293-95.

IV, 3 Pied de statue égyptienne?

Marbre foncé. — H. 18,5 cm.; l. 20,5 cm.; ép. 8 cm. — Treia, Antiquarium municipal.

Le pied repose sur une base; le matériau est oriental mais il faudrait un examen plus précis des statues de Santa Croce pour savoir s'il appartient à ce groupe; en effet, il existe un autre fragment de marbre oriental au musée de Treia, une jambe (H. 45 cm.) appuyée à un tronc d'arbre (H. 28 cm.) que G. Susini interpréte comme un Attis (?).

Bibl. : G. Susini, *Il Santuario orientale di Treia* dans *Studi Romagnoli*, XVIII, 1967, pp. 293-95.

IV, 4 Inscription d'un patron de Treia, fonctionnaire en Égypte.

Cette inscription a été retrouvée à Attidium, en Ombrie, dans le val Esino.

> C.CAMURIO C.F(ilio) / LEM(onia) CLEMENTI PRAEF(ecto) / FABR(um) IIII PRAEF(ecto) I(uri) D(icundo) IMPER(atoris) / CAESAR(is) TRAIAN(i) AUG(usti) PRAEF(ecto) COH(ortis) / VII RAET(orum) EQUIT(atum) TRIB(uno) MIL(itum) COH(ortis) / II ULPIAE PETRAEORUM MILLIAR(iorum) / EQUIT(atae) PRAEF(ecto) ALAE PETRIANAE / MILLIAR(iae) C(ivium) R(omanorum) BIS TORQUATAE PROC(uratori) AUG(usti ad Miniciam) / PROC(uratori) AUG(usti) EPISTRATEGIAE / SEPTEM NOMOR(um) ET ARSI/NOITAE TREIENSES PATRON(o) / OB MERITA EIUS DECR(eto) DEC(urionum) / PUBLICE / L(ocus) D(atus) D(ecreto) D(ecurionum).

Bibl. : CIL XI, 5669.

HELVIA RECINA (Villa Potenza)

V Cadran solaire dédié à Isis.

Calcaire. — Cadran : H. 23 cm.; l. 31 cm. Base : L. 31 cm.; larg. 38 cm. — Ancône, Musée national, n° 24.898 (inv.).

Le cadran est entouré de deux fleurs et repose sur une base sur la tranche de laquelle on lit l'inscription :

> ISIDI RICI(nensi) HOROLOG(ium) / —O / AR-I— LEM ET FONTEM.

— Il s'agit d'une forme locale d'Isis.

Bibl. : L. Mercando dans *Notizie Scavi*, XCVI, 1971, p. 417, fig. 10.

AUXIMUM (OSIMO)

VI Inscription à Jupiter-Sol-Sérapis.

Calcaire. — H. 85 cm.; larg. 35 cm. — Osimo, Mairie. — II^e^-III^e^ s. ap. J.-C.

> IOVI / SOLI / SERAPI / Διὶ // Ἡλίωι / Σεράπιδι / C.OPPIUS / IRENION / V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito).

— Le dédicant est un affranchi de la *gens Oppia*.

Bibl. : CIL IX, 5824; IG XIV, 2244; Salač, p. 70; SIRIS, 480.
Roscher, *Lexikon*, IV, 364.
G.V. Gentili, *Auximum* dans *Italia Romana*, Rome, 1955, p. 46.
Malaise, *Inventaire*, p. 51.
W. Hornbostel, *Sarapis* (EPRO 32), Leiden, 1973, p. 28.

PIANELLO DI CASTELBELLINO (près d'IESI)

VII Scarabées.

Pâte vitrée. — L. 2,5 cm. — Ancône, Musée national. — Ils ont été trouvés, le 25 mars 1918, dans une tombe du VI^e^-VII^e^ s. av. J.-C. — Apriès.

Le plus gros scarabée est orné d'un sphinge ailée en face de laquelle on lit : *Apriès*; il est accompagné de quatre autres plus petits. — On a aussi trouvé une figurine de Bès à Pitino.

Bibl. : P. Marconi, *La Cultura orientalizzante nel Piceno* dans *Monumenti Antichi*, Academia del Lincei, XXXV, 1935, p. 372, fig. 35-36.
Hölbl, *Beziehungen*.

NUMANA (près d'ANCÔNE)

VIII Amulette égyptisante. Pl. XVI b

Pâte vitrée. — H. 2,5 cm. — Numana, Antiquarium. — Elle a été trouvée dans le ventre d'une grande fibule.

La figurine est coiffée d'une grande perruque de type égyptien.

— Des amulettes semblables ont été retrouvées à Novilara (O V) et à Narce en Etrurie, *cf.* F. Barnabei et A. Pasqui, *Antichità del territorio falisco*, dans *Monumenti Antichi*, IV, Atlante, 1895, tav. IX, fig. 52.

Bibl. : P. Marconi, *La Cultura orientalizzante nel Piceno* dans *Monumenti Antichi*, Academia dei Lincei, XXXV, 1935, p. 383, fig. 37.
Hölbl, *Beziehungen*.

ANCONA (ANCONA)

IX, 1 Statuette de Jupiter-Sérapis.

Marbre. — Ancône, Musée national.

Le dieu, à l'abondante chevelure, est représenté debout; il est vêtu du chiton et de l'himation; le bras droit brisé s'abaisse vers le sol et le bras gauche dont il manque la partie inférieure devait porter la cornucopia.

Bibl. : I. dall'Osso, *Guida illustrata del Museo nazionale di Ancona*, Ancône, 1915, p. 370 (photo).
V. Tran Tam Tinh, *Le culte des divinités orientales en Campanie* (EPRO 27), Leiden, 1972, p. 16, n° 4.

IX, 2? Lampe : Isis allaitant Harpocrate.

Terra cotta rougeâtre. — Dm. total 6 cm.; dm. du disque 4 cm. — Ancône, Musée national, n° 1.206 (inv.). — II^e-III^e s. ap. J.-C.

La lampe, à bec rond, porte une couronne d'oves sur le pourtour. «Les détails de la figure d'Isis sont flous. Elle est assise sur un trône à dossier élargi vers le haut. Sa tête est surmontée de l'emblême isiaque. Elle pose sa main droite sur son sein gauche nu. Les traits d'Harpocrate sont peu distincts; de chaque côté du trône figure une défense d'éléphant.»

Bibl. : V. Tran Tam Tinh, *Isis lactans* (EPRO 37), Leiden, 1973, p. 106, A. 80.

IX, 3 Pièces d'orfèvrerie : Alabastre et pyxis.

Argent. — Ancône, Musée national? — Elles ont été découvertes dans la nécropole gréco-romaine, à l'extrémité de la Via Farina, à l'angle de la *casa* Giansanti. — Ces objets ont été enfouis avant 217 av. J.-C.

L'alabastre et la pyxis peuvent être rattachés au groupe alexandrin (présence de scarabées comme à Tarente), syracusain ou apuléen, ce qui pose le problème des échanges commerciaux du Picenum.

La pyxis est décorée de rosaces, feuilles d'acanthe et *caerulea*; sur le couvercle, des folioles sont imbriquées comme à Tarente.

L'alabastre a un décor de marguerites sur le couvercle; en bas, rosaces et feuilles d'acanthe alternent avec le *caerulea* (lotus).

Bibl. : G. Pellegrini dans *Notizie Scavi*, 1910, p. 349.
R. Delbruck dans *Archäologischer Anzeiger*, 1911, col. 161.
R. Pagenstecher, *Die griechisch-ägyptische Sammlung E. Sieglin*, III, 1912, p. 149.
I. dall'Osso, *Guida illustrata del Museo nazionale di Ancona*, Ancône, 1915, p. 345 sq.
P. Wuilleumier, *Le Tresor de Tarente*, Paris, 1930, pp. 31, 67 et 68.

OMBRIE

SENTINUM (SASSOFERRATO)

I, 1 Inscription dédiée à Jupiter-Sol-Sérapis.

Table de marbre. — 100 cm. x 25 cm. — Elle est conservée dans le cloître du Monastère de Santa Cruce Camaldulensium. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

IOVI SOLI / INVICTO / SARAPIDI / T.AELIUS // ANTIPATER / PROC(urator) AUG(ustorum) / CUM UMBRICIA / BASSA CONIUGE / GRATIAS // AGENTES / POSUERUNT.

— Sentinum est aussi un centre important du culte de Mithra.

Bibl. : CIL XI, 5738; ILS, 4397; Salač, p. 96; SIRIS, 583.
Malaise, *Inventaire*, p. 40.

I, 2 Inscription : Onomastique.

CLEOPATRA.

I, 3 Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 17,5 cm. — Ancône, Musée national, n° 580 (inv.).

La déesse porte la haute coiffe isiaque à plumes. Elle tient dans la main gauche une cornucopia; la main droite brisée s'appuyait sur le gouvernail dont il reste la base.

Bibl. : I. dall'Osso, *Guida illustrata del Museo nazionale di Ancona*, Ancône, 1915, p. 385 (fig.).
Malaise, *Inventaire*, p. 40.

I, 4 Statuette d'Apis.

Bronze. — L. 9 cm. — Ancône, Musée national, n° 1504 (inv.).

L'œuvre est d'un bon modelé. «L'aspect massif de l'animal n'enlève rien à son élégance nerveuse».

Bibl. : I. dall'Osso, *Guida illustrata del Museo nazionale di Ancona*, Ancône, 1915, p. 388.

FORUM SEMPRONIUM (FOSSOMBRONE)

II Cuirasse impériale décorée d'un masque d'Ammon.

Marbre. — H. 144 cm. — Fossombrone, Musée Vernarecci, n° 91 (inv.). — Elle a sans doute été trouvée au XVe siècle sur la *rocca* de Fossombrone et provient sûrement de San Martino del Piano. La pièce a été donnée au musée, en 1895. — Ie-IIe s. ap. J.-C.

C'est un fragment de statue de dimensions légèrement supérieures à la normale; sont presque entièrement conservés le tronc, la cuisse droite et la jambe gauche dont seul le pied est mutilé. A la hauteur des flancs, le tronc est divisé par une cassure horizontale. Dans la tunique, sur le flanc gauche, on voit un trou rectangulaire.

L'homme porte un habit militaire; au centre de la cuirasse endossée sur la tunique, deux Victoires couronnent et encensent un *thymaterion* de la base duquel partent des volutes qui supportent les Victoires. Les ptériges sont larges; au centre un masque de Jupiter-Ammon est encadré de l'aigle, du bélier, de l'éléphant, du casque, de palmettes, de fleurs et de masques de satyres. Sur le flanc gauche, il y a trace du *paludamentum*. La jambe gauche est chaussée du *calceus* de type impérial. La partie où aurait pu figurer un *Gorgoneion* manque.

— Pour le type de cuirasse avec masque d'Ammon, *cf.* M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, coll. 201-220.

Bibl. : A. Vernarecci, *Di alcune antichità rinvenute nel Foro di Sempronio* dans *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, 1879, p. 119.
A. Vernarecci, *Fossombrone dai tempi antichissimi ai nostri*, Fossombrone, 1903, I, p. 64.

FANUM FORTUNAE (FANO)

***III, 1** Inscription avec mention d'un «*natus Isidis*».

Elle a été trouvée dans l'église San Paterniano mais a maintenant disparu.

D(is) M(anibus)
LEGE AEVITERNA TRADITUS LETO PUER
BIS OCTO IN ANNIS HOCCE SUB TUMULO IACET
QUEM CUNCTA FLEVIT TURBA MULTO PLUS ERUS
SPECIE OBTINENTUM MORIBUS CUM VINCERET
HIC PHOCAENSUM CIVIS IN PATRIO SOLO
NUNC ITALORUM DITIS INTRA TERMINOS
NOMEN TENEBIT ISIDIS NATI PUER.

— Ligne 1, on a une autre lecture *laeto*.
— L'expression *Isidis natus* est équivoque. Le défunt est-il un Harpocrate ou un Isigonus?

Bibl. : CIL XI, 6426; Salač, p. 96; SIRIS, 585.
F. Bücheler, *Carmina Latina Epigraphica*, Berlin, 1895, 1926, n° 104.
Malaise, *Inventaire*, p. 38.

III, 2 Inscription : Onomastique.

L.PAPIRIUS *APION*.
ISIDORUS (esclave).
CLEOPATRA (affranchie).

Bibl. : CIL XI, 6275 et 6265.
Malaise, *Inventaire*, pp. 38 et 39.

III, 3 Statue : Torse de Sérapis? Pl. XVI, a

Marbre blanc. — H. 52 cm. — Fano, cour du Musée civique. — Il a été trouvé dans la Via Rainerio, en 1948, avec une statue acéphale d'une Abondance hellénistique, des objets mithriaques et une inscription dédiée au *Deus Sol Invictus*.

C'est le torse d'un homme assis, revêtu d'une longue tunique et d'un manteau.

Bibl. : G. Annibaldi dans *Fasti Archaeologici*, IV, 1949, n° 3848.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 106, n° 574.

PISAURUM (PESARO)

IV, 1? Osiris-Canope. Pl. XVII, a

Bronze. — H. 4,5 cm. — Pesaro, Musée Oliveriano, n° 3464.

Le personnage porte sur la tête le disque solaire entre les cornes, flanqué de deux grandes plumes dont l'extrémité est brisée. Il a la barbe et la perruque mais la panse est ornée de reliefs peu discernables avec médaillon central encadré de deux figures. On voit encore le tenon d'emmanchement.

Inédit.

IV, 2? Deux bustes de Sérapis (manches de lampe?)

Terra cotta. — H. 6 cm. — Pesaro, Musée Oliveriano.

Le dieu très chevelu est coiffé du modius.

IV, 3? Vases : Deux têtes de Sérapis. Pl. XVIII

Terra cotta rougeâtre. — H. 17,5 cm.; avec piédestal H. 17 cm. — Pesaro, Musée Oliveriano, n° 3.082 et 3.083.

Une oinochoé est ornée du buste de Sérapis surgissant du lotus. L'embouchure du vase correspond au modius.

Un buste simple de Sérapis, au haut modius, a un air moins sévère. La bouche est ouverte et forée d'un trou. Le modius est orné de triangles.

— On peut penser qu'il s'agit de faux surtout pour le premier exemple.
— D'autres bustes surgissant du lotus se rencontrent à Parme (E III, 2 et 3) et à Ravenne (E XVIII, 5), *cf.* H. Jucker, *Das Bildniss im Blätterkelch, Geschichte und Bedeutung einer Römischen Porträt-*

form, Lausanne, 1961, Bibliotheca Helvetica Romana, III, t. 1, pp. 187-89.

IV, 4? Lampe : Sérapis trônant. Pl. XIX, a

Terra cotta. — Dm. 12 cm. — Pesaro, Musée Oliveriano, n° 2.413.

La lampe est monolychne avec une anse verticale. Le tour du disque est orné d'ovules. Le dieu barbu et coiffé du modius est assis sur son trône. A sa droite, se dresse Cerbère comme dans le type dit de Bryaxis; la composition à gauche du trône est un peu floue (faux?). Au dos, la marque NNAELVCI.

Bibl. : CIL XV, n° 6.573.

IV, 5? Deux statuettes d'Harpocrate. Pl. XVII, b

Bronze. — **n° 1** : H. 11 cm.; **n° 2** : H. 8 cm. — Pesaro, Musée Oliveriano, **n° 1** : n° 3.461, **n° 2** : n° 3.460.

L'enfant dieu est nu et assez svelte. Sur sa chevelure bouclée, on distingue un pschent très allongé; il porte une main à la bouche et de l'autre porte une petite cornucopia.

La deuxième statuette est du même type mais il manque un pied.

Inédit.

IV, 6? Lampe : Isis, Anubis, Harpocrate. Pl. XIX, b

Terra cotta. — Dm. 12 cm. — Pesaro, Musée Oliveriano, n° 2.414.

Au centre, Isis, vêtue du chiton et de l'himation, ceinte d'une écharpe, porte la coiffure habituelle. Elle tient dans la main droite une patère et dans la main gauche le sistre. A sa droite, se tient Harpocrate, nu, coiffé du pschent, un doigt à la bouche et portant dans la main gauche la cornucopia. A gauche, Anubis en chlamyde tient une palme. La forme de la lampe est la même que pour la lampe de Sérapis trônant (O IV, 4).

— Des exemples semblables se retrouvent en Campanie, à Pompéi, à Ostie et à Rome, *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Le culte des divinités orientales en Campanie*, Leiden, 1972, p. 81, fig. 27 et bibl.

IV, 7? Statuette d'Apis. Pl. XXI, a

Bronze. — H. 12 cm. — Pesaro, Musée Oliveriano, n° 3.514.

L'animal dont l'arrière-train est assez ramassé porte des mouchetures sur le dos et entre les cornes; sa tête est légèrement tournée vers la droite.

Bibl. : G.J.F. Kater-Sibbes-M.J. Vermaseren, *Apis* II, Leiden, 1975, p. 73, n° 534.

IV, 8? Poids : Tête de Jupiter-Ammon. Pl. XX, a

Bronze. — H. 8 cm. avec l'anneau. — Pesaro, Musée Oliveriano, n° 3.488. Auguste.

La tête barbue et chevelue est d'une belle exécution. Elle est munie d'un anneau au sommet du crâne et les pupilles des yeux sont forées.

Inédit.

IV, 9? Petite tête de nègre. Pl. XX, b

Albâtre. — H. 6 cm. env. — Pesaro, Musée Oliveriano.

La tête est entourée de cheveux séparés en mèches. Les traits négroïdes ne sont pas vraiment marqués, malgré un nez assez épaté et une bouche plutôt épaisse.

Bibl. : I. Zicari, *Guida del Museo Oliveriano*, Rimini, 1969, p. 7.

IV, 10? Lampes isiaques. Pl. XXI, b, XXII

Terra cotta. — Pesaro, Musée Oliveriano (réserve).

Le catalogue illustré de G.B. Passerii, *Lucernae fittiles musei Passerii*, Pesaro, 1789, signale des lampes à thème isiaque dont la plupart semblent des faux. Outre les lampes déjà signalées et exposées au musée, nous signalerons les **lampes** actuellement conservées dans la réserve du musée; les numéros correspondant à l'inventaire.

Tome I

Pl. I : Sur une lampe en verre, on voit un buste d'Harpocrate; le dieu ailé, coiffé du lotus, porte le doigt à la bouche; au-dessous, l'inscription DEO QUI MAXIMO?*

Pl. II : Isis debout entre deux autels à feu; la déesse porte la cornucopia et la coiffe hathorique entourée de deux ailes, n° 2.411.*

Pl. XXII : Isis debout, vêtue à la grecque porte trois épis dans la main gauche et une torche dans la main droite. Elle est coiffée d'un voile surmonté de la coiffe hathorique. La figure de la déesse occupe tout le support de la lampe à bec. Sur le bec, s'affrontent un homme et une femme couronnés de lierre. Cette lampe est actuellement conservée au musée, n° 2.807. C'est un faux. (Pl. XXI b).

Pl. XXXII : Jupiter-Ammon portant un croissant lunaire sur la tête. Réserve du musée, n° 2.395. C'est un faux.

Tome II

Pl. XV : Lutte du lion et du crocodile, Réserve du musée, n° 2.150.

Pl. LIIII : Tête à cornes d'Ammon. Réserve du musée, n° 2266.

Pl. LV : Lampe avec masque théatral dit alexandrin.*

Tome III

Pl. XXXV : Le manche est orné d'une tête de Sérapis, coiffé du modius; sur le disque, on voit un buste d'empereur couronné de lauriers; la lampe est signée VEICRIS.*

Pl. LXIII : Tête de Sérapis avec modius, n° 2.405.

Pl. LXIV : Tête de profil de Sérapis avec modius et six rayons.*

Pl. LXV : Tête de Sérapis avec modius.*

Pl. LXVI : Trois bustes de Sérapis avec modius. Musée?

Pl. LXVII : Tête de Sérapis avec modius (anse d'oinochoé). Musée?

Pl. LXVIII : Tête de Sérapis avec modius entourée de dix rayons.*

Pl. LXIX : Buste d'Isis aux seins nus; elle porte un collier et la coiffe hathorique; on lit l'inscription ACCIANA P. SATRI C.F. CAM(ilia).*

Pl. LXX : Sérapis, à corps de serpent ailé, surgit entre deux sphinx. Sérapis coiffé du modius et Isis coiffée du croissant sont affrontés autour d'une ciste.*

Pl. LXXI : Sérapis coiffé du modius regarde Isis couronnée de tours. Réserve du musée, n° 2.239. C'est un faux. (Pl. XXII a).

Pl. LXXII : Buste avec Isis coiffée du disque et des cornes (anse d'oinochoé).*

Pl. LXXIII : Sérapis trônant avec Cerbère. Musée, n° 2.413, O IV, 4.

Pl. LXXIV : Sérapis avec Cerbère; derrière une figure égyptisante; dessous, un crocodile. Réserve du musée, n° 2.341. C'est un faux.

Pl. LXXIX : Une grande lampe à sept becs est décorée d'une barque où figure un Apis. Réserve du musée, n° 2.813. C'est un faux. (Pl. XXII b).

Pl. LXXX : Deux personnages égyptisants se tiennent autour d'un globe; l'un a une tête de lion, une coiffe à l'égyptienne et un harpon; l'autre a une tête de faucon, un pschent déformé et une faux.*

Pl. XXXI : Trois personnages égyptisants : l'un a une tête de faucon, l'autre une tête de chien coiffée du disque lunaire; le personnage central est un singe accroupi.*

NOVILARA (près de PESARO)

V Amulettes égyptisantes.

Pâte vitrée. — H. 2,5 cm. — Elles ont été trouvées dans le ventre d'une grande fibule à laquelle elles devaient être suspendues, dans la tombe 80 S.

Les deux figurines sont nues et portent une grande coiffe égyptisante dont un exemplaire est mal conservé (Sekhmet et Nefertoum?).

Bibl. : E. Brizio, *Necropoli di Novilara* dans *Monumenti Antichi*, Academia dei Lincei, V, 1895, p. 278, fig. 72 et 73.
Hölbl, *Beziehungen*.

URBINUM MATAURENSE (URBINO)

VI Inscription avec sistre.

Marbre. — H. 126 cm.; l. 79 cm.; larg. 66 cm. — Urbino, Palais ducal, n° 459. — L'inscription servait de bénitier dans l'église Santa Maria. — Ier s. ap. J.-C.

DIS MANIB(us) / PLOTIAE P.F. / GEMELLAE / C. GAVENNIUS C.F. // FACUNDUS / OPTIMAE UXORIS.

Un sistre est figuré sur le côté gauche et une patère sur le côté droit.

Au haut de l'inscription, un aigle est encadré par deux têtes de Méduse.

Bibl. : CIL XI, 6095; Salač, p. 96; SIRIS, 584.
Malaise, *Inventaire*, p. 41.

SARSINA (SARSINA)

VII, 1 Statue de Sérapis. Pl. XXIII, a

Marbre. — H. 185 cm. — Sarsina, Musée archéologique, n° 15.545 (inv.). — Elle a été trouvée avec d'autres statues orientales, en 1923, dans la zone de l'Hôpital. — Antonins.

Le dieu trône en majesté avec Cerbère à ses pieds; de la main gauche, il tenait une lance. Une nébride est croisée sur sa poitrine.

L'expression du dieu est plutôt bienveillante; la coiffure est du type «anastole». Le dossier du trône est une reconstitution fantaisiste.

— C'est une des plus grandes statues du dieu, *cf.* deux statues de 190 cm. au Musée gréco-romain d'Alexandrie, n° 3.916 et 23.352.

Bibl. : C. Mancini, *Il culto di Cibele e di Attis in Sarsina* dans *Studi Etruschi* XIV, 1940, pp. 147-150.
G.A. Mansuelli dans *Fasti Archeologici*, XV, 1960, n° 259 et XVI, 1961, n° 4.169.
G.C. Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, pp. 161-163, n° 414, pl. 71.
G.A. Mansuelli, *La Civilisation en Italie septentrionale* dans *Revue Archéologique* I, 1962, p. 158, n° 3 et p. 178.
J. Leclant dans *Orientalia* XXXII, 1963, p. 215, n° 10, n. 6.
G. Mansuelli, *Monumenti dei Culti Orientali, scoperti a Sarsina* dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, Römische Abteilung, LXXIII-LXXIV, 1966-67, p. 159, n° 5, pl. LV. 1-2 sq.
G.V. Gentili, G.A. Mansuelli, G.C. Susini, A. Vegiano, *Sarsina*, Faenza, 1967, p. 61, tav. XXIV, 1.
J.E.S. Stambauch, *Sarapis under the early Ptolomies*, Leiden, 1972, p. 39, n° 4.
Malaise, *Inventaire*, p. 39.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 106, n° 575.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, pp. 61, 107, 187 sq., 399, 414, abb. 124a.

VII, 2 Statue d'Isis. Pl. XXIII, b, XXIV

Marbre. — H. 130 cm.; base : 2,6 cm. × 50 cm. — Sarsina, Musée archéologique. — Elle a été trouvée en fragments avec d'autres statues orientales. — Antonins.

La restauration actuelle de la statue interprétée comme un Anubis est assez complexe. Le fragment remonté en guise de museau de chien ne présente pas de caractère vraiment net. En revanche, on distingue bien un vêtement hellénistique féminin avec frange sur l'épaule et des boucles d'une longue chevelure éparses dans le dos. La divinité tenait à la main gauche une situle dont le fond est encore bien visible. L'attribut reconstitué à droite est plus complexe (fragment de coiffe? Serpent?).

La base est décorée, au centre, d'un crocodile qui combat une grue; sur le côté gauche, on voit un faucon (Horus), coiffé du pschent et sur le côté droit un vautour (Nekhbet?), coiffé du lotus.

— G.A. Mansuelli suppose l'existence d'un grand sanctuaire oriental où Attis, la Grande Mère et Mithra cohabiteraient avec les dieux égyptiens au sud-ouest de la ville.

— Ces statues étaient réduites en tout petits fragments, ce qui explique les difficultés de reconstitution. Cette destruction serait l'œuvre de Chrétiens à l'exemple de la destruction du Serapeum.

Bibl. : *cf.* O VI, 1.

J.C. Grenier, *Anubis alexandrin et romain*, Leiden, 1977, p. 142, n° 217.

VII, 3 Base avec pieds d'Harpocrate?

Marbre. — L. 52 cm.; larg. 28 cm. — Sarsina, Musée archéologique. — Elle a été trouvée avec les autres statues orientales.

Sur une base, on voit l'empreinte de deux pieds de petite taille.

Bibl. : *cf.* O VI, 1.

MEVANIOLA (PIANETTO près de Galeata)

VIII Statuette d'Isis allaitant Horus. Pl. XXV

Terra cotta grise. — H. 9 cm.; larg. de la base : 2,5 cm. — Galeata, Musée civique Mons. D. Mambrini, n° 479 (inv.). — L'objet a été trouvé dans une tombe «alla capucina», dans la zone archéologique en 1968. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

La déesse porte une coiffe isiaque aux plumes peu développées et la large perruque tripartite; elle est assise et donne le sein au jeune Horus; elle est vêtue d'une longue tunique moulante mais ses traits ne sont pas égyptiens. La partie antérieure droite de la base est brisée.

Sur le pilier dorsal, on voit une colonne de hiéroglyphes d'interprétation douteuse. Imitation romaine?

EMILIE

PLACENTIA (PIACENZA)

I, 1-3 (c) Nous n'avons pu examiner l'ensemble des objets conservés dans les musées de Plaisance car les collections sont, pour quelques années, en cours de réorganisation. Nous ne ferons que signaler quelques objets que nous avons pu voir dans l'ex-musée archéologique (Via San Tomaso) et qui sont de provenance incertaine.

I **Fonds Poggi**

(Paris; objets achetés, sans doute, lors de la campagne d'Egypte)

I, 1 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 8 cm. — Plaisance, Musée civique, n° 222.

Bibl. : F. Arisi, *Il museo civico di Piacenza*, Plaisance, 1960, p. 194, n° 222, ill. 73.

I, 2 Statuette d'Hermès-Thot.

Bronze. — H. 6 cm. — Plaisance, Musée civique, n° 223.

Le dieu nu porte un énorme caducée; un court manteau passe de l'épaule droite au bras gauche; au pied gauche, on aperçoit un tenon d'emmanchement. Le pied et le bras droit manquent.

Bibl. : G. Monaco, *Le antichità romane del Real Museo di Antichità di Parma*, Parma, 1938, p. 17, n. 4.
F. Arisi, *Il museo civico di Piacenza*, Plaisance, 1960, p. 194, n° 223.

I, 3 Statuette : Oushebti.

Terra cotta grise avec des traces azur. — H. 11,4 cm. — Plaisance, Musée civique, n° 221.

Bibl. : F. Arisi, *Il museo civico di Piacenza*, Plaisance, 1960, p. 193, n° 221, ill. 72.

II **Don P. Agnelli**

I, 4 (C) Scarabées.

Cinq scarabées égyptiens avec sceaux ont été donnés par P. Agnelli en 1889, le 22 juin, avec d'autres objets en verre et en céramique (collection).

Bibl. : P. Arisi, *Il museo civico di Piacenza*, Plaisance, 1960, p. 9 et p. 371, n° 673.

VELEIA (VELEIA)

II, 1 Inscription dédiée à Isis et Osiris.

Table de bronze. — 5 cm. × 8 cm. — Parme, Musée national, n° L 121 (réserve). — Elle a été trouvée le 16 septembre 1763 à Veleia.

Les lettres sont écrites avec des points. L'ensemble est très abîmé.

> ISIDI OSIR[IDI] / VIBIA CALIDIA P[RO] / L. AEMILIO OPTA[TO] / V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito).

Bibl. : CIL XI, 1160; Salač, p. 97; SIRIS, 595.
Roscher, *Lexikon*, II, 1, 411.
E. Braun, *Bronzi del Museo ducale di Parma* dans *Annali dell'Instituto*, XII, 1840, p. 110.
Malaise, *Inventaire*, p. 34.

II, 2 Applique : Buste d'Isis.

Bronze corrodé. — H. 8,8 cm.; larg. 7,7 cm. — Parme, Musée national, n° B 339 (inv.).

La tête est ronde avec la bouche et le nez petits; les cheveux sont ramassés sur la nuque. La déesse porte un diadème sur la tête, un chiton et un himation formant le nœud caractéristique. L'épaule droite et le diadème sont endommagés. Un trou à l'arrière de la tête servait à adapter la coiffe.

— On peut rapprocher cet objet d'un bronze publié par E. Babelon, J.A. Blanchet, *Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1895, n° 641.

Bibl. : d'Andrea, *I Bronzi Romani*, n° 44, tav. XIX.

II, 3 Statuette d'Isis Panthée. Pl. XXVII, a et b

Bronze. — H. 16 cm. — Parme, Musée national, n° B 251 (inv.).

La tête est entourée de rayons; la coiffe isiaque dont on distingue deux cornes est appliquée sur un haut modius. La coiffure est assez complexe : natte entourant la tête et anglaises; le bras droit manque; un châle transversal repose sur le bras gauche qui porte aussi une cornucopia où s'enroule un serpent et au sommet de laquelle on voit un disque gravé d'une croix. Dans le dos, on aperçoit la naissance de deux ailes.

— Ce type d'Isis Panthée se retrouve au musée de Naples, *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Le culte des divinités orientales en Campanie*, Leiden, 1972, p. 209.

— Pour un exemple semblable, *cf.* Aq. 55.

Bibl. : Roscher, *Lexikon*, II, 1545.
E. Braun, *Bronzi del Museo ducale di Parma* dans *Annali dell'Instituto*, XII, 1840, pp. 110-13 et dans *Monumenti dell'Instituto*, III, 1840, pl. XV, 2.
S. Aurigemna, *Velleia*, coll. Itinerari, Rome, 1960, p. 68 dr.
Malaise, *Inventaire*, p. 34.

II, 4 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. XXVIII, a

Bronze. — H. 12 cm. — Parme, Musée national, n° B 360 (inv.). — Fin IIe s. ap. J.-C.

La tête est coiffée du disque solaire placé entre deux plumes; le bras gauche devait soutenir une cornucopia disparue et le bras droit levé brandissait peut-être un sistre. La statuette vêtue d'un chiton à manches courtes et d'un himation sort d'une officine locale; un châle à franges forme un nœud sur le sein droit; le dos de la déesse est couvert de deux rangs d'anglaises.

— Cette statuette est publiée dans *Arte e Civiltà*, I, pl. XXVII, n° 60, comme provenant du musée de Reggio.

Bibl. : E. Braun, *Bronzi del Museo ducale di Parma* dans *Annali dell'Instituto*, XII, 1840, p. 109 sq. et dans *Monumenti dell'Instituto*, III, 1840, pl. XV, 3.
S. Aurigemna, *Velleia*, coll. Itinerari, Rome, 1960, p. 69, deuxième à partir de la gauche.
d'Andrea, *I Bronzi Romani*, p. 30, n° 8, tav. III.
Malaise, *Inventaire*, p. 35.

II, 5 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. XXVIII, b

Bronze. — H. 12,4 cm. — Parme, Musée national, n° B 359 (inv.). — Elle a été trouvée à Veleia, le 3 juin 1762.

La déesse est coiffée du modius et ses cheveux sont ramenés en arrière en un chignon sur la nuque; deux anglaises s'échappent sur les épaules. Elle porte une grosse cornucopia surmontée du disque solaire, flanqué de deux plumes et d'une pomme de pin; sa main droite se posait sur le gouvernail disparu; la jambe droite est fléchie vers l'intérieur; elle est vêtue du chiton long à manches et de l'himation.

— On peut rapprocher cet objet d'un bronze de Trèves, *cf.* H. Menzel, *Die Römischen Bronzen aus Deutschland*, Mayence, 1966, II, n° 64, taf. 30.

Bibl. : S. Aurigemna, *Veleia*, coll. Itinerari, Rome, 1960, p. 69, troisième en partant de la gauche.
F. Braemer, Catalogue de l'exposition «*L'art dans l'Occident romain*»; Trésors d'argenterie, sculptures de bronze et de pierre, Louvre, Paris, juil.-oct. 1963, p. 41, n° 141.
d'Andrea, *I Bronzi Romani*, p. 30, n° 7, tav. III.
Malaise, *Inventaire*, p. 35.

II, 6 Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 7,4 cm. — Parme, Musée national, n° B 471.

La déesse porte sur la tête un modius d'une longueur un peu démesurée et une couronne. Elle est vêtue du chiton et de l'himation habituels et porte la cornucopia et le timon. L'allure est trapue et les traits grossiers.

Inédit.

II, 7 Statuette d'Isis-Fortuna? Pl. XXIX, a

Bronze. — H. 11 cm. — Parme, Musée national, n° B 472 (inv.).

La déesse est coiffée du modius et de la grande coiffure isiaque dont les plumes sont brisées; les cheveux sont ramassés en chignon sur la nuque. Un châle passé à la taille recouvre le chiton et l'himation. Le bras droit est coupé en haut de la manche; le bras gauche, replié à angle droit, est coupé juste après le coude; il portait peut-être la cornucopia.

Inédit.

II, 8 Anse d'oinochoé : Tête de Jupiter-Ammon. Pl. XXVI, a et b

Bronze. — L. avec l'anse : 17,5 cm.; L. de la tête : 8,5 cm. — Parme, Musée national, n° B 362 (inv.). — Ie s. ap. J.-C.

Le dieu porte un modius et un bandeau de feuilles de lierre; la barbe est soigneusement calamistrée, les moustaches sont tombantes; l'iris est percé, la pupille incisée sur l'anse, on distingue difficilement quelques représentations : un thyrse, un Cerbère?, un flambeau ou une massue, un protome d'animal?

Bibl. : S. Aurigemna, *Velleia*, coll. Itinerari, Rome, 1960, p. 74.
d'Andrea, *I Bronzi Romani*, p. 85, n° 116, tav. XXVIII.

PARMA (PARMA)

III, 1 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. XXVIII, c

Bronze. — H. 8 cm. — Parme, Musée national, n° B 10 (inv.). — L'objet a été trouvé à Copermio aux environs de Parme. — IIe s. ap. J.-C.

La déesse porte la coiffe isiaque; elle est vêtue du chiton et de l'himation; elle tient les attributs habituels, la cornucopia et le timon; à la base de la statuette, un tenon d'emmanchement. C'est un produit de l'artisanat local.

Bibl. : S. Aurigemna, *Velleia*, coll. Itinerari, Rome, 1960, p. 26.
Susini dans *L'Egitto antico, Bologne, 1961, p. 168 (carte).*
A. Frova, R. Scarani, *Parma, Museo Nazionale di Antichità*, Parme, 1965, p. 129, n° 26-34.
d'Andrea, *I Bronzi Romani*, n° 165, tav. XXXIV.
Malaise, *Inventaire*, p. 29.

III, 2 (c) Petit buste de Sérapis (coll.).

Bronze. — H. 7 cm. — Parme, Musée national, n° B 149 (inv.). — Collection Magnier.

Le dieu est coiffé du modius; le buste drapé surgit d'une fleur de lotus, munie d'un tenon d'emmanchement.

Bibl. : H. Jucker, *Das Bildnis im Blätterkelch, Geschichte und Bedeutung einer römischer Porträtform*, Lausanne, 1961, Bibliotheca Helvetica Romana, III, t. 1, pp. 187-89; t. 2, abb. 91.
G. Ristow, *Denkmäler hellenistischer Mysterienkulte in Kölner Museumsbesitz*, Ägyptische Kultgruppe dans *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, X, 1969, p. 69, n. 15.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 122, n° 606.

III, 3 (c) Manche de lampe : Buste de Sérapis (coll.). Pl. XXIX, b

Terra cotta. — H. 14 cm. — Parme, Musée national, n° T 346; — Collection Magnier.

Le buste du dieu coiffé du modius et drapé surgit d'un lotus stylisé.

Bibl. : H. Jucker, *Das Bildniss im Blätterkelch, Geschichte und Bedeutung einer römischer Porträtform*, Lausanne, 1961, Bibliotheca Helvetica Romana, III, t. 1, pp. 187 à 189; t. 2, abb. 86.
G. Ristow, *Denkmäler hellenistischer mysterienkulte in Kölner Museumsbezitz*, Ägyptische Kultgruppe dans *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, X, 1969, p. 71, n° 24.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 112, n° 608.

TANNETUM (San Ilario d'Enza)

IV? Inscription dédiée à Isis.

Elle est signalée sur la carte de l'Egitto antico, pp. 168-69; c'est une erreur de cartographie que nous a signalée G. Susini.

Bibl. : Malaise, *Inventaire*, p. 34 (même remarque).

BRIXILLUM (Brescello)

V, 1? Inscription : Onomastique.

Elle est signalée sur la carte de G.C. Susini dans l'*Egitto antico*, pp. 168-69; le *cognomen* serait formé sur le thème de *Sérapis* : Sarpedon.

V, 2 Tête de singe. Pl. XXIX, c

Terra cotta. — H. 5,5 cm.; l. 7,5 cm. — Parme, Musée national. — Elle a été trouvée en 1866, à Brescello.

La tête est couverte de poils; le tour des yeux est incisé et la pupille forée; la bouche est fendue d'un trait, le museau très proéminent est percé de deux trous.

Bibl. : A. Frova, R. Scarani, *Parma, Museo Nazionale di Antichità*, Parme, 1965, p. 127, n° 9.

GUASTALLA

VI, (c) Tête colossale de Sérapis (coll.). Pl. XXX

Marbre. — H. 50 cm. — Parme, Musée national. — Collection Gonzaga. — Antonins.

Le dieu est coiffé du calathos; on voit encore les trous qui servaient à fixer les mèches sur le front; le nez et le cou sont restaurés et le calathos est brisé à la base.

— Le musée national de Parme possède aussi une tête colossale de Zeus (Marbre; h. 55 cm.; Antonins) dont la coiffure peut rappeler certains traits de Sérapis mais la provenance est sans doute romaine (coll. Farnese di Colorno).

Bibl. : A. Conze dans *Archäologische Zeitung*, 1867, p. 80.
J. Overbeck, *Griechische Kunstmythologie (Zeus)*, Leipzig, 1871, p. 309.
J. Burckhardt, *Der Cicerone*, *Leipzig, 1874, p. 72.*
H. Heydemann, *Mitteilungen aus den Antikensammlungen in Ober- und Mittelitalien* dans *III Hall Winckelmannsprogrammen*, 1879, p. 44 sq.
H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, n° 896.
G. Lafaye, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie hors de l'Égypte*, Paris, 1884, p. 272, n° 22.
W. Amelung, *Le Sarapis de Bryaxis* dans *Revue Archéologique*, 1903, p. 193, n° 25.
T.A. Brady, *Repertory of statuary and figured monuments relating to the cult of Egyptian Gods*, Missouri, 1938, 5, n° 29; 8, n° 87.
G. Lippold, *Handbuch der Archaeologie im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft* III (1): *Griechische Plastik*, München, 1950, p. 258, n° 7.
Ch. Picard, *Manuel d'archéologie grecque*, Paris, 1935-63, IV (2), p. 882.
A. Frova, R. Scarani, *Parma, Museo Nazionale di Antichità*, Parme, 1965, pp. 21-23, tav. XIV.

Malaise, *Inventaire*, p. 27.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis*, Leiden, 1973, p. 98, n° 532.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, pp. 108 et 219, abb. 172.

REGIUM LEPIDUM (REGGIO EMILIA)

***VII, 1** Inscription dédiée à Isis.

Autel de marbre. — Reggio, Musée civique, glyptothèque : l'inscription est connue par le dessin XLI. — Elle avait été retrouvée, hors les murs, *Porta Castello*, sur l'emplacement présumé de l'ancienne église San Salvatore en 1645.

> EUTICANA NYMPHE / LIB(erta) DAPHNE ISID(i) D(onum) d(at / B X.

— A la ligne 1, on lit aussi : TUTICANA.
— A la ligne 3, la signification de B X est obscure.
— Cet autel aurait eu pour sommet une plaque égyptienne couverte de hiéroglyphes et conservée dans la glyptothèque.

Bibl. : CIL XI, 955; Salač, p. 97; SIRIS, 594.
M. Degani, *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale romana*, Reggio, 1949, pp. 10-12.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 168.
Malaise, *Inventaire*, p. 32.
IBIS, I, p. 105, n° 283.

VII, 2 Stèle funéraire en forme de momie. Pl. XXXI, a

Calcaire. — 102 cm. × 20 cm. — Reggio, Musée civique, n° 42. — Elle a été trouvée en 1845, à Campegini, au lieu-dit «La Torre». — IIe s. ap. J.-C.

Le squelette d'une femme dont la tête est orientée à l'est et trois crânes d'enfants ont été retrouvés. Le matériel de la tombe comprenait aussi deux balsamaires en verre, une amphore, une petite lampe en terre cuite, une patère et une grande *ascia* en bronze; tout près, on a retrouvé des petits bronzes isiaques qui proviennent sans doute aussi de la tombe (deux Isis *lactans*, sept oushebtis, trois Osiris, un Ptah). On lit sur la stèle :

PUBLE/IA M.F./TERTIA.

— Au sommet de la stèle, une niche abrite le portrait de la défunte.
— Selon M. Degani, il s'agirait d'une prêtresse d'Isis.

Bibl. : CIL XI, 1022.
M. Degani, *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale romana*, Reggio, 1946, pp. 4-8, pl. I.
Susini, dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 164, n° 415, tav. 72.
Malaise, *Inventaire*, p. 32.
IBIS, I, p. 105, n° 283.

VII, 3 Deux statuettes d'Isis allaitant Horus. Pl. XXXI, c

Bronze. — **n° 1** : 15 cm.; **n° 2** : 5 cm. — Reggio, Musée civique, n° 214 et 215. — Le n° 1 a été retrouvé dans la tombe de Publeia Tertia. — Basse Époque.

n° 1 : la déesse porte le disque solaire enserré dans deux cornes, un modius flanqué de l'ureus et une grande perruque tripartite. Elle donne le sein à Horus qu'elle tient sur ses genoux; les jambes sont brisées un peu au-dessus des genoux (position assise).

n° 2 : il s'agit du même type mais la statue est très fortement patinée et abîmée. Seule la partie au-dessus de la taille est conservée; la main droite manque ainsi qu'une partie du bras gauche et l'enfant.

Bibl. : M. Degani, *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale romana*, Reggio, 1946, pp. 9-10, pl. II.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 165, n° 416.
Malaise, *Inventaire*, p. 33.
V. Tran Tam Tinh, *Isis lactans* (EPRO 37), Leiden, 1973, p. 12.
IBIS, I, p. 105, n° 283.

VII, 4 Trois statuettes d'Osiris. Pl. XXXII, a et b

Bronze. — H. 6,2 cm. (n° 241); 7,2 cm. (n° 242); 8,2 cm. (n° 212). — Reggio, Musée civique, n° 212, 241, 242. — Elles étaient sans doute dans la tombe de Publeia. — Basse Époque.

Les statuettes sont momiformes; le dieu debout porte l'atef, le sceptre et le flagellum. Le n° 241 a un tenon d'emmanchement à la base, le n° 242 a un anneau de suspension à la droite de la base.

Bibl. : M. Degani, *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale romana*, Reggio, 1946, pp. 9-10, pl. II.

Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 165, n° 416.
Malaise, *Inventaire*, p. 33.
IBIS, I, p. 105, n° 283.

VII, 5 Statuette d'Osiris. Pl. XXXII, c

Bronze. — H. 5,4 cm. — Reggio, Musée civique, n° 205.

C'est le type habituel du dieu mais le haut des plumes est brisé.

Inédit.

VII, 6 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 11 cm. — Reggio, Musée civique, n° 204. — Elle a été trouvée à Arceto.

Le dieu a l'attitude habituelle mais trois lignes de hiéroglyphes sont gravées des pieds à la taille. A la base, on remarque un tenon d'emmanchement.

Inédit.

VII, 7 Statuette de Ptah. Pl. XXXV

Bronze. — H. 10,5 cm. — Reggio, Musée civique, n° 216. — Elle a été sans doute trouvée dans la tombe de Publeia. — Basse Époque.

Le dieu est debout, appuyé à une stèle et momiforme. Il porte un collier, une barbe postiche et tient le sceptre *ouas*.

Bibl. : M. Degani, *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale romana*, Reggio, 1946, pp. 9-10, pl. II.
Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 165, n° 416, tav. 72.
Malaise, *Inventaire*, p. 33.
IBIS, I, p. 105, n° 283.

VII, 8 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. XXXI, b

Bronze. — H. 7 cm. — Reggio, Musée civique, n° 210. — Elle a été trouvée dans la villa San Pellegrino en 1854, au sud-ouest de Reggio.

La déesse porte la coiffe isiaque, le chiton et l'himation; elle tient la cornucopia sur le bras gauche et son bras droit auquel il manque la main s'abaisse vers le timon dont il ne reste que la base. L'allure est trapue.

Bibl. : M. Corradi-Cervi, *Municipium Forum Lepidi Regi* dans *Emilia Romana*, Florence, I, 1942, p. 64.
Malaise, *Inventaire*, p. 33.

VII, 9 Sept statuettes : Oushebtis. Pl. XXXIII, XXXIV

Faïence verte. — Reggio, musée civique, n° 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224; — Ils ont sans doute été trouvés dans la tombe de Publeia.

n° 218 et 219 : c'est le type habituel avec la barbe postiche, la perruque tripartite, la houe et le hoyau; devant, on distingue dix lignes de hiéroglyphes faisant allusion au militaire *Padiher*, commandant de troupes (H. 17 cm.).

n° 220 : il s'agit du même type avec neuf lignes d'inscription devant et des hiéroglyphes sur le pilier dorsal (H. 11 cm.).

n° 221 et 224 : ils portent les mêmes inscriptions devant, sans ligne de séparation (H. 12 cm.).

n° 222 : Il est de couleur plus sombre avec des caractères fantaisistes (H. 10,5 cm.).

n° 223 (P 7009) : la facture est assez grossière; le devant est anépigraphe; sur le pilastre dorsal, des caractères hiératiques peints en noir (H. 8 cm.).

Bibl. : M. Degani, *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale romana*, Reggio, 1946, pp. 9-10, pl. II.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 165, n° 417, tav. 72.
Malaise, *Inventaire*, p. 33.
IBIS, I, p. 105, n° 283.

VII, 10 Trois scarabées et un anneau.

Reggio, Musée civique, n° 15, 44, 45, 46. — Les objets ont été trouvés à Monticelli non loin de Campegine.

Un scarabée est en pierre; les deux autres et l'anneau sont en pâte de verre vernissée.

Bibl. : M. Degani, *Il culto di Iside nel territorio reggiano durante l'epoca imperiale romana*, Reggio, 1946, p. 5.

Malaise, *Inventaire*, p. 33.
IBIS, I, p. 105, n° 283

VII, 11 Scarabée.

Emeraude. — Il a été trouvé, en 1957, dans la zone comprise entre la via Cavallotti, la via San Rocco et le vicolo Trivelli.

Sur le scarabée est gravée une fourmi.

Bibl. : M. Degani dans *Fasti Archaeologici*, XII, 1957, n° 8130.
Malaise, *Inventaire*, p. 34.

MUTINA (MODENA)

VIII, 1 Inscription dédiée à Isis. Pl. XXXVI, b

Base de pierre. — H. 43 cm.; larg. 38 cm.; ép. 10 cm. — Modène, cour du musée civique archéologique. — Elle a été trouvée près de l'église San Francisco.

> M.AEMILIUS / PHOEBUS / SACROR(um) AB ROMA / ISIDI DONUM D(at) L(ibens).

— Pour la formule *sacrorum*, *cf.* Ap. IV, 1.

Bibl. : CIL XI, 819; ILS, 4409; Salač, p. 97; SIRIS, 592.
Roscher, *Lexikon*, II, 1, 412.
Malaise, *Inventaire*, p. 28.

VIII, 2 Petit autel *auxilium*. Pl. XXXVI, a

Tuf blanc. — H. 45 cm.; larg. 28 cm.; ép. 20 cm. — Modène, cour du musée civique archéologique. — Il a été trouvé en 1846, près du dôme. — Antonins?

> ATILIA SYNTYCHE / PRO T.ATILIO PAULLO / AUXILIS / V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito).

On aperçoit les fragments des pieds de deux statues.

— Pour l'*auxilium*, cf. Apulée, *Métamorphoses*, XI, 10.

Bibl. : CIL XI, 816; Salač, p. 97; SIRIS, 591.
Roscher, *Lexikon*, II, 1, 412.
Malaise, *Inventaire*, pp. 27 et 28.
Malaise, *Diffusion*, p. 218, n. 7.

VIII, 3 Inscription : Onomastique.

SOSIUS *PTOLEMAEUS* (ingénu).

Bibl. : CIL XI, 916.

VIII, 4 Sarcophage isiaque? Pl. XXXVIII

Marbre. — H. 107 cm.; larg. 222 cm.; ép. 117 cm. — Modène, cour du musée civique archéologique. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

Le sarcophage est recouvert d'un lourd couvercle en forme de toit qui appartient à un autre monument. Au centre de la face antérieure, on lit :

> D(is) M(anibus) / P.VETTIO P.Fil(io) CAM(ilia) SABINO / EQ(uo) P(ublico) IIIIVIR(o) AED(ilicia) POT(estate) // ET MAG(no?) MUN(erario) RAVEN(nae) / CORNELIA MAXIMINA / MARITO INCOMPARAB(ili) / ET SIBI VIVA POSUIT.

De part et d'autre de l'inscription, dans un décor à arcades, on distingue, à droite, une femme debout, une ciste aux pieds, un volumen à la main et, à gauche, un homme avec les mêmes attributs.

Sur la face postérieure, se déroule une scène de chasse; à gauche, deux hommes accompagnent la meute qui se jette sur le cerf pris au piège; à droite, le gibier tué est emporté; au-dessus d'un chasseur, au centre, est inscrit le mot : GREGO/RI.

Sur le côté droit, un cavalier, vêtu de la trabée, brandit une couronne. Sur le côté gauche, un homme tenant un volumen tient la main d'une femme tenant une couronne; une ciste est posée entre eux deux.

— Les représentations de ce sarcophage n'ont rien de particulièrement isiaque mais le terme *Gregori* permet une comparaison avec deux monuments de Belluno et de Ravenne (E XVIII, 3).

— A la ligne 5, certains lisent MAG(istro) MUN(icipii) RAVEN(natis).

Bibl. : CIL XI, 863; ILS, 6665; SIRIS, 593.
H. Dutschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, V, Leipzig, 1882, pp. 331-33.
G. Rodenwaldt dans *Archäologischer Anzeiger*, 1934, pp. 291-2, fig. 2 et 7.
R. Egger, *Zwei oberitalienische Mystensarcophage* dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts* (Berlin), IV, 1951, pp. 34-65.
M.P. Nilsson, *The syncretist relief at Modena* dans *Opuscula selecta*, *III* Lund, CWK Gleerup, 1960, pp. 98-106.
G. Susini, *Magister munerum?* dans *Felix Ravenna*, III, Ser. Fasc. 31 (LXXXII), 1960, p. 117 sq.
A. Degrassi, *Il supposto municipio di Classe e l'amministrazione di Ravenna* dans *Synteleia V. Arangio Ruiz*, I, Napoli, 1964, pp. 577-584.
L. Vidman, *Isis und Sarapis bei den Griechen und Römern*, Berlin 1970, p. 138.
Malaise, *Inventaire*, p. 28.
H. Gabelmann, *Die Werkstattgruppen der Oberitalienischen Sarcophage*, Bonn, 1973, p. 107, pp. 138-47; p. 189, p. 219, n° 80, taf. 45-47.
IBIS, II, p. 2, n° 349.

VIII, 5? Tête de Sérapis? Pl. XXXVII

Marbre. — H. 35 cm. — Modène, Musée et galerie Estense, n° 2039 (inv.). — Époque trajane.

Le dieu porte une abondante barbe; les boucles de la chevelure retombent sur le front; les yeux sont larges, les lèvres épaisses, l'expression du dieu est bienveillante.

Bibl. : *Einzelaufnahmen antiker Skulpturen*, Munich, 1911 et 1947, n° 1951 (gauche).
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 111, n° 603.

***VIII, 6** Statuette d'Isis-Fortuna.

Marbre. — H. 75 cm. — Elle se trouvait au début du XIXᵉ siècle dans une pharmacie de Modène mais a aujourd'hui disparu. — Elle a été trouvée dans la villa delle Caddiane.

La tête est surmontée de la coiffe isiaque et du modius (orné de tours?). Le timon et une partie de la main droite manquent; à gauche, on voit la cornucopia habituelle; en bas, aux pieds de la déesse est posée une roue à huit rayons sur laquelle repose une rame (?).

Bibl. : Roscher, *Lexikon*, I, 2, 1554.
Cavedoni, *Dichiarazione degli antichi marmi modenesi*, Modène, 1828, p. 174 sq.

VIII, 7 Quatre lampes en forme de grenouille.

Modène, Musée civique archéologique, vitrine XVII, n° 5.

BONONIA (BOLOGNA)

IX, 1 Inscription dédiée à Isis. Pl. XL, a

Cippe en marbre. — H. 82 cm.; larg. 46 cm.; ép. 27 cm. — Bologne, Musée civique, lapidarium, n° 74. — Elle a été trouvée, Porte San Mamolo, hors les murs, près de l'église San Gerolamo e Colombino, vers 1675. — IIe s. ap. J.-C.

—D–/ ISIDI / SAC(rum) / —

— A la ligne I, on lit d(eae) ou d(ominae).
— Selon G.C. Susini, l'inscription viendrait peut-être d'un sanctuaire suburbain.

Bibl.: CIL XI, 693; Salač, p. 97; SIRIS, 589.
G.C. Susini, *Testimonianze dei culti precristiani nel Bolognese* dans *Strenna storica Bolognese*, V, 1955, p. 147, n° 44.
Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 162.
G.C. Susini, *Il lapidario greco-romano di Bolonia*, Bologne, 1960, p. 73, n° 74.
Malaise, *Inventaire*, p. 24.

IX, 2 Inscription dédiée à Isis. Pl. XXXIX, a

Album en marbre. — H. 58 cm.; larg. 280 cm. — Elle est emmurée sur le côté droit de l'église des Santi Pietro e Paolo (ensemble San Stefano où se situait peut-être le sanctuaire). Un calque se trouve au musée civique. — Ie-IIe s. ap. J.-C.

DOMINAE ISID[I] VICTRICI / NOMINE M.CALPURNI TIRON[IS ET] SUO EX PARTE PATRIMONI SUI / SEXTILIA M. LIB(erta) HOMULLA PER ANIC[ETU]M LIB(ertum) SUUM UT FIERET TEST(amento) CAVIT.

— Elle a été retrouvée avec des marbres précieux et une inscription hiéroglyphique sur le site de San Stefano.
— Selon G.C. Susini, un sanctuaire isiaque s'élevait sur ce site.

Bibl.: CIL XI, 695; ILS, 4359; Salač, p. 97; SIRIS, 588.
Roscher, *Lexikon*, II, 1, 411.

P. Ducati, *Guida del Museo Civico di Bologna*, Bologne, 1923, p. 160.
G.C. Susini, *Testimonianze dei culti precristiani nel Bolognese* dans *Strenna Storica Bolognese*, V. 1955, pp. 146-7.
G.C. Susini, *Il Lapidario greco-romano di Bononia*, Bologne, 1960, p. 103, n° 116.
Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 162.
Malaise, *Inventaire*, p. 24.

IX, 3 Inscription dédiée à Isis?

Cippe en marbre. — H. 118 cm.; larg. 33 cm.; ép. 14 cm. — Bologne, Musée civique, lapidarium. — Elle a été trouvée près de l'église San Paolo, hors les murs de la porte occidentale. — Ie-IIe s. ap. J.-C.

I(sidi?) R(eginae) / C.VIBIUS / VERECUN/DINUS // V(otum) S(olvit) / L(ocus) D(atus) D(ecreto) D(ecurionum).

— A la ligne 1, on lit I(sidi) ou I(unoni).

Bibl. : CIL XI, 694; Salač, p. 97; SIRIS, 590.
G. Ghirardini dans *Notizie Scavi*, 1921, pp. 20-22.
P. Ducati, *Guida del Museo Civico di Bologna*, Bologne, 1923, p. 402.
G.C. Susini, *Testimonianze dei culti precristiani nel Bolognese* dans *Strenna Storica Bolognese*, V, 1955, p. 147, n° 45, fig. 29.
G.C. Susini, *Il Lapidario greco-romano di Bononia*, Bologne, 1960, p. 43, n° 36, tav. II.
Malaise, *Inventaire*, pp. 24.

IX, 4 Inscriptions : Onomastique.

SOSIAE *ISIADIS* (ingénue).
P.AELIUS *AMMONIUS* ALEXANDER.
VENULEIA *CLEOPATRA*.

Bibl. : *Epigraphica*, 1941, p. 95, n° 11.
CIL XI, 6712, 23.
Malaise, *Inventaire*, p. 25.

***IX, 5** Inscription hiéroglyphique.

Basalte. — Elle a été trouvée avec l'inscription E IX, 2, mais a maintenant disparu.

Bibl. : G.C. Susini, *Testimonianze dei culti precristiani nel Bolognese* dans *Strenna Storica Bolognese*, V, 1955, p. 146, n° 2.

G. C. Susini, *Il Lapidario greco-romano di Bononia*, Bologne, 1960, p. 103.
Malaise, *Inventaire*, p. 25.

***IX, 6** Marbres précieux de provenance égyptienne.

Ils ont été retrouvés avec l'inscription E IX, 2 et l'inscription hiéroglyphique E IX, 5, mais ils ont maintenant disparu.

Bibl. : Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 162.
Malaise, *Inventaire*, p. 25.

IX, 7? Bas-relief d'Horus-Loghios. Pl. XL, b

Cippe de pierre. — H. 30 cm. — Bologne, Musée civique, lapidarium. — La provenance est incertaine (peut-être Rome).

L'enfant nu et potelé porte un doigt à la bouche et le caducée à la main gauche. Dessous, on lit l'inscription :

> C.NONIO PIO QUI V(ixit) A(nnos) VI/M(enses) V D(ies) VII FEC(it) NONIA SPES / PATRI BENE MERENTI.

Bibl. : G. Susini, *Il Lapidario greco-romano di Bononia*, Bologne, 1960, p. 148, tav. XIX.
Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 166, n° 422.

IX, 8? Bas-relief mithriaque où figure Sérapis. Pl. XLI, b

Marbre blanc. — H. 22 cm.; l. 27 cm. — Bologne, Musée civique, salle VI-III^{e} s. ap. J.-C.

Un petit buste de Sérapis est sculpté au-dessus de la tête de Mithra sur une arche qui entoure la scéne principale : Mithra taurochtone. Sérapis, coiffé du calathos occupe la position centrale; de part et d'autre, on reconnait Sol, Saturne et Vénus à gauche, Mercure, Mars et Luna à droite.

— La liaison entre les cultes mithriaques et isiaques est bien attestée; on a ainsi retrouvé des *isiaca* dans les mithraeums de l'Esquilin, de Santa Prisca et de Londres (près du Walbrook).

Bibl. : A. Conze dans *Archäologische Zeitung*, XXV, 1867, p. 91.
F. Cumont, *Textes et Monuments figurés relatifs aux Mystères de Mithra*, II, Bruxelles, 1898, p. 260 sq., n° 106, fig. 99.

P. Ducati, *Guida del Museo Civico di Bologna*, Bologne, 1923, p. 69.
F.J. Dölger, *Antike und Christentum*, VI, 1950, p. 212 sq., pl. VII, I.
E. Will, *Le relief culturel gréco-romain*, Paris, 1955, pp. 397-98.
M.J. Vermaseren, *Corpus inscriptionum et monumentorum religionis Mithriacae*, I, La Haye, 1956, n° 693 et fig. 195.
Malaise, *Inventaire*, pp. 26.
Malaise, *Diffusion*, p. 466, n. 1.
G.H.J. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 97, n° 529 (avec bibliographie complémentaire).
A. Campbell, *Mithraic Iconography and Ideology*, Leiden, 1968, p. 196, 6d, pl. XVII et p. 344, 10f3.

IX, 9 (c) Tête de Jupiter-Ammon (coll.). Pl. XXXIX, b

Marbre. — H. 16 cm. — Bologne, Musée civique. — Collection. — Époque hellénistique.

Le dieu porte un bandeau dont un pan retombe sur l'épaule; les cornes partent fortement à l'arrière; les yeux sont assez enfoncés avec la pupille marquée et les sourcils froncés; l'extrémité du nez est abîmée. La moustache et une barbe à deux étages encadrent une bouche épaisse.

Inédit.

IX, 10 (c) Hermès : Têtes de Jupiter-Ammon et de Dionysos (coll.).

Marbre. — H. 33 cm. — Bologne, Musée civique. — Collection.

L'expression du dieu, aux larges cornes, à la chevelure et à la barbe abondantes est majestueuse.

— Pour les exemples d'hermès *cf.* Ap XVI, 2.
— Pour les rapports d'Ammon et de Dionysos, *cf.* M. Fasciato, *Les monuments funéraires à masques d'Ammon* dans *Revue des Études Latines*, XXVI, 1948, pp. 32-33;
cf. M. Fasciato, J. Leclant, *Une tête «ammonienne» du Musée de Cherchel* dans *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire offerts à Charles Picard*, I, 1949, pp. 360-75.

Inédit.

IX, 11? Sphinx.

Calcaire. — L. 45 cm. — Bologne, Musée civique, n° B 348 (inv.). — La provenance est incertaine. — Époque romaine.

Le sphinx est accroupi dans la position classique. La tête humaine est coiffée du némès. Les traits du visage, assez abîmés, ne semblent pas d'un travail excellent. L'inscription sur la poitrine n'est plus lisible.

Bibl. : S. Curto dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 138, n° 289, tav. 63.

IX, 12 Tête de sphinx orientalisante. Pl. XLV

Calcaire local. — H. 28 cm.; ép. 29 cm. — Bologne, Musée civique. — Elle a été trouvée dans la zone de San Petronio Vecchio (Coll. G. Gozzadini). — Début du VI^e^ s. av. J.-C.

L'objet a une structure cubique. Le visage à plan incliné est caractérisé par de grands yeux, un nez effilé et une bouche mince. Les parties latérales sont aplaties. On distingue sur trois faces une crinière à raies longitudinales et parallèles.

Bibl. : R. Bianchi Bandinelli, *Les Étrusques et l'Italie avant Rome*, Paris, 1973, p. 211, ill. 246.

IX, 13? Statue du Nil? Pl. XLI, a

Marbre. — H. 51 cm.; l. 79 cm. — Bologne, Musée civique, n° 4.358 D8 (inv.). — La provenance est incertaine.

C'est une représentation de dieu fleuve sous la forme d'un vieillard nu jusqu'au bas-ventre, à la barbe et la chevelure abondantes; il tient un long roseau dans la main droite et une cornucopia dans la main gauche. Rien ne le désigne spécifiquement comme un dieu Nil.

Bibl. : Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 166, n° 420.

IX, 14? Faucon Horus. Pl. XLIII, a

Granit noir. — H. 54 cm.; base : 43 cm. x 21 cm. Bologne, Musée civique, n° B 408 (inv.). — La provenance est incertaine.

Le faucon, image classique égyptienne, repose sur une base. C'est sans doute une imitation romaine.

— On trouve des faucons semblables dans la région de Rome et de Bénévent ;

cf. A. Roullet, *The Egyptian and Egyptanizing Monuments of imperial Rome*, EPRO, Leiden, 1972, pp. 128 et 129, fig. 263 à 268.
cf. H.W. Muller, *Il Culto di Iside nell'antico Benevento*, Bénévent, 1971, pp. 47-49, tav. XV-XVI, 1.
cf. J. Leclant dans *Orientalia*, XLIII, 2, 1974, pp. 224-225, n° 11.

Bibl. : S. Curto dans *L'Egitto antico*, Bologne, 1961, pp. 137-38, n° 288, tav. 63.
A. Roullet, *The Egyptian and Egyptianizing Monuments of imperial Rome*, Leiden, 1972, p. 128, n° 263.

IX, 15 (c) Tête d'Isis (coll.).

Terra cotta. — Bologne, Musée civique. — Collection. — Facture grecque, époque hellénistique.

La déesse porte la grande coiffe isiaque.

IX, 16 (c) Deux bustes de Sérapis (coll.).

Terra cotta. — Bologne, Musée civique. — Collection. — Facture grecque, époque hellénistique.

C'est le type habituel du dieu barbu et coiffé du calathos. Ces objets, comme le précédent, sont conservés dans la salle consacrée aux antiquités grecques (époque hellénistique).

IX, 17 (c) Statuette d'Isis (coll.).

Bronze. — H. 12 cm. — Bologne, Musée civique? — Collection.

Isis porte sur la tête le disque lunaire surmonté de la croix isiaque et des plumes. La déesse vêtue du chiton et de l'himation élève le bras droit; le bras gauche manque; la statuette est terminée par un tenon d'emmanchement.

— L'objet a été vu par le Professeur Jean Leclant lors de l'exposition «L'Art dans l'Occident romain» à Paris, dans la réserve.

IX, 18 (c) Statuettes d'Isis-Fortuna (coll.). Pl. XLII

Bronze. — H. 6 à 10 cm. — Bologne, Musée civique. — Collection.

Dans les salles consacrées à l'art romain, on peut remarquer au moins une demi-douzaine de statuettes d'Isis-Fortuna, portant les attributs habituels et coiffées, soit du modius, soit du disque flanqué des plumes et des cornes.

IX, 19? Buste de Sérapis.

Bronze. — H. 6 cm. — Bologne, Musée civique, n° 4.554 H 4 (inv.). — La provenance est inconnue.

Le bronze est assez corrodé. Le dieu est coiffé du calathos. Il porte sur la poitrine l'emblême d'Isis (le disque solaire flanqué des cornes) à moins qu'il ne s'agisse du calice d'une fleur; dans ce dernier cas, cet objet ne serait-il pas aussi le n° 1.825 (même matière, mêmes dimensions) répertorié par H. Jucker et G. H. J. Kater-Sibbes (n° 591)? L'état des collections du Musée civique de Bologne ne nous a pas permis de vérifier cette hypothèse.

Bibl. : H. Jucker, *Das Bildniss im Blätterkelch*, Lausanne, 1961, p. 187.
Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 166, n° 421.
Malaise, *Inventaire*, p. 26.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments* (EPRO 36), p. 110, n° 591 et 592.

IX, 20 (c) Trois bustes de Sérapis (coll.).

Terra cotta. — H. 6 cm., 9 cm., 10 cm. — Bologne, Musée civique, salle IX. — Collection.

Le dieu est coiffé du calathos. Un des bustes sort du lotus.

Bibl. : Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 166, n° 419.
Malaise, *Inventaire*, p. 26.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments* (EPRO 36), Leiden, 1973, p. 110, n° 593.

IX, 21 (c) Deux bustes de Sérapis (ex-votos?)

Terra cotta. — H. 12 cm. — Bologne, Musée civique, salle IX. — Collection.

Le dieu, coiffé du calathos, est représenté sur des plaquettes triangulaires.

IX, 22? Buste de Sérapis (manche de lampe).

Terra cotta blanchâtre. — H. 7 cm.; dm. 12 cm. — Bologne, Musée civique, salle IX, n° 6.118 (inv.).

Le buste de Sérapis, coiffé du calathos, forme la poignée de la lampe.

Bibl. : Malaise, *Inventaire*, p. 26.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 206, n° 593b.

IX, 23? Statuette d'Harpocrate.

Bronze. — H. 6 cm. — Bologne, Musée civique, n° 4.603 H53 (inv.). — La provenance est inconnue.

Le dieu, nu, porte l'index de la main droite à la bouche et tient une cornucopia sur le bras gauche. La tête est surmontée d'une fleur de lotus.

Bibl. : Susini dans *l'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 166, n° 422.
Malaise, *Inventaire*, p. 26.

IX, 24? Statuette d'Harpocrate-Hélios.

Bronze. — H. 11 cm. — Bologne, Musée civique, n° 4.603 H52 (inv.). La provenance est inconnue.

Le dieu, nu, le doigt à la bouche, porte une cornucopia sur le bras gauche. Ses cheveux longs sont coiffés d'un pschent très déformé. Sa tête est entourée de rayons solaires.

— La figure d'Harpocrate-Hélios se retrouve sur un bas-relief en terre cuite du Louvre, n° 1.416.

Bibl. : Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 166, n° 422.
Malaise, *Inventaire*, p. 26.

IX, 25? Statuette égyptisante.

Bronze. — H. 16 cm. — Bologne, Musée civique, n° 4.690 H140 (inv.). — La provenance est inconnue.

L'homme, nu, porte un long manteau retenu aux épaules, une perruque égyptienne et un diadème en argent. Le manteau tombe jusqu'au mollet. Le style est très égyptisant.

— Il pourrait s'agir d'une représentation d'Antinoüs (G. Susini) ou d'empereur.

Bibl. : Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, pp. 166-67, n° 423.
Malaise, *Inventaire*, p. 26.

IX, 26 (c) Gobelet : Bustes d'Isis et Sérapis (coll.).

Stéatite noire. — H. 6,5 cm. — Bologne, Musée civique, n° B 3.279. — Collection.

C'est une petite coupe avec des anses à double volutes incisées. A l'intérieur, les bustes d'Isis et de Sérapis sont gravés en relief. La facture est grecque.

Bibl. : S. Curto dans l'*Egitto antico*, p. 125, n° 252.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 110, n° 594.

IX, 27? Poids : Buste imberbe à cornes de bélier. Pl. XLIV

Bronze. — H. 9 cm. — Bologne, Musée civique, salle IX. — La provenance est inconnue.

Le visage est rond, les cheveux bouclés sont courts. Le nez est busqué; les lèvres sont entrouvertes et les yeux larges. Les cornes s'enroulent autour des oreilles de bélier. On voit un anneau au sommet de la tête.

Inédit.

IX, 28? Applique de mobilier : Tête de Jupiter-Ammon.

Marbre. — H. 37 cm.; L. 41 cm.; ép. 7 cm. — Bologne, Musée civique, lapidarium. — La provenance est inconnue.

Ce fragment trapézophore est décoré, à l'angle supérieur d'une tête de Jupiter-Ammon, à l'angle inférieur d'un sphinx et de motifs végétaux.

Bibl. : G. Susini, *Il Lapidario greco-romano di Bononia*, Bologne, 1960, p. 41, n° 33.

IX, 29? Statuettes d'Apis.

Bronze. — H. 6 à 8 cm. — Bologne, Musée civique, n° 353, B 361, 1906, 3157. La provenance est inconnue.

Les quatre animaux ont la jambe gauche en avant et le disque entre les cornes. Pour une description plus précise, cf. bibl.

Bibl. : S. Curto dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, pp. 151-2, n° 395-6.
G.J.F. Kater-Sibbes, M.J. Vermaseren, *Apis* II, Leiden, 1975, p. 47 sq., n° 391, 393, 394, 395.

IX, 30 Plat : Tête de nègre.

Terra cotta noire à figures rouges. — Dm. 17 cm. — Bologne, Musée civique, n° 600. — Il a été trouvé dans une tombe étrusque du giardino Margherita. — Fin V^e s. av. J.-C.

C'est un beau portrait de nègre aux cheveux noirs, vu de profil; en bordure, se déroule une guirlande de lauriers. Le plat est muni d'un pied à rotule comme les kylix.

Bibl. : G. Pellegrini, *Catalogo dei Vasi dipinti delle necropoli felsine*, Bologne, 1912, p. 223, n° 270, fig. 141.

IX, 31 Vase : Combat des pygmées et de la grue (Hydrie).

Terra cotta rouge à fond noir. — H. 22 cm.; dm. 22 cm. — Bologne, Musée civique. — Fonds de Luca.

Les scènes sont limitées par une chaîne de boutons de lotus noirs en haut, sur les côtés par un rameau stylisé. On distingue trois groupes; à droite un pygmée fuit; il repousse le cou de l'animal de la main gauche et de l'autre il brandit une massue; au milieu, un pygmée accroupi tend la main gauche vers le cou et tient la massue prête dans la main droite; à gauche, un pygmée brandit la massue et essaie de saisir la grue à l'arrière. On remarque le contraste entre les pygmées courts et trapus et la grue agile et svelte.

Bibl. : G. Pellegrini, *Catalogo dei Vasi dipinti delle necropoli felsine*, Bologne, 1912, p. 57, n° 169, fig. 35.

IX, 32 Vase : Busiris (Amphore).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 37 cm.; dm. 30 cm. — Bologne, Musée civique. — Le vase a été trouvé dans la tombe n° 117, à la Certosa.

Héraklès, en court chiton, la dépouille léonine sur la tête, brandit la main droite pour frapper Busiris qu'il saisit de l'autre main. Le roi tombe sur l'autel où il sera sacrifié; il a les chevaux crépus, porte la moustache et est vêtu d'un chiton long. Il se protège du bras droit et s'appuie de l'autre à un autel quadrangulaire orné de triglyphes et de métopes et paré de guirlandes.

A droite, fuit un Ethiopien barbu, au nez camus et aux cheveux courts, qui emporte une oinochoé et une torche; de l'autre côté, fuit un deuxième Ethiopien à moustache qui tient dans la main droite le couteau du sacrifice et serre contre sa poitrine une couronne.

Bibl. : A Zannoni, *Scavi della Certosa*, Bologne, 1871, p. 88, tav. XXIII, n° 10.
R. von Schneider, *Über zwei ueditierte griechische Bronzen*, dans *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen*, III, 1885, p. 6, n° 8.
G. Pellegrini, *Catalogo dei Vasi dipinti delle necropoli felsine*, Bologne, 1912, p. 60, n° 174.
G.H. Beardsley, *The Negro in Greek and Roman Civilization*, Londres, 1929, p. 57, n° 106.

IX, 33 Vase : Achille et Memnon (Cratère à calice).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 52 cm.; dm. 50 cm. — Bologne, Musée civique. — Il a été trouvé à la Certosa.

Achille, barbu, porte le casque, la cuirasse et un court bouclier; vêtu d'un chiton, il brandit l'épée et s'élance sur Memnon qui a déjà le genou gauche à terre et essaie de se défendre avec une courte épée. Eôs, ailée, accourt à son secours; Achille est protégé par Niké.

Bibl. : A. Zannoni, *Scavi della Certosa*, Bologne, 1871, p. 59 sq. tav. XII, n° I.
E. Brizio, *Scavi della Certosa* dans *Bullettino dell'Instituto di Corrispondenza archeologica*, 1872, p. 88, n° 56 et p. 220.
G. Pellegrini, *Catalogo dei Vasi dipinti delle necropoli felsine*, Bologne, 1912, p. 130, n° 285.

IX, 34 Vase : Achille et Memnon (Cratère).

Terra cotta noire à figures rouges. — Bologne, Musée civique. — Il a été trouvé à la Certosa.

Achille aux cheveux bouclés porte un casque à crête, une cuirasse et un chiton; armé de son bouclier, il s'avance contre Memnon et lui fiche sa lance dans le ventre. Memnon, barbu, est armé d'un casque corinthien, d'une cuirasse et d'un bouclier; tombé sur le genou gauche, il tente de frapper l'adversaire de son épée. Eôs accourt vers lui, implorante, alors qu'Achille est accompagné de Niké.

Bibl. : A. Zannoni, *Scavi della Certosa*, Bologne, 1871, p. 205, tav. LIII, n° 7, 11-12.
E. Brizio, *Scavi della Certosa* dans *Bulletino dell'Instituto di Corrispondenza archeologica*, 1872, p. 88, n° 55 et p. 220.
G. Pellegrini, *Catalogo dei Vasi dipinti delle necropoli felsine*, Bologne, 1912, p. 136, n° 290.

IX, 35 Vase janiforme : Têtes de négresse et de grecque. Pl. XLIII, b

Terra cotta noire à fond rouge. — H. 16 cm. — Bologne, Musée civique. — Il a été retrouvé à la Certosa. — V^e^ s. av. J.-C.

Deux têtes de jeunes femmes forment un canthare; un contraste est formé entre la grecque, au teint blanc et aux cheveux bouclés selon la technique de Proclé, aux yeux étroits et aux lèvres minces et la négresse, aux cheveux frisés, aux lèvres lippues (type Charinos).

— On peut rapprocher cet objet d'un canthare de Tarquinia conservé à Rome, Villa Giulia, n° 50.571, *cf.* F.M. Snowden, *Blacks in antiquity*, *Ethiopians in the Greco-roman experience*, Harvard, 1970, n° 12.

Bibl. : A. Zannoni, *Scavi della Certosa*, Bologne, 1871, p. 333, tav. LXXXX, n° 6, 14.
G. Pellegrini, *Catalogo dei Vasi dipinti delle necropoli felsine*; Bologne, 1912, p. 466, fig. 131-32.
E. Buschor, *Das Krokodil des Sotades* dans *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst*, XI, 1919, pp. 14-15.
C.T. Seltman, *Two heads of negresses* dans *American Journal of Archaeology*, XXIV, 1920, pp. 14-15.
G.H. Beardsley, *The Negro in Greek and Roman Civilisation*, Londres, 1929, p. 25, n° 39.

IX, 36 Une douzaine de lampes en forme de grenouille.

Terra cotta. — Bologne, Musée civique.

IX, 37 Cinq ampoules de Ménas.

Terra cotta. — Dm. de 5 à 12 cm. — Bologne, Musée civique. — La provenance est inconnue.

IX, 38 Figurines égyptiennes.

Faience. — Bologne, Musée civique. — Epoque pré-romaine.

On a retrouvé une figurine de Bès, une autre de Patèque, trois de Sekhmet et des scarabées.

MARZABOTTO (au sud de BOLOGNE)

X Candélabre en forme de nègre.

Bronze. — Marzabotto, Musée. — Il a été trouvé dans la nécropole étrusque. — IV^{e} s. av. J.-C.

Le corps du candélabre est formé par un jeune esclave éthiopien qui porte une outre et pose l'autre main sur la hanche. L'enfant est nu, ses traits sont négroïdes et ses cheveux crépus. Le travail est étrusque.

Bibl. : G. Gozzadini, *Di ulteriori Scoperte nell'antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese*, Bologne, 1870, pl. XII.
R. von Schneider, *Über zwei uneditierte griechische Bronzen* dans *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen*, III, 1885, p. 7, n° 8.
G.H. Beardsley, *The Negro in Greek and Roman Civilisation*, Londres, 1929, p. 93, n° 205.
G.A. Mansuelli, *Guida alla città etrusca e al museo Marzabotto*, Bologne, 1966, p. 40, fig. 40.

FORUM CORNELII (IMOLA)

XI, 1 Statuette de Sérapis.

Bronze. — Imola, Musée archéologique.

Nous n'avons pas pu voir l'objet.

Bibl. : G.C. Susini, *Imola nell'antichità, Storia di Imola*, Rome, 1957, I, p. 120.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, pp. 168-169 (carte).
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXII, 1963, p. 215, n° 10.
Malaise, *Inventaire*, p. 26.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 98, n° 531.

XI, 2 Buste votif de Sérapis.

Terra cotta. — H. 6 cm. — Imola, Musée archéologique.

Le dieu est coiffé du modius. Le buste se rétrécit à partir des épaules.

XI, 3 Petite tête de nègre.

Terra cotta rose. — H. 15 cm. — Imola, Musée archéologique.

La tête est traitée de manière réaliste avec des cheveux frisés, de larges yeux, un nez camus et la bouche épaisse.

Inédit.

XI, 4 Ampoule de Ménas.

Terra cotta. — Dm. 10 cm. — Imola, Musée archéologique. — IV^e s. ap. J.-C.

XI, 5 Deux lampes en forme de grenouille.

Terra cotta. — Imola, Musée archéologique.

FAVENTIA (FAENZA)

XII, 1 Inscription dédiée à Isis.

Cippe en marbre. — Elle serait conservée sous l'autel dans la crypte d'une église de Faenza.

ISIDI SACR(um).

— Selon Bormann, l'inscription est fausse mais G.C. Susini en a rétabli l'authenticité.

— Une tradition rapporte l'existence d'un temple d'Isis à Faenza.

Bibl. : G.Rossini, *Le antiche inscrizioni romane di Faenza e di Faventini*, Faenza, 1938, p. 58, n° 28.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, pp. 168-69. (carte).
Malaise, *Inventaire*, p. 26.

N.B. Au musée international de la Céramique, on peut voir des exemples de céramique copte (colombes s'abreuvant, St. Georges, St. Ménas), *cf.* S. Curto dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 128, n° 280.

XII, 2? Patère : Bustes d'Isis et de Sérapis.

Faenza, musée international, vitrine 109. — La section antique étant en restauration, nous n'avons pu avoir de renseignements sur la provenance.

La patère à l'effigie des deux dieux est fragmentaire.

Bibl. : V. Tran Tam Tinh, *Isis et Sérapis se regardant* dans *Revue Archéologique*, 1970, fasc. 1, p. 71, n. 3.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 110, n° 595.

FORUM LIVII (FORLI)

XIII, 1 Statuette de Bès. Pl. XLVI, a

Bronze. — H. 10 cm. — Forli, Musée archéologique, n° 364. — Elle a été trouvée Via Diamante. — Fin II^e s. ap. J.-C.

Le dieu est représenté sous son aspect habituel avec un corps tors, une énorme tête barbue, un nez camus, des oreilles et des sourcils démesurés. Une peau de lion lui couvre la tête et le dos; la queue pend le long de la jambe droite. Il tient dans sa main droite une bourse et un serpent s'enroule autour de son bras gauche; sa tête est coiffée d'une fleur de lotus.

Bibl. : A. Santarelli dans *Notizie Scavi*, 1890, p. 344. *Arte e Civiltà*, II, p. 277, n° 374.
Susini dans l'*Egitto antico*, p. 165, n° 518, tav. 72.
Malaise, *Inventaire*, p. 26.
R. Turci, *Guida al museo archeologico di Forli*, Milan, 1962, p. 73.

XIII, 2? Tête de Sérapis.

Marbre. — H. 19 cm. — Forli, Musée archéologique. — La provenance est incertaine.

La tête barbue du dieu, aux traits majestueux, comporte au sommet un tenon pour fixer le modius.

Bibl. : R. Turci, *Guida al museo archeologico di Forli*, Milan, 1962, p. 32.

XIII, 3? Applique : Tête de Jupiter-Ammon. Pl. XLVI, b

Bronze. — H. 4 cm. env. — Forli, Musée archéologique. La provenance est inconnue. — II^{e} s. ap. J.-C.

La tête, à la barbe calamistrée, est encadrée des cornes entourant les oreilles de bélier. La physionomie est bienveillante; on voit un point d'attache au sommet du crâne.

Bibl. : R. Turci, *Guida al museo archeologico di Forli*, Milan, p. 32 (interprété comme une tête d'Achelous).

FORUM POPILII (FORLIMPOPOLI)

XIV Inscription dédiée à Isis.

Pierre «tiburtine». — 50 cm. x 66 cm. — Forlimpopoli, Musée archéologique (Palais Sforzza). — Elle a été trouvée à San Rufillo. — I^{e} s. ap. J.-C.

> FULLONIA L.F. / TERTULLA SACROR(um) / ISIDIS / LOCUM DEDIT // C. TELEGENNIO / SPERATO SACERDOTI / VIVIR(o) AUG(ustali) / TELESTINIS EIUS / POSTERISQUE // EORUM.

- Cette inscription montre la liaison du culte d'Isis et du culte impérial.
- Pour *telestini* cf. Apulée, *Métamorphoses*, XI, 21-24.

Bibl. : CIL XI, 574; ILS, 4410; Salač, p. 97; SIRIS, 587.
Roscher, *Lexikon*, II, 1, 411.
G. Lafaye, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie hors de l'Égypte*, Paris, 1884, p. 145, n° 16.
M.G. Mancini dans *Emilia Romana*, I, Florence, 1941, pp. 102-3.
G.A. Mansuelli, *Forum Popilii*, Rome, 1948, p. 66.
G. Susini, *Il lapidario greco-romano di Bononia*, Bologne, 1960, p. 104.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 162.
Malaise, *Inventaire*, p. 27.

CESENA

XV Plat : Scène alexandrine.

Terra cotta. — Bologne, Musée civique? — 15 av.-31 ap. J.-C.

Outre une scène de chasse, on voit une ville portuaire devant laquelle des Eros pêchent dans la mer.

Bibl. : R. Laur-Belart, *Catalogue de l'exposition « Römern am Rhein »*, Kunsthalle Köln, 1967, p. 339, n° H9b.

San Giovanni in Compito

XVI, 1 Statue d'Isis?

Marbre. — Paroisse de Savignano sur le Rubicon.

Il ne subsiste d'antique que le buste drapé auquel on a rajouté une tête récente mais nous n'avons rien pu distinguer de spécifiquement isiaque.

Bibl. : G.C. Susini, *Nuove antichità del Compito sul Rubicone* dans *Atti e memorie della deputazione di storia patria per la provincia di Romagna* V, 1953-4, pp. 280-83.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, pp. 168-69 (carte).
Malaise, *Inventaire*, p. 34.

XVI, 2 Tête à masque théatral dit égyptisant.

Bronze. — H. de la tête: 4 cm.; h. de l'anse: 12 cm. — San Giovanni in Compito, Musée paroissial.

Les cheveux sont séparés par une raie médiane et retombent en anglaises de part et d'autre du visage. Cette tête ornait une poignée de lampe.

— Ce type orientalisant n'est pas vraiment propre à l'Égypte.

Inédit.

ARIMINUM (Rimini)

XVII, 1 Mosaïque nilotique.

Mosaïque polychrome. — 200 cm. x 298 cm. — Rimini, réserve du Musée. — Elle a été trouvée Via Fratelli Bandiera, en février 1948. — III^e^-IV^e^ s. ap. J.-C.

La scène centrale est entourée d'une bande ornée d'une Méduse, de festons et d'Amours; en haut, à droite, on distingue une girafe sans tête; au-dessous Anubis, à tête de chien, est debout, appuyé sur un bâton, les jambes croisées; il porte une courte chlamyde et des sandales. A sa gauche, une sphinge ailée ou un griffon sans tête et, plus haut, un arbuste et un oiseau. Au registre inférieur, on distingue, de gauche à droite, un hippopotame, un léopard et un ichneumon?

— Pour K. Parlasca, la scène pourrait avoir une valeur religieuse. L'inspiration en est très alexandrine.

Bibl. : P. Arias dans *Fasti Archaelogici*, III, 1948, n° 2729, pp. 265-66, fig. 56.
K. Parlasca, *Das Trierer Mysterienmosaik und das ägyptische Ur-Ei* dans *Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst*, XX, 1951, p. 124, n° 88.
J. Leclant dans *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, LV, 1955, p. 179, n. 2.
G.A. Mansuelli, *I Cisalpini*, Florence, 1962, p. 335.
Arte e Civiltà, I, 338, pl. CLXIII; II, p. 516, n° 729.
Malaise, *Inventaire*, p. 23.

XVII, 2 Phalère : Tête de Jupiter-Ammon.

Bronze. — Elle a été trouvée, en mars 1965, dans la zone du nouveau marché couvert. — I-II^e s. ap. J.-C.

Bibl. : G. Riccioni, *Falera bronzea ariminense con protome di Jupiter-Ammon* dans *Aquileia Nostra*, XLV-XLVI, 1974-75, pp. 503-510.

RAVENNA (RAVENNA)

XVIII, 1 Inscriptions : Onomastique.

L.SE[PTIMIUS?] *AMONIANUS* (marin égyptien de la flotte).
... L.*ISIS* (affranchie).
TETRATIA *ISIAS MEMPHIUS* cf E XVIII, 4
ISIDORUS (chrétien).
M.AUR. DEMETRI[ANUS?] *SARAPAMMON* (ingénu de rang équestre).
M.MARCIUS SEMPRONIUS *PTOLEMEUS*.

Bibl. : CIL VI, 3159.
ILS, 6761.
ILS, 9442.
CIL XI, 327.
CIL XI, 124.
CIL XI, 77.
Malaise, *Inventaire*, pp. 31-32.

Nous y ajouterons une inscription trouvée à Classis. Pl. XLVII, b

Pierre. — Ravenne, Musée archéologique national. — Elle a été trouvée dans la *Casa Minghetti* et mise à jour, en 1966, dans la nécropole des gens de la flotte, le long de la Via Roma Vecchia, à 300 m. au sud-est de l'église San Severo. — Iᵉ s. ap. J.-C.

C'est un cippe à base parallélépipède, cintré en haut; les inscriptions sont surmontées d'un portrait d'homme et de jeune garçon.

> TALES CLEOPATRAE / FILIUS
> AMMONIUS / HIERONIS F(ilius) / MISSICIUS.

Bibl. : G. Bermond-Montanari, *Fasti Archaeologici*, XXI, 1966, nº 4430, pp. 299-300, fig. 56, tav. XVIII.

XVIII, 2 Inscription : Egyptien. Pl. XLVII, a

Marbre. — H. 76 cm.; larg. 29,5 cm.; ép. 8 cm. — Ravenne, Musée archéologique national. — Elle a été trouvée, le Iᵉ février 1735, à Classis.

> D(is) M(anibus) / SEXTI AR/RI ROMA/NI MEDIC(i) / DUPL(icarii) N(ati) / AEGYP(to) V(ixit) / A(nnos) XXVI M(ilitavit) / A(nnos) V. M.IULI/US SOSIA/NUS AMIC(us).

Bibl. : CIL I, 29, p. 12.
Susini dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 162.

XVIII, 3 Sarcophage isiaque? Pl. XLIX

Marbre. — H. 80 cm.; larg. 87 cm.; l. 212 cm. — Ravenne, Musée archéologique national. — Il a été trouvé en 1907 dans l'église San Victor. — Fin IIIᵉ s. ap. J.-C.

Il n'y a pas de couvercle.
Sur la *face antérieure*, on lit :

> en haut : HAVE EUGAMI DULCISSIMA INFAS (sic)
> au centre : CYRIA CHAERE IULIANE / SOSIAE IULIANAE FILIAE DULCIS/SIMAE QUAE VIX(it) ANN(is) IIX M(ensibus) IV D(iebus) XXVII / ET TETRATIAE ISIADI COIUGI // CASTISSIMAE MATRI EIUS/C.SOSIUS IULIANUS VIVUS P(osuit).

PAR[CA] / CONIU[G(em)] / B[O]N[A]M / RAPUIT // INVITO / VIRO.

A droite de l'inscription, un homme, assis sur une chaise à haut dossier, lit un volumen. A gauche, une femme assise joue de la cithare.

Sur le côté droit, une femme est assise dans une pose de méditation. On lit au-dessus : MEMPHI.

Sur le côté gauche, un homme debout applique un onguent sur les yeux d'une femme assise; au-dessus, des objets d'interprétation difficile. On lit : MEMPHI GLEGORI.

Sur la *face postérieure*, on lit :

CYRIA CHAERE IULIANE / SOSIAE IULIANAE FILIAE / DULCISSIMAE QUAE VIXIT AN/NIS VIII MENSIBUS IIII DIEBUS XXVII // ET TETRATIAE ISIADI COIUGI / CASTISSIMAE MATRI EIUS / C.SOSIUS IULIANUS VIVUS P(osuit).

Sur la *face antérieure*, au-dessus des figures, on lit un poème grec en caractères latins. : (à droite)

... OṆ ẸM[A]ṬḤON LIGYRON MELOS ON POTE HERMAS /
[E]URE CHELONES METRON EGO DE PSALLUS AEIDO /
PROS ZOFHON EAEROENTA CHELIDONI ICELON AUDEN /
ALA ME MYR OLOE CATECHI CAI CERA MELENA //
HOS MEN MOE LETHEN PHARECHI / CAE APHILATO PHONEN /
...GLYCERON FAO[S]... / (à gauche)
P...ḌA FILON AEDIDAXAS AEODIMA GRAMMATA / PḤOṆIN //
CAE PEGAS ENFANES AEPOESU PLERO/PHORU PSYCHES.

Transcription en grec.

[Μουσ]⟨ά⟩ων ἔμ[α]θον λιγυρὸν μέλος, ὧν ποτε Ἑρμῆς /
[ε]ὗρε χελώνης μέτρον. Ἐγὼ δὲ ψάλλουσ' ἀείδω /

πρὸς ζόφον ἠερόεντα χελιδόνι ἴκελον αὐδήν. /
᾽Αλ⟨λ⟩ά με μῦρ᾽ ὀλοὴ κατέχι καὶ Κῆρα μέλενα· /
ὣς μέν μοι λήθην παρέχι / καὶ ἀφίλατο φωνήν. /
– – – – – γλυκερὸν φάο[ς ἠελίοιο], /
π[αῖ]δα φίλον ἐδίδαξας ἀοίδιμα γράμματα φωνῖν //
καὶ πηγὰς ἐνφανεῖς ἐποήσου πληρο/φόρου ψυχῆς.

Pour les deux derniers vers, Festugière propose:

ὣς με] φιλῶν ἐδίδαξας ἀοίδιμα γράμματα φωνεῖν.
«Χαῖρε καλλιφανής», εἴποι σοι, «πληροφοροῦ, ψυχή».

— On peut rapprocher ce document des sarcophages de Modène (E VIII, 4) et de Belluno. Le caractère isiaque de la scène n'est pas démontrable de manière sûre. Cependant, une scène de guérison des yeux s'expliquerait bien dans un contexte isiaque.

Bibl.: ILS, 9442; *SIRIS*, 586.
P. Amaducci, *Il Sarcofago greco-romano rinvenuto presso la chiesa di S. Vittore in Ravenna* dans *Bollettino d'arte*, I, 1907, fasc. 4, pp. 1-9.
H. Dütschke, *Ravennatische Studien*, Leipzig, 1909, pp. 64-67, 176-95, fig. 27.
R. Egger, *Zwei oberitalienische Mystensarcophage* dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts* (Berlin), IV, 1951, pp. 5-39, pl. 13-15.
F. Benoit, *Ob lumen receptum* dans *Latomus*, XII, 1953, pp. 77-84.
W. Peek, *Griechische Versinschriften*, I, Berlin 1955, n. 1951.
J. Carcopino, *Le mystère d'un symbole chrétien, l'ascia*, Paris, 1955, pp. 61-2.
A.J. Festugière, *Initiée par l'époux* dans *Monuments Piot*, LIII, 1963, pp. 137-146.
L. Vidman, *Existierende und nichtexistierende Namen im Isiskult der Kaiserzeit* dans *Listy Filologicke*, 1964, p. 62.
L. Moretti, *Epigraphica* dans *Rivista di Filologia Classica*, XCIII, 1965, pp. 179-185.
I. Kajanto, *Supernomina. A study in Latin Epigraphy*, 1966, pp. 59-61.
L. Vidman, *Isis und Sarapis*, Berlin, 1970, pp. 132-137.
Malaise, *Inventaire*, pp. 29-31.
Malaise, *Diffusion*, p. 50.
H. Gabelmann, *Die Werkstattgruppen der Oberitalienischen Sarcophage*, Bonn, 1973, pp. 110, 146-156, 190, 220, n° 83, taf. 50-51.
IBIS, I, p. 35, n° 92; II, p. 2, n° 349-50, pp. 19 et 20, n° 391-2, p. 138, n° 648.
M. Bollini, *Le iscrizioni greche di Ravenna*, Faenza, 1974, pp. 27-32, n. 8.
J. Wytzes, *Der lezte Kampf des Heidentums in Rom* (EPRO 56), Leiden, 1977, p. 370, n. 8, pl. VIII-X.

XVIII, 4 Tête de Sérapis. Pl. XLVIII

Marbre. — Ravenne, Musée archéologique national? — Fin II^e s. ap. J.-C.

Le dieu a les cinq boucles caractéristiques sur le front, de grands yeux ourlés, légèrement tombants; le nez est assez long et fin, la bouche encadrée de moustaches; la barbe est abondante et séparée en deux au niveau du menton.

Bibl. : G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 98, n° 533.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, p. 250, n° 5, abb. 218.

XVIII, 5 Petit buste de Sérapis.

Terra cotta rose. — Ravenne, Musée archéologique national. — Il a été trouvé lors des fouilles de 1964 à San Giovanni Evangelista.

Le dieu barbu et coiffé du modius semble sortir d'un élément végétal.

Inédit.

XVIII, 6 (c) Statuettes égyptiennes (coll.).

Bronze. — Ravenne, Musée archéologique national. — La provenance est incertaine car il s'agit d'une collection particulière.

Parmi ces petits bronzes d'Osiris, Isis et Harpocrate, un grand nombre semblent des faux.

FERRARA

XIX, 1 (c) Situles (coll.).

Bronze. — Ferrare, Palais Schifanoia. — Elles font partie d'une collection d'objets égyptiens.

Bibl. : F. Bongrani, *Ricordi dell'Antico Egitto nel Palazzo Schifanoia* dans *Oriens Antiquus*, VI, 1967, pp. 131-32, pl. XLV, 4 et 5.

XIX, 2 (c) Statuettes isiaques (coll.).

Bronze. — Ferrare, Palais Schifanoia. — Elles font partie d'une collection du XVII^{e} siècle.

On peut identifier deux Isis *lactans*, une Isis-Fortuna, un Ptah, un Bès et des statuettes égyptisantes.

SPINA

XX, 1 Sistre.

Bronze. — Collection particulière. — L'objet a été trouvé à Spina.

Le sistre est muni de trois bâtonnets transversaux. Au sommet, une chatte allaite ses petits. Le manche est formé de deux uraei dont les écailles étaient peut-être émaillées.

— Pour un exemple semblable *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Le culte d'Isis à Pompéi*, Paris, 1964, n° 186.

XX, 2 Vase : Busiris (Kylix).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 8,5 cm.; dm. 22 cm. — Ferrare, Musée archéologique national. — Il a été trouvé dans la tombe 499.-480 av. J.-C.

Dans le médaillon central, un Ethiopien fuit avec une hydrie à la main droite et un skyphos à la main gauche. A l'extérieur, Héraklès, vêtu d'une peau de lion et armé d'une massue, poursuit cinq Ethiopiens, les suivants de Busiris.

Bibl. : S. Aurigemna, *Il museo di Spina*, Ferrare, 1936, p. 76, tav. XXV.
M. Felletti Maj, *Due nuove ceramiche col mito di Herakles e Busiris provenienti da Spina* dans *Rivista dell'Istituto Archeologico*, VI, 1938, p. 207.
J. D. Beazley, *Attic Red Figured Vase Painters*, Oxford, 1942, p. 257.
N. Alfieri, P. E. Arias, *Il museo archeologico di Ferrara*, Ferrare, 1955, p. 14, tav. IX.
M. Alfieri, P. E. Arias, *Spina*, Ferrare, 1960, p. 70.

XX, 3 Vase : Busiris (Cratère à volutes).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 62 cm.; dm. 43 cm. — Ferrare, Musée archéologique national. — Il a été trouvé dans la tombe n° 579. — 450 av. J.-C.

Sur le col, on voit Hérakles luttant contre Busiris qui tente de se défendre avec sa courte épée; le roi est accompagné de ses assistants pour le sacrifice.

Bibl. : S. Aurigemna, *Il museo di Spina*, Ferrare, 1936, p. 255.
M. Felletti Maj, *Due nuove ceramiche col mito di Heraclès e Busiris provenienti da Spina*, dans *Rivista dell'Istituto Archeologico*, VI, 1938, p. 207.
J.D. Beazley, *Attic Red Figured Vase Painters*, Oxford, 1942, p. 428, n° 1.
N. Alfieri, P.E. Arias, *Spina*, Ferrare, 1960, p. 148.

XX, 4 Vase : Oiseaux nilotiques (Oinochoé).

Terra cotta noire à figures rouges. — H. 27 cm. — Ferrare, Musée archéologique national. — Il a été trouvé dans la tombe 993.

Des grues attelées à un char traînent une femme; devant le char s'avance une autre grue; sur la droite, on aperçoit un jeune Pan (?).

Bibl. : H. Metzger, *Les représentations dans la céramique attique du IV^e^ siècle*, Paris, 1951, p. 326.
N. Alfieri, P.E. Arias, *Spina*, Ferrare, 1960, p. 96.

XX, 5 Vase : Tête de nègre (Oinochoé). Pl. L

Terra cotta. — H. 15,5 cm.; dm. 8 cm. — Ferrare, Musée archéologique national, n° 1.909 (inv.). Il a été trouvé dans la tombe 608, en 1922. — 470-440 av. J.-C.

La tête est couronnée de lauriers; le visage est rond et les traits épais; sur le col, se déroule une frise de palmettes noires.

— Ce type se rattache à celui de Sabouroff ou de Londres.
— La fabrication est peut-être étrusque.

Bibl. : S. Aurigemna, *Il museo di Spina*, Ferrare, 1936, p. 112, tav. LIV, p. 115.
S. Aurigemna, N. Alfieri, *Il Museo nazionale Archeologico di Spina in Ferrara*, Rome, 1961, p. 23.
F.M. Snowden, *Blacks in antiquity, Ethiopians in the greco-roman experience*, Harvard, 1970, p. 27, fig. 31.

XX, 6 Vase : Négre accroupi (Askos). Pl. LI, a

Terra cotta grise. — H. 8,5 cm. — Ferrare, Musée archéologique national. — Il a été trouvé dans la tombe 613.

Le personnage aux traits négroïdes se tient à quatre pattes; à l'arrière du dos se trouve l'embouchure du vase.

— On peut rapprocher cet objet d'un askos en forme d'enfant tenant une oie (IVᵉ s. av. J.-C.), conservé au Metropolitan Museum de New York, nº 41.162.45.

XX, 7 Récipients.

Pâte vitrée millefiori à dominante blanche et jaune. — Ferrare, Musée archéologique national, salles VI et XII. — Ils ont été trouvés dans la nécropole. — IVᵉ-IIIᵉ s. av. J.-C.

On remarque divers vases (balsamaires, lacrimaires), des perles et des bracelets. C'est une importation d'Alexandrie ou de Phénicie.

— Pour les alabastres, *cf.* IBIS, I, pp. 43-44, nº 113.

XX, 8 Deux petits vases.

Albâtre décoré pour l'un de pâte de verre mauve, pour l'autre de pâte de verre bleu. — H. 10 cm. — Ferrare, Musée archéologique national, nº 9.342, 9.343. — Ils ont été trouvés dans les tombes 66B et 71B (Valle Pega). Importation égyptienne. — IVᵉ s. av. J.-C.

XX, 9 Scarabée.

Pierre bleue veinée. — L. 1,5 cm. — Ferrare, Musée archéologique national, salle XII, nº 2.954. — Il a été trouvé dans la tombe 252, en 1922 (Valle Trebbia).

COMMACHIO

XXI Monsieur J. Leclant signale un plat représentant des archers nègres et un scarabée orné d'une tête de nègre trouvés à Commachio et conservés à Rome dans une collection privée.

XXII *Document annexe*: Texte d'histoire locale sur Isis (Forlimpopoli).

M. Vecchiarzani, *Historia de Forlimpopoli*: Le temple dédié à la Virgo Annunziata par l'évêque Rufilius était un sanctuaire d'Isis.

Bibl.: Roscher, *Lexikon*, II, I, 411.
Malaise, *Inventaire*, p. 27.

VENETIE

ATRIA (ADRIA)

I, 1? Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze patiné. — H. 9,1 cm. — Adria, Musée archéologique, n° L 22 (inv.). — La provenance est inconnue. — I^e^ s. ap. J.-C.

La statuette est en bon état malgré une légère lésion dans la partie postérieure, le visage et l'épaule. Les creux des yeux sont garnis de deux morceaux d'argent. L'objet comporte les attributs habituels, la haute coiffe emplumée, la cornucopia et le timon.

Bibl. : G. Fogolari, B.M. Scarfi, *Adria antica*, Venise, 1970, p. 90, n° 73 (fig.).

I, 2? Lampe : Lutte du serpent et du crocodile.

Argile rose avec un peu de vernis brun. — H. 2,4 cm.; l. 8,4 cm. — Adria, Musée archéologique, n° G 11.25 (inv.). — La provenance est inconnue. — Début du I^e^ s. ap. J.-C.

C'est le type I B de Loeschke (*Vindonissa*) créé par Fortis. Le disque est entouré d'un réticule incisé. Le serpent dressé à gauche attaque la gueule du crocodile.

— On a un exemple semblable dans H.B. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, Londres, 1914, n° 712 (Corfou).

Bibl. : G. Fogolari, B.M. Scarfi, *Adria antica*, Venise, 1970, p. 88, n° 69 (fig.).

I, 3 Vase : Tête de nègre (Askos). Pl. LI, b

Terra cotta grise. — H. 18 cm.; larg. 14 cm.; ép. 18 cm. — Este, musée national. — Il a été retrouvé à Adria-Retratto.

La tête ronde est entourée de cheveux bouclés. Les yeux sont larges, le nez épaté, les lèvres et le cou épais. La partie gauche du visage est abîmée.

I, 4 Vases cylindriques.

Pâte vitrée. — H. 9,9 cm. et 9,6 cm.; dm. des pieds : 3,4 cm. et 3 cm. — Adria, Musée archéologique. — Ils ont été trouvés, le 29 juin 1940, dans la tombe de la nécropole du canal Biacco (n° 368). — IV^{e}-III^{e} s. ap. J.-C.

L'un est intact, sauf une brisure au pied; l'autre a dû, en partie, être reconstitué. Tous les deux ont un revêtement interne de pâte vitrée bleue et une décoration à faisceaux horizontaux et verticaux turquoise, jaune et blanc. Ce sont des vases à onguent. Ils ont été fabriqués selon la technique archaïque de l'âme de sable propre à l'Égypte et à la Phénicie.

Bibl. : G. Fogolari, B.M. Scarfi, *Adria antica*, Venise, 1970, p. 77, n° 50 (fig.).

I, 5 Perles et vases millefiori.

Millefiori. — Adria, Musée archéologique. — Ils ont été trouvés dans des tombes des IV^{e} et III^{e} s. av. J.-C.

Lendinara (près de Rovigo)

***II, 1** Inscription dédiée à Isis.

Elle a été retrouvée, ensevelie, au XVII^{e} siècle, près de l'église San Francesco, maintenant démolie; selon la tradition, cette église aurait été édifiée sur un temple dédié à Isis. En 1704, elle était conservée dans le jardin de la famille Cattaneo alla Braglia et servait de piédestal à une statue, puis elle devint propriété de la famille Dolphin et fut transportée à Venise où elle se perdit.

> ISID(i) / SACR(um) EX MONIT(u) / ...EIUS ANTENOR D(ono) D(edit).

— Antenor rappelle le nom du fondateur de Padoue.

Bibl. : Cappellini, *Astronomo Lendinarese*, p. 48.

***II, 2** Buste d'Isis anépigraphe?

Marbre. — Cette statue se trouvait sur la coupole de la porte principale de Santa Sofia; pour Cappellini, cette église aurait été élevée sur un temple de Junon. La statue a maintenant disparu.

Bibl. : Cappellini, *Astronomo Lendinarese*, p. 51.

ATESTE (ESTE)

III, 1 Statuette d'Osiris.

Bronze patiné. — H. 7 cm. avec le pied. — Este, Musée national, n° 7.925 (inv.). — Cet objet appartient au fonds Serraglio Bojani; trouvé dans une zone romaine où fut découvert un trésor de monnaies républicaines, il fut enfoui au Ie s. ap. J.-C., à Morlungo di Este.

C'est une statuette d'Osiris momiforme, coiffé de l'atef et portant sceptre et flagellum. La statuette est montée sur pied.

Bibl. : S. Donadoni, *Notizie di altri trovamenti d'interesse archeologico in località Morlungo di Este* dans *Cleto Corrain*, Rovigo, 1962, pp. 5-8.
J. Janssen, *Bibliographie Égyptologique Annuelle*, n° 62.115.

III, 2 Statuette de Bastet ou Sekhmet?

Faïence verte. — H. 4,5 cm. — Este, Musée national, n° 7.933 (inv.), réserve. — Elle provient du fonds Serraglio Bojani.

La déesse à tête de félin porte une lourde perruque dont deux pans retombent sur sa poitrine; la partie postérieure de la tête est munie d'un anneau.

III, 3 Statuette de Thouéris?

Terra cotta rosâtre. — H. 5,5 cm. — Este, Musée national. — Empire romain. — L'objet a été retrouvé à Morlungo.

La divinité est vêtue d'une longue robe; elle porte sur la tête une haute coiffe en forme de modius? et un voile retombe le long d'un visage dont les traits pourraient être ceux d'un hippopotame.

Bibl. : S. Donadoni, *Notizie di altri trovamenti d'interesse archeologico in località Morlungo di Este* dans *Cleto Corrain*, Rovigo, 1962, pp. 5-8.
J. Janssen, *Bibliographie Égyptologique Annuelle*, n° 62.115.

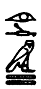
III, 4 Deux statuettes : Oushebtis.

Terra cotta rose. — H. 7 cm. — Este, Musée national n° 7.935 et 7.936 (inv.). — Elles proviennent du fonds Serraglio Bojani.

La facture est très grossière et les traits effacés.

III, 5 Statuette : Oushebti.

Faïence vert-clair. — H. 10 cm. — Elle provient du fonds Serraglio Bojani. — Este, Musée national, n° 7.928 (inv.).

Sur le devant de la statuette, on lit : 

III, 6 Statuette : Oushebti.

Faïence bleue. — H. 6,5 cm. Este, Musée national, n° 7.934 (inv.). — Elle provient du fonds Serraglio Bojani.

La facture de l'objet est très grossière.

III, 7 Statuette : Oushebti.

Bois. — H. 18 cm. — Este, Musée national, n° 7.927 (inv.). — Elle provient du fonds Serraglio Bojani.

Les traits sont très effacés.

III, 8 Trois têtes égyptisantes.

Terra cotta grise et rose. — **n° 1** : H. 5 cm. (grise); **n° 2 et 3** : h. 6 et 12,2 cm. (roses). — Este, Musée national. — Elles ont été retrouvées dans le fonds Serraglio Bojani.

Deux de ces têtes portent des coiffes égyptisantes. Le travail en est très grossier (faux?).

III, 9 Mosaïque : Têtes de nègre.

On a trouvé à Este une mosaïque ornée de deux têtes de nègre et d'un canthare encadré de deux dauphins.

Bibl. : A. Frova, *Il mosaïco e la pittura* dans *Arte e Civiltà*, II, p. 510.

III, 10 Deux lampes : Jupiter-Ammon.

Terra cotta. — Dm. 8,2 cm. — Este, Musée national, n° 162 lg 14.026 et 163 lg 14.027 (inv.). — Elles ont été retrouvées dans la nécropole nord (Rebato) dans la tombe n° 43. — Empire romain.

III, 11 Lampe en forme de grenouille.

Bronze. — Este, Musée national. — Elle a été retrouvée dans le fonds Serraglio Bojani. — L'objet m'a été signalé par la directrice du musée, Mme Chieco-Bianchi.

III, 12 Perles égyptisantes ?

Pâte vitrée beige. — Este, Musée national. — Elles apparaissent dans les tombes du VII^e^ et VI^e^ s. av. J.-C.

Pour d'autres objets égyptisants de l'époque pré-romaine, cf. Hölbl, *Beziehungen*.

III, 13 Sceau égyptien.

Os. — 1,4 cm. × 1 cm. — Il a été trouvé à Morlungo di Este.

Sur une face est incisé un scarabée flanqué du signe *nfr* 𓄤 et d'un signe invisible; sur l'autre, un cartouche contenant les signes *rnrn* est flanqué de chaque côté d'un ureus.

Bibl. : S. Donadoni, *Notizie di altri trovamenti archeologico in località Morlungo di Este* dans *Cleto Corrain*, Rovigo, 1962, pp. 5-8.
J. Janssen, *Bibliographie Égyptologique Annuelle*, n° 62.115.

III, 14? Ampoule de Ménas.

Terra cotta brun clair. — Dm. 7 cm. env. — Este, Musée national, n° 18.736. — L'objet a été acquis en 1960.

C'est la représentation habituelle du saint, flanqué de deux chameaux agenouillés.

Bibl. : S. Donadoni, *Notizie di altri trovamenti d'interesse archeologico in località Morlungo di Este* dans *Cleto Corrain*, Rovigo, 1962, pp. 5-8.
J. Janssen, *Bibliographie Égyptologique Annuelle*, n° 62.115.

CATAIO (près de BATTAGLIA Terme)

Isiaca de la collection Obizziano.

IV, 1 Statuette de Sérapis.

Le dieu dont le type se rapproche de celui de Pluton tient la cornucopia sur son bras gauche.

— Il pourrait s'agir d'une trouvaille locale car la statuette semble une réplique de l'exemplaire du même style de Vérone (V-VI, 13).
— L'objet est conservé à Vienne, Kunsthistorisches Museum.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, p. 279 sq., n° 702.
A. Michaelis, *Sérapis debout* dans *Journal of Hellenic Studies*, VI, 1885, n° 308.
S. Reinach, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, Paris, 1897, II (I), p. 18, n° 2.
G. Lippold, *Sarapis und Bryaxis* dans *Festschrift P. Arndt*, Munich, 1925, p. 119.
K. Schauenburg, *Pluton und Dionysos* dans *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts*, LXVIII, 1953, p. 46, n° 22.
O. Ianovitz, *Il culto solare nella X Regio*, Milan, 1972, p. 70.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 98, n° 530.

IV, 2 Sérapis (deux têtes, un buste en albâtre).

Vienne, Kunsthistorisches Museum, n° I, 1319, 1321, 1322.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, n° 582, 614, 641, 707.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 113, n° 614 à 616.

IV, 3 Isis.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, n° 626, 716, 717, 725.

IV, 4 Jupiter-Ammons.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, n° 520, 734, 772.

AQUANIGRA (Acquanegra entre Mantoue et Crémone)

V Inscription dédiée à Isis.

H. 67 cm.; larg. 92 cm. — Mantoue, Musée du palais ducal, n° 12.146 (inv.). — Elle a été trouvée dans l'abbaye San Tommaso à Acquanegra. — Ie s. ap. J.-C.

> M.CASSIUS M.F. / ANI(ensi) CAPULUS CREM(ona) / (centurio) COH(ortis) V PRAETORIAE / AEDEM ISIDI PECUNIA // SUA FECIT.

Bibl. : CIL V, 4041; Salač, p. 99; SIRIS, 635.
Perć, *Donau*, p. 29.
Malaise, *Inventaire*, p. 6.

MANTUA (Mantova)

VI, 1? Bas-relief funéraire : Prêtresse d'Isis.

Marbre grec. — H. 129 cm.; larg. 79 cm. — Mantoue, Musée du palais ducal. — La provenance est inconnue, la pièce appartenant à l'évêché de Mantoue. — Ie s. av. J.-C.

Deux personnages se tiennent sous un petit temple aux colonnes cannelées. Sur l'architrave, on lit :

> – – – Μειλησία 'Αττικὸς Ζωτικοῦ Φλυεύς
> – –]ου Μειλ[ησία] 'Αναφλυ[στίου γυνὴ]

Un homme aux cheveux courts et vêtu du chiton et de l'himation est debout, chaussé de sandales; près de lui, une femme en prêtresse d'Isis est recouverte du manteau à franges formant le nœud caractéristique. Ses longues boucles retombent sur ses épaules. Elle tient un sistre à la main droite et une situle à la main gauche.

Bibl. : A. Conze dans *Archäologische Zeitung*, XXV, 1867, p. 104.
H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, IV, n° 854, p. 374.
A. Conze, *Die attischen Grabreliefs*, Berlin, IV, 1914, n° 196.
S. Reinach, *Répertoire de reliefs grecs et romains*, III, Paris, 1912, p. 51.
A. Levi, *Sculture greche e romane del Palazzo Ducale di Mantua*, Rome, 1931, n° 55, p. 38, pl. XL.
F. Dunand, *Le Culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée*, II (EPRO 26), Leiden, 1973, p. 146.

VI, 2? Autel funéraire avec têtes de Jupiter-Ammon.

Marbre. — H. 27 cm.; larg. 25 cm.; ép. 25 cm. — Mantoue, Musée du palais ducal. — La provenance est inconnue.

L'autel est dédié aux *Dis Manibus* pour T. Tiburtius Januarius. Aux quatre angles supérieurs, une tête d'Ammon porte des guirlandes. Le reste du décor comporte un aigle, un oiseau, un bouclier rond et une lance.

— Pour d'autres exemples, *cf.* M. Fasciato, *Les monuments funéraires à masques d'Ammon* dans *Revue des Études Latines*, XXVI, 1948, pp. 32-33.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, IV, n° 665, p. 297.

VERONA (VERONA)

VII, 1 Inscription dédiée à Isis.

Cippe en marbre. — H. 65 cm.; larg. 25 cm.; ép. 17 cm. — Vérone, Musée archéologique. — Elle a été retrouvée, en 1880, près de l'église San Stefano. — I^{e} s. ap. J.-C.

> ISIDI DON(um) / C.PAPIRIUS / L.F. POB(lilia) / MACER // CALVENTIANUS / IIII VIR AED(ilicia) P(otestate) / Q(aestor) AERARI / FLAM(en) ROM(ae)/ET AUG(usti) // L(ocus) D(atus) D(ecreto) D(ecurionum).

Bibl. : E. Pais, *Suppl. Ital.*, 624; Salač, p. 99; SIRIS, 623.
Notizie Scavi, 1880, p. 208.
Malaise, *Inventaire*, p. 19.
L. Franzoni, *Documenti epigrafici circa la presenza di un Iseo e Serapeo a Verona* dans *Il territorio veronese a l'età romana*, Convegno del 22, 23, 24 ott. 1971 dans Atti dell'Academia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, p. 180, tav. II.

VII, 2 Inscription dédiée à Isis.

Vérone, Musée lapidaire Maffeiano.

> L.VERONIUS / CALAIS / ISIDI V(otum) S(olvit) l(ibens) M(erito).

Bibl. : CIL V, 3230; Salač, p. 99; SIRIS, 625.
Malaise, *Inventaire*, p. 18.
Franzoni, *Documenti*, p. 181.

VII, 3 Inscription dédiée à Isis.

Marbre. — Vérone, Musée archéologique. — Elle a été trouvée dans les fouilles du théatre romain.

ISIDI AUG(ustae) // M.ATILIUS / ATILIANUS / [SEVIR] AUG(ustalis).

— Etant donné les nombreuses trouvailles en rapport avec l'Égypte faites en cet endroit et près de l'église San Stefano, on pourrait envisager l'existence d'un Iseum.

Bibl.: CIL V, 3229; Salač, p. 99; SIRIS, 624.
L. Franzoni, *Verona*, Vérone, 1965, p. 23.
Malaise, *Inventaire*, p. 18.
Franzoni, *Documenti*, p. 180.

VII, 4 Inscription dédiée à Isis avec une statue d'Harpocrate.

Base de statue en calcaire rouge. — H. 74 cm.; larg. 39 cm.; ép. 27 cm. — Vérone, Musée archéologique. — Elle a été trouvée, en 1893, prés du Ponte Pietra.

L.VIRIUS / ACHILLAEUS ISIDI AUG(ustae) / SIGN(um) HARPOCRAT(is) // VOTO DEDIT L(ibens) M(erito) / L(ocus) D(atus) D(ecreto) D(ecurionum).

Bibl.: SIRIS, 630.
B. Forlati Tamaro, *Inscrizioni votive di Verona* dans *Epigraphica* IV, 1942, n° 6, fig. 6, pp. 171-2.
Année Epigraphique, 1946, n° 137.
C.B. Pascal, *The Cults of Cisalpine Gaul*, Coll. Latomus LXXV, 1964, p. 46.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 63.
Malaise, *Inventaire*, p. 19.
Franzoni, *Documenti*, p. 180.
IBIS, II, p. 28, n° 408.

***VII, 5** Inscription dédiée à Isis.

Elle a été trouvée, en 1817, encastrée prés de la porte de l'église de San Stefano. — Elle est maintenant perdue.

ISIDI REGIN(ae)/...

Bibl.: CIL V, 3231; Salač, p. 99; SIRIS, 626.
Malaise, *Inventaire*, p. 18.
Franzoni, *Documenti*, p. 180.

VII, 6 Inscription dédiée à Isis et Sérapis.

Marbre. — H. 18,5 cm.; larg. 18,5 cm.; ép. 10 cm. — Vérone, Musée archéologique. — Elle a été trouvée, en 1817, près de l'église San Stefano. — II^{e}-III^{e} s. ap. J.-C.

ISIDI REGIN(ae) / IOVI SOLI [SERAPIDI]

Bibl.: CIL V, 3232; Salač, p. 99; SIRIS, 627.
Malaise, *Inventaire*, p. 18.
Franzoni, *Documenti*, p. 180.

VII, 7 Inscription dédiée à Sérapis et Isis.

Vérone, Musée lapidaire Maffeiano.

SERAPI AUG(usto) ET / ISIDI REGIN(ae) / ARAM POSUIT / LICINIUS GELASIUS // CELLARIUS.

— Le terme cellarius désigne, en général, un affranchi impérial «préposé au cellier de l'empereur». Selon M. Malaise, il pourrait désigner ici l'économe du temple isiaque.

Bibl.: CIL V, 3294; Salač, p. 99; SIRIS, 628.
De Ruggiero, *Dizionario epigrafico*, II, 1900, p. 153, s.v. *Cellarius*.
Malaise, *Inventaire*, p. 18.
Malaise, *Diffusion*, pp. 130-31.
Franzoni, *Documenti*, p. 181.

VII, 8 Inscription dédiée à Sérapis. Pl. LII, a

Cippe de marbre. — H. 40 cm.; larg. 23,5 cm.; ép. 20 cm. — Vérone, Musée archéologique. — Elle a été trouvée, en 1893, près du Ponte Pietra.

SARAPI / O(ptimo) M(aximo) / MARIUS / MARO // D(ono) D(edit).

— L'inscription a été retrouvée, près des soubassements d'un édifice qui pourrait être un temple de Sérapis, car on y a retrouvé aussi une statue du dieu.

Bibl.: ILS, 4389; SIRIS, 632.
S. Ricci dans *Notizie Scavi*, 1893, p. 14.
Malaise, *Inventaire*, p. 19.
Franzoni, *Documenti*, p. 181.

VII, 9 Inscription en rapport avec le culte isiaque?

Calcaire. — H. 78,5 cm.; larg. 61 cm.; ép. 17 cm. — Vérone, Musée lapidaire Maffeiano.

> V(ivus) F(ecit) / OFILLIAE / QUINTAE / SACRORUM RO // MANIENSI C.IULIUS / HYMENAEUS CONTU/BERNALI.

— Le terme *sacrorum* est en rapport avec le culte isiaque, *cf.* G. Lafaye, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie hors de l'Égypte*, Paris, 1884, p. 145, n° 15.

Bibl. : CIL V, 3416; ILS, 5023.
Malaise, *Inventaire*, p. 18.

VII, 10 Inscription : Onomastique.

SERAPIA (esclave?).

Bibl. : CIL V, 3365.
Malaise, *Inventaire*, p. 19.

VII, 11 Inscriptions de fonctionnaires romains en Égypte.

C.CALVISIUS STATIANUS (préfet d'Égypte).
CALVISIUS FAUSTINIANUS (*idiologus Aegypti*).

Bibl. : CIL III, 12.048.
Fronton, *Epist.* I, 5.

VII, 12 Inscription : Onomastique.

Terra cotta. — Vérone, Musée archéologique. — Elle a été trouvée, en 1960, près de l'église San Stefano.

On lit *ISISENNAO* sur un fragment d'amphore.

Bibl. : Franzoni, *Verona*, Vérone, 1965, p. 43.

VII, 13 Statue de Sérapis. Pl. LIII, a

Marbre. — H. 167 cm. — Genève, Musée d'Art et d'Histoire, n° 8.945 (inv.). — Elle a été trouvée, selon Ricci, sous le castello San Pietro. — Début du IIᵉ s. ap. J.-C.

«Sérapis est debout, la jambe droite infléchie, la tête surmontée du calathos orné de fleurs. La chevelure crépue, épaisse et la barbe touffue, ondulée, encadrent son visage grave et majestueux. Quatre mèches de cheveux ombragent son front sillonné de deux rides horizontales. Il est vêtu d'une tunique à manches courtes et drapé dans un himation qui, rejeté sur l'épaule gauche, couvre le dos et la partie antérieure du corps en faisant un drapé triangulaire, caractéristique qu'on trouve d'ailleurs chez plusieurs Sérapis debout. Ses pieds sont chaussés de sandales. Le bras droit est un peu écarté du corps et la main qui manque devait tenir une patère. La main gauche est aussi mutilée, mais il subsiste une partie de la corne d'abondance qu'elle tenait.»

— Pour d'autres exemples de ce type de Sérapis debout tenant la cornucopia dans la main gauche, *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Le culte des divinités orientales en Campanie*, Leiden, 1972, pp. 11 à 16.

Bibl. : J. Overbeck, *Griechische Kunstmythologie*, Leipzig, 1871, p. 314, n° 14.
A. Michaelis, *Sérapis debout* dans *Journal of Hellenic Studies*, VI, 1885, p. 305.
A. Furtwangler, *Meisterwerke der Griechischen Plastik*, *Kunstgeschichtliche Untersuchungen*, Berlin, 1893, p. 367.
S. Ricci, *Notizie Scavi*, 1893, p. 15.
A. Audollent, *Bulletin archéologique de la religion Romaine* dans *Revue d'histoire des Religions*, XXX, 1894, p. 185.
F. von Duhn dans *Archäologischer Anzeiger*, X, 1895, p. 54, fig. II.
S. Reinach, *Répertoire de la Statuaire grecque et romaine*, Paris, 1897, II (1), p. 18, n° 8.
W. Amelung, *Le Sarapis de Briaxis* dans *Revue Archéologique*, 1903, II, p. 195.
G. Nicole, *Catalogue des sculptures Grecques et Romaines du musée de Genève et des collections particulières génevoises*, Genève, 1914, n° 1917.
W. Deonna, *Choix de Monuments de l'art antique*, Genève, 1923, n° 18.
W. Deonna, *Catalogues des Sculptures antiques*, Genève, 1924, n° 71.
T. A. Brady, *Repertory of statuary and figured monuments relating to the Egyptian Gods*, Missouri, 1938, p. 10, n° 118.
G. Lippold, *Griechische Plastik* dans *Handbuch des Archaeologie*, V, Munich, 1950, p. 395, n° 5.
L. Beschi, *Verona e il suo territorio*, Vérone, 1960, I, p. 532, fig. 53.
D. Isac, *Juppiter Sarapis a Potaissa* dans *Acta Musei Napocensis*, VII, 1970, p. 551, n° 11.
Franzoni, *Documenti*, p. 181.
V. Tran Tam Tinh, *Le culte des divinités orientales en Campanie*, Leiden, 1972, pp. 11 à 16.
O. Ianovitz, *Il culto solare nella X Regio*, Milan, 1972, p. 77.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 107, n° 181.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, p. 309, n. 1.

VII, 14 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LII, b

Pierre. — H. 64 cm.; larg. 60 cm.; ép. 46,5 cm. — Vérone, Musée lapidaire Maffeiano.

Le visage encadré de cornes du dieu est fortement endommagé dans sa partie gauche.

***VII, 15** Tête de Jupiter-Ammon.

Pierre. — La tête ornait la clef de voûte de l'arca di Castelbarco, près de l'église S. Anastasia et a maintenant disparu. — Fin du I^e s. ap. J.-C.

Bibl. : L. Beschi, *Verona e il suo territorio*, Vérone, 1960, I, p. 494.

***VII, 16?** Hermès : Têtes de Dionysos et Jupiter-Ammon.

L'objet est signalé dans S. Maffei, *Museum Veronese*, Vérone, 1749.

VII, 17 Bas-relief funéraire : Prêtresse d'Isis. Pl. LVI

Marbre grec. — H. 60 cm.; larg. 25 cm.; ép. 6 cm. — Giardino Giusti.

Une femme à la jambe droite avancée porte le nœud caractéristique. La main gauche abaissée tenait une situle, la main droite un sistre dont il ne reste que le manche.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, n° 621, p. 272.

— **N.B.** F. Dunand dans *le Culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée* signale un relief où figurent une isiaque et son mari (II, EPRO, Leiden, 1973, p. 147).
cf. A. Conze, *Die attischen Grabreliefs*, Berlin, IV, 1914, n° 1.965. Nous n'avons pu voir ce monument.
— S. Curto, *Antichità egittizanti in Verona* dans *Il territorio veronese in età romana*, Convegno del 22, 23, 24 ott. 1971 dans *Atti dell'Academia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona*, pp. 185-197 avec pl.

VII, 18 Table d'offrandes.

Calcaire blanc. — Vérone, Musée archéologique.

La table, anépigraphe, semble taillée à l'époque romaine; elle reprend, en les stylisant, des éléments typiquement égyptiens. Au centre, une fleur de lotus repose sur une haute coupe. Ce motif est encadré de deux vases à libation à long cou (*ḥst*) d'où s'écoule un long filet d'eau et de pains de diverses formes.

— Pour des exemples de diverses formes, *cf.* A. Bey Kamal, *Tables d'offrandes*, Catalogue général du Cairo, 1909.

Bibl. : S. Curto, *Antichità egittizanti*, pp. 185-97, fig. 2 et 12.

VII, 19 Fragments de statue égyptienne. Pl. LIV

Basalte vert foncé. — Fragment du corps : h. 23 cm. — Vérone, Musée archéologique. Ces fragments ont été trouvés dans le théatre romain.

Il reste un fragment de la tête, à la chevelure aux courtes boucles, et un fragment du corps avec les plis d'une toge de style hellénistique ou romain. Il pourrait s'agir d'une statue de Jupiter ou Sérapis.

Bibl. : Franzoni, *Documenti*, p. 181.
Curto, *Antichità egittizanti*, pp. 185-97, fig. 3 et 4.

VII, 20 Fragments de pieds et socle.

Basalte vert. — Moitié de pied : L. 0,14 cm.; H. 12,2 cm. Base : L. 48 cm.; h. 18 cm. — Vérone, Musée archéologique, réserve. — Ces restes ont été trouvés dans le théâtre. — II^e s. ap. J.-C.

D'après les proportions des pieds, il ne peuvent appartenir à la statue du personnage en toge (V-VII, 19). La base, de forme rectangulaire, appartenait à la statue d'un homme, la jambe en avant.

Bibl. : L. Franzoni, *Verona*, Vérone, 1965, pp. 19-23.
Franzoni, *Documenti*, p. 181.
Curto, *Antichità egittizanti*, pp. 185-97.

VII, 21 Tête royale. Pl. LV

Siennite rose d'Assouan. — H. 25 cm.; larg. 25,5 cm.; ép. 23 cm. — Vérone, Musée archéologique, réserve. — Elle a été trouvée dans les ruines du théâtre. — Époque ptolémaïque?

La tête assez ronde et aux traits effacés porte une coiffe à bandeau horizontal au-dessus du front, surmonté de l'ureus; cette coiffe ronde retombe en deux pans de part et d'autre du visage (némès).

— On a d'autres exemples à Bénévent, *cf.* H.W. Muller, *Il Culto di Iside nell'antico Benevento*, Bénévent, 1971.
— S. Curto y voit un portrait de Caracalla.

Bibl.: L. Franzoni, *Verona*, Vérone, 1965, p. 23.
Franzoni, *Documenti*, p. 181.
Curto, *Antichità egittizanti*, pp. 185-97.

***VII, 22** Sphinge.

La sphinge de marbre trouvée dans le théâtre a disparu. Cet objet était de facture romaine.

VII, 23 Bas-relief égyptisant.

Pierre. — Il se trouve dans la cour d'une maison, 10 Via Quatro Spade à Vérone.

Ce relief qui a un développement horizontal présente au centre, un autel cylindrique où brûle une flamme et qui est entouré de deux crocodiles.

Bibl.: Franzoni, *Documenti*, p. 182.

VII, 24? Petit buste d'Isis.

Terra cotta. — Vérone, Musée archéologique. — La provenance est inconnue. — Ce document m'a été signalé par L. Franzoni, lors de mon passage à Vérone, en mai 1975.

VII, 25? Statuette de Sérapis debout.

Bronze. — La provenance et le lieu de conservation sont inconnus.

Sérapis, debout, porte le modius; il élève un bras et tient l'autre le long du corps; une partie de la toge est rejetée sur son torse nu.

— Cet objet m'a été signalé par L. Franzoni, en mai 1975.

Bibl.: J. Muselli, *Antiquitatis Reliquiae*, Vérone, 1739, tav. VII.

VII, 26? *Isiaca* du catalogue Muselli.

J. Muselli indique divers objets, sans indication de provenance, dont la plupart semble avoir disparu.

J. Muselli, *Antiquitatis Reliquiae*, Vérone, 1739.

— Tav. I : Statuette d'Osiris.
— Tav. II et III : Statuettes d'oushebtis.
— Tav. IV : Fragment d'inscription hiéroglyphique.
— Tav. CXVIII : Lampe en bronze en forme de tête de nègre, allongée et couronnée de pampres.

VII, 27 Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. H. 9,2 cm. — Vérone, Musée archéologique, n° A4 302 (inv.).

Isis, vêtue à la romaine, porte une coiffe isiaque : le croissant lunaire surmonté du disque solaire au-dessus duquel se dessinent les deux plumes ou les deux épis. A la main gauche, elle tient une cornucopia ; la main droite est posée sur le gouvernail.

Bibl. : *Notizie Scavi*, 1884, p. 338.

VII, 28 Statuette d'Harpocrate. Pl. LIII, b

Bronze. H. 9,4 cm. — Vérone, Musée archéologique, n° A4 302 (inv.).

Harpocrate, nu, porte l'index de la main droite à la bouche ; il tient la cornucopia dans la main gauche ; sur ses cheveux longs et bouclés, il porte une double couronne très déformée.

Bibl. : *Notizie Scavi*, 1884, p. 338.

VII, 29 Colonne à décor égyptisant.

Marbre blanc grec. — H. 275 cm. ; dm. 120 cm. — Elle se trouve à l'arrière de la maison du 10 Via Quatro Spade à Vérone. — VII^{e} s. ap. J.-C.

Au-dessus du fût monolithe blanc, on voit un bouquet d'éléments végétaux ; des feuilles d'acanthe et des festons de fleurs, enfin de larges palmes qui pourraient être des éléments de papyrus.

Bibl. : Curto, *Antichità egittizanti*, pp. 185-97, fig. 10 et 13.

VII, 30 Trois chapiteaux.

Calcaire. — 60 cm. × 60 cm. × 60 cm. — Vérone, Musée archéologique. — Ils ont été trouvés dans l'arène de Vérone. — I^e^-II^e^ s. ap. J.-C.

Les chapiteaux dont la forme d'abaque est pulvino-ionique sont ornés d'un calathos à feuilles de type hellénistico-oriental.

Bibl. : Curto, *Antichità egittizanti*, pp. 185-97, fig. 11.

VII, 31 Chapiteaux égyptisants.

Siennite grise. — H. 200 cm.; dm. 90 cm. — Ils se trouvent devant l'autel de la crypte de San Stefano.

Ces chapiteaux sont ornés de motifs floraux égyptiens.

Bibl. : A. da Lisca, *La Basilica di San Stefano in Verona*, Vérone, 1936.
E. Rossini, *Resti di culti orientali a Santo Stefano* dans *Vita Veronese*, XIX, 1966, pp. 443-51.
Franzoni, *Documenti*, p. 182.
Curto, *Antichità egittizanti*, pp. 185-97.

COLOGNOLA

VIII Inscription à décor isiaque?

Il s'agit d'un autel décoré, à gauche, d'une figure qui tient un sistre (?) et, à droite, d'une figure qui tient un pavot.

> D(is) M(anibus) / AURELIAE CALPUR/NIANAE MATRI PIEN/TISSIMAE // VETTIA AURELIANA FIL(ia) / TESTAMENT(o) F(ieri) C(uravit).

— Pour le thème du pavot, *cf. IBIS*, I, pp. 103-4, n° 279bis.

Bibl. : CIL V, 3512; Salač, p. 99; SIRIS, 629.
Malaise, *Inventaire*, pp. 18-19.

MONTORIO

IX, 1 Signe Panthée.

Bronze. — Vienne, Kunsthistorisches Museum. — II^e^ s. ap. J.-C.

Ce symbole comporte les attributs de différents dieux : Hercule, Fortuna, Silvain, Pan, Esculape, les Dioscures, la Victoire, Vulcain, la Grande Mère, Cupidon, Junon, Diane, Bellone, Vénus, Jupiter, Minerve, *Isis (sistre)*, Cérès, Mars, Bacchus, Lune, Apollon.

Bibl. : L. Beschi, *Verona e il suo territorio*, Vérone, 1960, I, p. 537, fig. 56.
IBIS, II, p. 4, n° 353.

IX, 2 Statuette alexandrine.

C'est un porteur d'eau, en bronze, d'origine probablement alexandrine.

Bibl. : L. Beschi, *I Bronzi romani di Montorio*, Vérone, 1962, pp. 78-96.

IX, 3 Décor de deux lampes.

Ces deux objets ont un décor à élément végétal d'origine ou d'influence alexandrine.

Bibl. : L. Beschi, *I Bronzi romani di Montorio*, Vérone, 1962, pp. 102-6.

AQUAE APONI (Abano)

X Inscription d'un prêtre d'Isis pastophore.

> ---[MA] XI [MO / PRO -----VA]LERIO / ---POSUIT / [- VALE]RIUS MEN(enia) // [OP]TATUS VICE(tia) / [PERPET?]UUS SACERD(os) / [ISID]IS AUG(ustae) PAS(tophorus).

— Sur les pastophores, *cf.* Apulée, *Métamorphoses*, XI, 30 (5).

Bibl. : CIL V, 2806; Salač, p. 97; SIRIS, 622.
Malaise, *Inventaire*, p. 6.
Malaise, *Diffusion*, pp. 130 et 140, n. 6.

Costabissara (près de Vicenza)

XI Statuette d'Anubis.

Bronze. — Cet objet qui appartient à une collection particulière m'a été signalé par la Superintendance des Antiquités de Padoue.

Le dieu, à tête de chacal, porte la toge.

PATAVIUM (Padova)

***XII, 1** Inscription dédiée à Isis.

Colonne. — Elle a disparu.

Au-dessus de l'inscription, on voit une figure de femme.

> ISIDI REG(inae) / P.POSTUMI/US HECA/TEUS ET // PUBLICIA / FELICITAS / L(ocus) D(atus) D(ecreto) D(ecurionum) / N(umerus) CCCII

— CCCII : Il s'agit du numéro utilisé dans l'officine du lapidaire, *cf.* F. Sartori, *Una particolarità epigrafica di Patavium* dans *Memorie dell'Academia Patavina*, Classa di Scienze morali, LXXV, 1962-63, p. 64.

Bibl. : CIL V, 2797; Salač, p. 98; SIRIS, 621.
G. Furlanetto, *Le antiche lapidi patavine*, Padoue, 1847, p. 43, n° XLIV.
Malaise, *Inventaire*, p. 16.

XII, 2 Inscription dédiée à Isis avec une statue d'Harpocrate.

Autel en calcaire rouge. — H. 59 cm.; larg. 38 cm. — Vienne, Kunsthistorisches Museum.

> ISIDI / SIGN(um) HARPOCRATIS / C.DIDIUS / ACUTIANUS // DON(o) DED(it).

— Selon B. Forlati Tamaro, l'inscription, étant donné le matériau, serait de Vérone.

Bibl. : CIL V, 2796; ILS, 4372; Salač, p. 98; SIRIS, 631.
G. Furlanetto, *Le antiche lapidi patavine*, Padoue, 1847, p. 40, n° XL.
B. Forlati Tamaro, *Inscrizioni votive di Verona* dans *Epigrafica*, IV, 1942, p. 172, n° 1.
G.B. Pascal, *The cults of Cisalpine Gaule*, Coll, Latomus, LXXV, 1964, p. 46.
Perć, *Donau*, p. 69, n° 2.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 63.
Malaise, *Inventaire*, p. 16.
Franzoni, *Documenti*, p. 181.
IBIS, II, p. 28, n° 408.

XII, 3 Fragment d'une tête de Sérapis.

Padoue, Université. — Nous n'avons pu trouver cet objet.

Bibl. : O. Ianovitz, *Il Culto solare nella X Regio*, Milan, 1972, p. 70.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 205, n° 579a.

Musée de Venise (Venezia)

XIII, 1? Tête d'Isis.

Marbre. — Venise, Musée archéologique, n° 116 B (inv.). — Legs de J. Grimani, patriarche d'Aquilée. — III^e-II^e s. av. J.-C.

C'est une reprise d'un type grec (III^e-IV^e s. av. J.-C.). Dans le visage, aux traits réguliers, le nez a été refait; les cheveux, partagés par une raie médiane, retombent en petites ondulations. Au sommet du crâne, un trou a été perforé pour placer l'attribut de la déesse, le modius ou la coiffe hathorique. Ce type a été très populaire à Alexandrie.

Bibl. : C. Anti, *Il regio museo archeologico nel Palazzo Reale di Venezia*, Rome, 1930, p. 90, n° 17.
B. Forlati Tamaro, *Il museo archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Rome, 1953, p. 19 (fig.) et p. 60.

XIII, 2? Buste de Sérapis.

Porphyre. — H. 8 cm. — Venise, Musée archéologique, n° 233 (inv.). — Legs de J. Grimani, patriarche d'Aquilée. — III^e s. ap. J.-C.

Il ne reste que le torse et les épaules couvertes du chiton et de l'himation; la tête a été ajoutée.

— Sur le porphyre, couleur symbolique du soleil couchant, *cf.* Porphyre; *De imaginibus*, ap. *Eusèbe Praep. Ev.* III, 11 (28).

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, p. 133, n° 345 et p. 28, n° 65.
G. Pellegrini, *Guida del Museo archeologico di Venezia*, s. Classica, II, Padoue, 1914, t. 80, n° 297.
C. Anti, *Il Regio Museo archeologico nel Palazzo Reale di Venezia*, Rome, 1930, p. 84, n° 6.
R. Delbrueck, *Antike Porphyrwerke*, Berlin-Leipzig, 1932, p. 67, fig. 18.

G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 108, n° 582.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, p. 87, n° 3, pp. 95 et 100, abb. 28.

XIII, 3? Tête de Jupiter-Ammon.

Marbre. — H. 31 cm. — Venise, Musée archéologique, n° 173 (inv.). — Legs du patriarche d'Aquilée, J. Grimani. — Époque hellénistique.

Le dieu, aux larges cornes, a l'aspect serein.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, n° 147.

XIII, 4? Autels funéraires avec masques de Jupiter-Ammon. Pl. LVII

Marbre. — **n° 1** : H. 23 cm.; larg. 37 cm.; ép. 27 cm. **n° 2** : H. 25 cm.; larg. 47 cm.; ép. 27 cm. — Venise, Musée archéologique, n° 31 (inv.) et n° 67B (inv.). — Legs de J. Grimani, patriarche d'Aquilée. — I^e^-II^e^ s. ap. J.-C.

Les angles du premier autel sont ornés de têtes d'Ammon aux larges cornes, qui enserrent la dédicace maintenant arrasée; au-dessous, deux oiseaux se becquètent sur un feston de fleurs et de fruits.

Aux angles supérieurs du deuxième autel, on voit deux têtes de béliers avec des bandelettes; aux angles inférieurs, deux sphinges ailées. Au centre, en haut, une tête de Jupiter-Ammon est flanquée de deux dédicaces :

D(is) M(anibus) / CLAUDIAE / CHELIDONI (à droite).
D(is) M(anibus) / Ti. CL. / CHARITONI (à gauche).

Sous chaque inscription, un aigle, posé sur une guirlande, déploie ses ailes. Sous le masque d'Ammon, un chien se lèche.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, n° 302 et 304.

XIII, 5? Base triangulaire de candélabre avec représentations d'Isis, Harpocrate et Anubis. Pl. LIX, a

Marbre blanc. — H. 60 cm. — Venise, Musée archéologique, n° 107. — Legs J. Grimani, patriarche d'Aquilée. — Début du I^e^ s. ap. J.-C.

Sur une face, on voit Isis, debout, avec le nœud caractéristique sur la poitrine et une fleur de lotus au front; elle tient, dans la main gauche, une longue lance. La main droite, abaissée, tient un objet peu distinct (sistre).

Sur une deuxième face, on reconnait Harpocrate, nu, appuyé à un pilier; le dieu porte l'index droit à la bouche et tient la cornucopia à la main gauche.

Sur la troisième face, Anubis, à tête de chien, est couvert d'un manteau; il porte une palme à la main droite. La base du candélabre est ornée de lions ailés que séparent des arabesques et des palmettes.

Bibl. : G. Valentinelli, *Catalogo dei marmi scolpiti del Museo archeologico della Marciana di Venezia* dans *Atti del Istituto Veneto*, série 3, VII-X, 1863, n° 107, pl. XLI.
H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, p. 171.
G. Lafaye, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie hors de l'Égypte*, Paris, 1884, p. 239, n° 102.
S. Reinach, *Répertoire des reliefs grecs et romains*, III, Paris, 1912, p. 432, n° 1-3.
R. Enking, *Der Apis Altar*, Hamburg, 1939, p. 14.
B. Forlati Tamaro, *Il Museo archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Rome, 1953, p. 15, n° 1.

XIII, 6? Base triangulaire de candélabre avec têtes de Jupiter-Ammon. Pl. LVIII

Marbre blanc. — Venise, Musée archéologique, n° 122. — Legs de J. Grimani, patriarche d'Aquilée. — Art augustéen.

L'entablement supérieur est orné, aux trois angles, de têtes de Jupiter-Ammon, sur la frise alternent des têtes de Satyres et de Méduses parmi des pampres de vigne; le corps du candélabre représente trois Ménades dans diverses poses de danses extatiques; aux angles, des Victoires aux ailes déployées surmontent des sphinges aux seins nus dont les griffes s'appuient sur des têtes de bélier; sur la frise inférieure, guirlandes et protomes de taureau alternent.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 10, n° 11 et fig. p. 47.

XIII, 7? Buste de prêtre isiaque.

Marbre rouge. — H. 60 cm. — Venise, Musée Archéologique, n° 117 (inv.). — Legs de J. Grimani, patriarche d'Aquilée. — Art romain égyptisant ou falsification de la Renaissance.

L'homme à la tête rasée porte une couronne. Sur son torse nu, les pans d'une nébride s'entrecroisent. Il semble que ce soit une falsification, comme le soulignent les auteurs les plus récents.

Bibl. : H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig, 1882, V, n° 354.
G. Pellegrini, *Descrizione degli ogetti antichi componenti la sezione classica del Regio Museo Archeologico di Venezia*, Venise, 1911, I, n° 144.
C. Anti, *Il regio museo archeologico nel Palazzo Reale di Venezia*, Rome, 1930, p. 20, n° 3.
B. Forlati Tamaro, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Rome, 1953, p. 29, XVI, n° 4.
G. Traversari, *Il Museo archeologico di Venezia. I Retratti*, Rome, 1968, n° 91.

Nous avons ici regroupé les objets de la collection Grimani (XVI^e s.) dont certains viennent probablement de Rome mais aussi sans doute d'Aquilée, étant donné le lieu de résidence du patriarche.

Nous signalerons encore d'autres objets du même musée dont la provenance est encore plus incertaine et sur lesquels nous n'avons pu avoir de renseignements bien précis.

XIII, 8? Tête égyptienne.

Granit. — H. 17 cm. — Venise, Musée archéologique, n° 64 (inv.). — Fonds Correr. — I^e s. av. J.-C.

C'est une tête d'homme, aux cheveux courts bouclés, aux traits fortement gravés. La forme de la tête est assez carrée; le front est marqué de trois plis. Les yeux plutôt enfoncés sont larges et bien ourlés. La racine du nez est barrée de deux plis; deux rides encadrent les lèvres dont l'inférieure est légèrement retroussée.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 31, n. 18, tav. 74.
S. Curto, *L'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 91, n° 76, tav. 42.

XIII, 9? Tête égyptienne.

Granit gris. — H. 28 cm. — Venise, Musée archéologique, n° 43 (inv.). — Legs Molin. — I^e s. av. J.-C.

C'est une tête d'homme aux traits fortement modelés. Le nez est mutilé, la tête assez allongée, le crâne rasé. Les yeux petits ont une expression inquiète, renforcée par le mouvement des sourcils. Des rides marquent des poches sous les yeux et mettent en relief les machoires assez avancées. La lèvre inférieure plus épaisse retombe avec une expression désabusée.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 31, n. 18, tav. 74.
S. Curto, *L'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 91, n° 75, tav. 42.

XIII, 10? Tête égyptienne.

Granit gris verdâtre. — H. 5 cm. — Venise, Musée archéologique, n° 284 (inv.). — II^{e} s. av. J.-C.

C'est une tête d'homme, rasée, avec un reste du pilastre dorsal. La tête est allongée, le front étroit, les sourcils marqués, les yeux largement ouverts, le nez mince, les lèvres assez fines. Les rides sont marquées entre les yeux, aux joues et au menton.

Bibl. : C. Anti, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1930, p. 145.
B. Forlati Tamaro, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 17, n. 7, tav. 57.
S. Curto, *L'Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 90, n° 74, tav. 42.

XIII, 11? Lampe : Tête de Jupiter-Ammon.

Terra cotta. — Venise, Musée archéologique, salle XIX. — Fin I^{e} s. ap. J.-C.

C'est un type courant du dieu barbu, aux larges cornes.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 33.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 238.

XIII, 12? Lanternarius.

Petit bronze. — Venise, Musée archéologique, salle XI.

Un homme est accroupi devant une grosse lanterne.

Bibl. : S. Boucher, *Problèmes de l'influence alexandrine sur les bronzes d'époque romaine* dans *Latomus*, XXXII, fasc. 4, oct. déc. 1973, pp. 799-811.

XIII, 13? Gemme : Tête de Sérapis.

Jaspe rouge égyptien. — Venise, Musée archéologique, n° 2.

Le dieu est représenté avec un modius strié sur la tête.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 17.

XIII, 14? Scarabées égyptiens.

Lapis-lazuli, jaspe, etc... — Venise, Musée archéologique, n° 1, 4 à 10.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Museo Archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 17.

CAVAZZUCHERINA

XIV Inscription : Onomastique.

Cippe rond en calcaire. — Venise, Musée archéologique, n° 19 (cour).

Inscription d'une Grecque d'Egypte : Thais de Lycopolis (Assiout).

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Museo archeologico di Venezia*, Rome, 1953, p. 8.

TORCELLO

XV, 1 Lampe : Isis et Sérapis se regardant.

Terra cotta. — Torcello, Musée, n° 1.604. — Fin I^{e} s. ap. J.-C.

L'anse de la lampe est formée par le couple d'Isis et Sérapis affrontés et s'embrassant.

— Ce motif semble avoir été créé à Rome, *cf.* Musée du Louvres Cp 4.855 (inv.).

Bibl. : V. Tran Tam Tinh, *Isis et Sérapis se regardant* dans *Revue Archéologique*, 1970, fasc. 1, p. 61.

XV, 2 Cinq ampoules de Ménas.

Terra cotta. — Torcello, Musée.

C'est la représentation habituelle du saint entre deux chameaux agenouillés.

XV, 3 Statue de Sérapis.

Marbre. — H. 110 cm.

C'est le type du dieu debout, d'après la communication de V. Tran Tam Tinh au I° Congrès d'Egyptologie, Le Caire, 1976.

ALTINUM (ALTINO)

XVI, 1 Édicule funéraire avec tête de Jupiter-Ammon près d'un lion. Pl. LXI, b

Calcaire. — H. 65 cm.; larg. 84 cm. — Torcello, Musée.

Le dieu a une tête cruelle avec une barbe en éventail et des lèvres marquées; deux grosses cornes étaient surmontées d'une coiffure perdue (calathos?). Il était entouré de deux lions dont un a disparu.

— On a des exemples semblables à Alba Iulia (Roumanie) et en Pannonie, le long du Danube.

Bibl. : S. Ferri, *Note ad alcuni monumenti di Altino e Aquileia*, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, pp. 28-29, fig. 2.

XVI, 2 Sistre. Pl. LIX, b

Bronze légèrement patiné. — H. 16 cm.; larg. 6,5 cm. — Padoue, Superintendance, n° AL 1167. — Il a été trouvé près de la Via Anna.

C'est une grosse lame avec quatre bâtonnets transversaux.

Bibl. : J. Marcello, *La Via Anna alle porte di Altino*, Venise, 1956, p. 74, fig. 47.

XVI, 3 Tête d'Harpocrate. Pl. LX

Bronze patiné. — H. 4,5 cm.; larg. 2,6 cm.; ép. 2,5 cm. — Padoue, Superintendance, n° AL 1173.

La tête a été brisée à la base du cou. La chevelure bouclée descend sur le front et encadre les joues. A l'arrière, les cheveux descendent jusqu'à la nuque. Le dieu est coiffé du pschent.

Bibl. : J. Marcello, *La Via Anna alle porte di Altino*, Venise, 1956, p. 89, n° 1, fig. 65.

XVI, 4 Moule d'amulette à décor isiaque.

Terra cotta. — H. 8 cm.; larg. 7,5 cm.; ép. 1,5 cm. — Altino, Musée, n° AL 263. — Il a été trouvé, le 7 février 1966, dans la grande nécropole de la Via Anna.

Au centre, on voit le buste d'Anubis à tête de chien. A droite, Isis lui fait face en brandissant le sistre; à gauche, Sérapis est coiffé du modius. Au-dessus d'Anubis, un serpent s'enroule sur lui-même.

Bibl. : G. Fogolari, dans *Bollettino d'Arte*, 1964, XLIX (IV), p. 398.
H. Blank, *Archäologische Funde und Grabungen in Norditalien* (1959-67), dans *Archäologischer Anzeiger*, LXXXIII, 1968, Heft 3, p. 573, fig. 35.
J. Leclant dans *Orientalia*, XL, 1971, p. 262.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 107, n° 576.

XVI, 5 Lampe : Tête de Jupiter-Ammon.

Terra cotta. — H. 2,5 cm.; l. du bec: 0,5 cm.; dm. 9 cm. — Altino, Musée, n° 1.371.

C'est une lampe du type habituel, signée *Fortis*.

XVI, 6 Gemme : Tête de Sérapis.

Jaspe vert. — 14 mm. x 9 mm. x 2 mm. — Padoue, Superintendance, n° 658.

La tête du dieu barbu est coiffée du calathos.

Bibl. : G. Fogolari dans *Fasti Archaeologici*, VIII, 1953, n° 3.591, p. 261.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 121.
Malaise, *Inventaire*, p. 6.

TARVISIUM (TREVISO)

***XVII** Inscription dédiée à Isis.

Elle était insérée dans le mur de l'église Santa Maria Maggiore et est maintenant perdue.

> ISID(i) REG(inae) / L.PUBLICIUS / EUTYCHES / MUN(icipii) TAR(visii) // LIB(ertus).

Bibl. : CIL V, 2109; Salač, p. 98; SIRIS, 619.
M.S. Giampiccoli, *Notizie Istorico-geografiche appartenenti alla città di Treviso*, Belluno, 1783, p. 8.
R. Avogadro, *Considerazioni sopra le prime notizie di Treviso*, Trévise, 1840, p. 203.
G.B. Semenzi, *Treviso e la sua provincia*, Trévise, 1864, p. 228.
Malaise, *Inventaire*, p. 17.

OPITERGIUM (ODERZO)

XVIII, 1 Tête de Jupiter-Ammon.

Pierre. — H. 75 cm.; larg. 51 cm.; ép. 12 cm. — Oderzo, Musée civique. — Elle a été trouvée Via Roma, en 1936. — II^e s. ap. J.-C.

La tête du dieu est assez allongée. Les cornes forment de gros maccarons aux tempes; la chevelure et la barbe sont formées de grosses boucles rondes; les lèvres sont assez minces et la supérieure bien dessinée selon la ligne des moustaches. Le bloc est brisé aux côtés droits supérieur et inférieur; une longue cassure diagonale est visible.

— Il pourrait s'agir d'un décor de monuments publics propre à la région. On a, en effet, à Portogruaro, un autre bloc orné d'une tête d'Ammon (V-XIX, 2) et un troisième orné d'une tête de Méduse (Portogruaro, Musée civique), *cf.* M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, pp. 201-220.

Bibl. : L. Berti, C. Boccazzi, *Scoperte paleologiche e archeologiche nella provincia di Treviso*, Florence, 1956, p. 36.
G. Brusin, *I Monumenti romani e paleocristiani in Storia di Venezia*, I, Venise, 1957, p. 444, fig. 130.
B. Forlati, *Guida del Museo civico di Oderzo*, Milan, p. 34, fig. 12.

XVIII, 2 Buste de Sérapis.

Bronze patiné. — H. 7 cm. — Trévise, Musée civique, n° 350. — Empire romain.

La facture est sommaire. Le dieu, vêtu du chiton porte le calathos.

Inédit.

XVIII, 3 Deux ouschebtis et une figurine égyptisante.

Faïence. — Oderzo, Musée civique. — Nous n'avons pu voir les objets mis en coffre-fort.

Le catalogue signale deux statuettes égyptiennes portant sur le devant des hiéroglyphes (ouschebtis?) et une figurine d'allure égyptienne.

Bibl. : B. Forlati, *Guida del Museo civico di Oderzo*, Milan, p. 52.

XVIII, 4 Petit buste de nègre.

Oderzo, Musée civique. — Nous n'avons pas pu voir l'objet mis en coffre-fort.

Bibl. : B. Forlati, *Guida del Museo civico di Oderzo*, Milan, p. 52.

XVIII, 5 Deux lampes en forme de grenouille.

Oderzo, Musée civique. — Nous n'avons pas pu voir l'objet mis en coffre-fort.

Un des objets est seulement fragmentaire; l'autre est intact.

Bibl. : B. Forlati, *Guida del Museo civico di Oderzo*, Milan, p. 52, fig. 23.

CONCORDIA (près de PORTOGRUARO)

XIX, 1 Inscription dédiée à Isis.

Marbre. — H. 23,5 cm.; larg. 60,5 cm.; ép. 1,8 cm. — Portogruaro, Musée civique, n° 8.765.

----C. F. / LACO ISIDI.

Bibl. : CIL V, 1869; Salač, p. 98; SIRIS, 618.
S. Bonazza, *Julia Concordia*, Trévise, 1962, p. 39.
G. Brusin, *Monumenti romani e cristiani di Julia Concordia*, Pordenone, 1960, p. 26.
Malaise, *Inventaire*, p. 14.

XIX, 2 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXII

Pierre. — H. 88 cm.; larg. 57 cm. — Elle est murée dans l'angle de l'ex-maison Foligno, maintenant Palazzo del Moro (Via Martiri della Libertà), à Portogruaro.

Le dieu a de grosses boucles rondes sur le front. Les cornes partent de très haut; les yeux sont largement ouverts le nez abîmé, les joues marquées, la lèvre inférieure épaisse et entourée d'une barbe abondante. Une tête de Méduse, de dimensions à peu près semblables, est conservée au Musée de Portogruaro.

Bibl. : G. Brusin, *Monumenti romani e cristiani di Julia Concordia*, Pordenone, 1960, pp. 51-52.
M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, p. 208.

XIX, 3 Petite frise ornée d'un masque d'Ammon. Pl. LXI, a

Marbre. — H. 29,5 cm.; larg. 24 cm.; ép. 5 cm. — Portogruaro, Musée civique, n° 155. — Ie s. ap. J.-C.

Le dieu cornu et à l'abondante chevelure est représenté sur une petite plaque de marbre qui a été brisée en deux.

Bibl. : G. Brusin, *Monumenti romani e cristiani di Julia Concordia*, Pordenone, 1960, p. 66, fig. 90.
P.L. Zovatto, *Guida del Museo e della Città di Portogruaro*, Portogruaro, 1965, p. 40.

XIX, 4 Statuette égyptienne.

Bronze. — Portogruaro, Musée civique, n° 532. — Elle a été trouvée au nord-est de Concordia.

«Figurine égyptienne assise avec le tablier caractéristique».

Bibl. : G. Brusin, *Monumenti romani e cristiani di Julia Concordia*, Pordenone, 1960, p. 78.

XX *Document Annexe* : Légende concernant les rapports de Venise et Aquilée avec l'Égypte.

«Après St. Théodore, St Marc l'Évangéliste devint le protecteur de *Venise*. Les anciens habitants de la lagune racontaient qu'il avait été *évêque d'Aquileia* et que se rendant un jour à Rialto, il s'était échoué sur un banc de sable. C'est dans cette triste situation qu'il avait reçu d'un envoyé céleste le message fameux que la République devait inscrire sur ses étendards et écussons aux côtés du lion ailé : Paix à toi, Marc, mon évangéliste; c'est ici que tes os reposeront. Vers l'année

828, deux marchands des lagunes avaient donc subtilisé, à *Alexandrie*, les restes de Saint Marc et, pour déjouer toute visite importune à bord de leur navire, les avaient apportés dans un panier de salaison hissé au sommet du grand mât. Ils protégeraient ainsi la cité naissante : quelques siècles plus tard, la chapelle des doges, l'église San Marco, deviendraient leur reliquaire. Ce premier trésor ravi à l'Orient augurait bien du futur enrichissement de Venise aux dépens des infidèles».

Casanova, *Mémoires* (1753-1756) note 1 de la p. 191, p. 447, éd. de Poche.

«Selon Eusèbe, Marc est le compagnon de Pierre. *Théodore, soldat romain mis a mort en 307*, premier protecteur de la République était au XI^e^ siècle «réformé» de facto. On racontait que son corps et celui de Saint Nicolas avaient été recueillis à cette époque près de Mira sur les rives de la Brenta par l'amiral de la flotte vénitienne Enrico Contarini... Venise n'a pourtant pas tout à fait oublié Théodore puisque, depuis 1329, *il se dresse en armes au sommet de sa colonne de la Piazzetta foulant aux pieds un long crocodile, dieu de l'ancienne Égypte et symbole des idoles renversées, face à l'autre colonne d'où s'envole le lion ailé, emblême de St. Marc l'Évangéliste.*»

Idem, note 1 de la p. 301, p. 478.

N.B. La piazzetta joint la Place St. Marc au quai.

AQUILEIA

Grado-Musée d'Udine

1 Inscription dédiée à Isis.

Elle a été trouvée avec l'inscription Aq, 5, près du Monastero. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

ISID(i)

Bibl. : CIL V, 8222; Salač, p. 98; SIRIS, 600.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 5.
Malaise, *Inventaire*, p. 8.

***2** Inscription dédiée à Isis.

Elle a été perdue. IIe-IIIe s. ap. J.-C.

ISI SACR(um) / L.MAGIUS / PHILEAS VI VIR / AQUIL(eiensis) OB // SALUT(em) GRATTIANI / FIL(ii) ET GRATTIAE/---

Bibl. : CIL V, 779 : Salač, p. 98; SIRIS. 602.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 13.
Malaise, *Inventaire*, p. 7.

3 Inscription dédiée à Isis.

Autel en calcaire. — H. 60 cm.; larg. 47 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 1.010. — Elle a été trouvée prés du Monastero. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

ISIDI / SACRUM / Ti. VETURIUS / FUSCUS VESTIARIUS // TENUARIUS IIII VIR BENEFICIO ORDINIS.

Bibl. : ILS, 6688; Pais, *Suppl. Ital.* 159; Salač, p. 98; SIRIS, 601.
E. Maionica dans *Archäologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich-Ungarn*, IV, 1880, p. 92, n° 1.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 9.
Malaise, *Inventaire*, p. 10.

4 Inscription dédiée à Isis. Pl. LXIII, a

Petit autel en marbre. — H. 36 cm.; larg. 11 cm.; ép. 9 cm. — Aquilée, Musée archéologique, lapidarium. — IIᵉ-IIIᵉ s. ap. J.-C.

ISID(i) / AUG(ustae) / SACR(um) / C.C.V.

— C.C.V. : Caius Curiatus Callistus, *cf.* Aq, 19.

Bibl. : CIL V, 8223; Salač, p. 98; SIRIS, 603.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 134, nº 1.
Malaise, *Inventaire*, p. 8.

5 Inscription dédiée à Isis.

Petit autel. — H. 39,5 cm.; larg. 23,5 cm. — Aquilée, Musée archéologique, nº C 8224 (inv.). — Elle a été trouvée, en 1875, près du Monastero. — IIᵉ-IIIᵉ s. ap. J.-C.

ISIDI AUG(ustae) / L. IULIUS / SENILIS.

Bibl. : CIL V, 8224; Salač, p. 98; SIRIS, 604.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, nº 4.
Malaise, *Inventaire*, p. 8.

6 Inscription dédiée à Isis.

Elle a été trouvée, en 1862, près du Monastero. — IIᵉ-IIIᵉ s. ap. J.-C.

ISI AUG(ustae) / SAC(rum) / C.MINICIUS / TROPHIMUS // V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito)/L(ocus) D(atus) D(ecurionum) D(ecreto).

Bibl. : CIL V, 8225; Salač, p. 98; SIRIS, 605.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, p. 135, nº 2.
Malaise, *Inventaire*, p. 8.

7 Inscription dédiée à Isis. Pl. LXIII, b

Calcaire. — H. 83 cm.; larg. 29 cm.; ép. 23 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Elle a été trouvée près du Monastero avec l'inscription Aq, 5. — IIᵉ-IIIᵉ s. ap. J.-C.

ISIDI / AUG(ustae) / SACR(um) / L.RUBRIUS // VERN[A] / V(otum) [S(olvit)].

Bibl. : CIL V, 8226; Salač, p. 98; SIRIS, 606.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 6.
Malaise, *Inventaire*, p. 9.

8 Inscription dédiée à Isis.

Elle a été trouvée, en 1862, près du Monastero. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

[IS]IDI AUG(ustae) / SAC(rum)/- TITIUS / EUPOR // ---

Bibl. : CIL V, 8227; Salač, p. 98; SIRIS, 607.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 3.
Malaise, *Inventaire*, p. 9.

9 Inscription dédiée à Isis.

Elle a été encastrée dans les murs des jardins Nicolai Tarlao. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

DOMNAE / ISIDI.

Bibl. : Pais, *Suppl. Ital.* 160; Salač, p. 98; SIRIS, 608.
E. Maionica dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn*, III, 1879, p. 177, n° 1.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 12.
Malaise, *Inventaire*, p. 11.

10 Inscription dédiée à Isis.

Table de calcaire. — Elle a été trouvée, en 1886, dans le champ dit Boscat. — IIe-IIIe s. ap. J.-C.

Q.PASSIENUS / AQUILA ISIDI I(nvictae) V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito).

Bibl. : SIRIS, 609.
E. Maionica dans *Mitteilungen der Zentral-Kommission*, XVI, 1890, p. 160, n° 19.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 11.
Malaise, *Inventaire*, p. 11.

11 Inscription dédiée à Isis.

Elle a été retrouvée, en 1876, près du Monastero. — IIᵉ-IIIᵉ s. ap. J.-C.

ISIDI REG(inae) / Q.AGRINIUS / GLAUCIAS / VOSṬ----

Bibl.: CIL V, 8228; Salač, p. 98; SIRIS 610.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, nº 8.
Malaise, *Inventaire*, p. 9.

12 Inscription dédiée à Isis.

Calcaire. — H. 43 cm.; larg. 31,5 cm. — Elle a été trouvée avec l'inscription Aq, 5 près du Monastero. — IIᵉ-IIIᵉ s. ap. J.-C.

ISIDI REG(inae) / SACR(um) / T.FAB(ius) PULCHER / PRO SALUTE SUA / ET ROMANIAE / -----ONI.

Bibl.: CIL V, 8229; Salač, p. 98; SIRIS, 611.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, nº 7.
Malaise, *Inventaire*, p. 9.

13 Inscription dédiée à Isis.

Petit autel de calcaire. — IIᵉ s. ap. J.-C.

[ISIDI] / REGIN(ae) / EX VISU / T.FLAVIUS // CASTUS.

Bibl.: SIRIS, 612.
Année épigraphique, 1943, 243.
G. Brusin, *Gli Scavi di Aquileia*, Udine, 1934, p. 164, nº 1.
Malaise, *Inventaire*, p. 10.

14 Inscription dédiée à Isis et Sérapis.

Marbre. — H. 35 cm.; larg. 28 cm.; ép. 13 cm. — Elle a été trouvée, en 1862, près du Monastero. — IIᵉ-IIIᵉ s. ap. J.-C.

Sur une face, on lit: AB / ISE ET / SERAP(ide) / DEO.
Sur l'autre, on lit: M(agistri) / IUVEN(um) / MAG(istri) VI(ci) / (primi).

— Selon Mommsen, *Ise et Serapide* désigne une *regio* de la ville comme à Rome, *cf.* CIL, VI, 2234, 32462.

Bibl. : CIL V, 8211; Salač, p. 98; SIRIS, 616 et 617.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 15.
Malaise, *Inventaire*, p. 7.

15 Inscription dédiée à Isis et Sérapis.

Autel en calcaire. — H. 105 cm.; larg. 52 cm.; ép. 50 cm. — Aquilée, Musée archéologique, lapidarium. — Elle a été trouvée, en 1885, près de San Stefano dans le champ Volpet. — II^e s. ap. J.-C.

SERAPI ET / ISIDI / CALPURNIA / ZOSIME V(otum) S(olvit).

Bibl. : SIRIS, 615.
G. Gregorutti, *Iscrizioni inedite* dans *Archeografo Triestino*, XIII, 1887, p. 206, n° 342.
E. Maionica, *Nachrichten über das K.K. Staats-Museum in Aquileia* dans *Mitteilungen der Zentral-Commission*, XVI, 1890, p. 158, n° 21.
G. Brusin, *Aquileia, Guida Storica e artistica*, Udine, 1929, p. 135, n° 33.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 135, n° 14.
Malaise, *Inventaire*, p. 10.

16 Inscription dédiée à Anubis.

Aquilée, Musée archéologique, réserve. — Elle a été trouvée, en 1861, près du Monastero. — II^e-III^e s. ap. J.-C.

ANUBI / AUG(usto) SAC(rum) / LUTATIA / TYCHE / V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito).

Bibl. : CIL V, 8210; ILS, 4371; Salač, p. 98; SIRIS, 599.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1936, p. 135, n° 10.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 64.
Malaise, *Inventaire*, p. 7.

17 Inscription dédiée à Jupiter-Sol-Sérapis.

Aquilée, Musée archéologique. — Elle a été trouvée près du Monastero. — II^e-III^e s. ap. J.-C.

IOVI SOLI ----

— On peut aisément compléter Jupiter-Sol-Sérapis. Ce titre se retrouve à Rome (SIRIS, 418), à Ostie (SIRIS, 533e) et dans la région

Adriatique : Auximum (P VI), Sentinum (O I, 1) et Vérone (V VII, 6).

Bibl. : CIL V, 8233.

18 Inscription dédiée avec décor à Isis-Fortuna.

Elle a été trouvée, en 1875, près du Monastero. — II^e-III^e s. ap. J.-C.

M.M. / FORTI FORTUNAE / SEX(tus) VETTIUS / SECUNDUS [VI]VIR // [V]ETTIA DOR[C]HAS / LIB(erta).

- — M.M. : Mater Magna ?
- — Sur le côté gauche, on voit une figure de femme debout sur un globe, tenant un gouvernail ; à droite, on voit une patère et une couronne.

Bibl. : CIL V, 8219 ; SIRIS, 614.
H. von Petrikovits dans *Mitteilungen des Vereines Klassischer Philologen in Wien*, X, 1933, p. 118.
Malaise, *Inventaire*, p. 8.

19 Inscriptions diverses.

Elles ont été trouvées, près du Monastero, à l'emplacement probable du temple d'Isis. — II^e-III^e s. ap. J.-C.

FERO[NIENSIUM] / SACR[UM] / T.KANIU[S] / IANUAR[IUS] / SACER(dos) D(onum) D(edit). (CIL, V, 8218).

[C.CU]RIAT/IUS / CALLI/STUS / V(otum) S(olvit) // D(is) D(eabus) O(mnibus). (CIL, V, 8215).

PRO FILIO / DI[NDIO] / LIBERALI / L.DINDIUS // IUSTAE L. / ONESIMUS V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito). (CIL, V, 2855).

D[OMIN]O / S(oli) S(acrum). (CIL, V, 8970).

Bibl. : M.J. Vermaseren, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, La Haye, 1956, I, p. 265, n° 753.
Malaise, *Inventaire*, pp. 7 et 9.

20 Inscription : Onomastique.

Sur le col d'une amphore trouvée à Aquilée, on lit :

SARAPI

— Doit-on l'interpréter comme un nom : SARAPI(us) ou comme un vocable divin : SARAPI(s)? Des amphores marquées CΕΡΑΠΙC ΔΩΡΑ ont été retrouvées dans la maison de Loreius Tiburtinus à Pompéi, *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Le culte d'Isis à Pompéi*, Paris, 1964, pp. 45 et 177-180.

Bibl. : Pais, *Suppl. Ital.* 1077, 132.
Malaise, *Inventaire*, p. 11.

21 Inscription : Onomastique.

AMMONIUS (esclave).
M. Αὐρή[λ(ιος)] [῾Απο]κρᾶς.
C.LUCRETIUS C.L. *ISIDORUS* (affranchi).

Bibl. : CIL V, 1250.
IG XIV, 2339.
CIL V, 1282.
Malaise, *Inventaire*, p. 11.

22 Inscription en faveur d'un chevalier, fonctionnaire en Égypte (105 ap. J.-C.).

C.MINICIO C.FIL(io) / VEL(ina) ITALO IIII VIRO I(ure) D(icundo) / PRAEF(ecto) COH(ortis) V GALLOR(um) EQUIT(um) / PRAEF(ecto) COH(ortis) I BREUCOR(um) EQUIT(um) C(ivium) R(omanorum) / PRAEF(ecto) COH(ortis) II VARC(ianorum) EQ(uitum) TRIB(uno) MILIT(um) LEG(ionis) VI VICT(ricis) / PRAEF(ecto) EQ(uitum) ALAE I SING(ularum) C(ivium) R(omanorum) DONIS DONAT(o) A DIVO / VESPASIANO CORON(a) AUREA HAST(a) PUR(a) / PROC(uratore) PROVINC(iae) HELLESPONT(i) PROC(uratore) PROVINCIAE ASIAE QUAM / MANDATU PRINCIPIS VICE DEFUNCTI PROCOS(ulis) REXIT PROCURAT(ore) / PROVINCIARUM LUGUDUNIENSIS ET AQUITANICAE ITEM LACTORAE / PRAEFECTO ANNONAE *PRAEFEC-*

TO AEGYPTI FLAMINI DIVI CLAUDI / DECR(eto) DEC(urionum) ...

Bibl. : ILS, 1374.

23 Inscription funéraire : Alexandrin (Antonins).

ALEXANDREAM / QUISQUE NOVERAS / QUAESO LEGE PAUCA VERB(a) / PAULULUM ET DOLENS VAD(e) / AUT NIL DOLETO NIL MALI EST / UBI NIHIL EST / [TE MANE]T UT OCCUBAS-----

Bibl. : CIL V, 8974.
G. Gregorutti, *Iscrizioni inedite* dans *Archeografo Triestino*, IV, 1877, p. 395.
G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica di Aquileia*, Udine, 1929, p. 138, n° 41.

24 Inscription : Alexandrin.

---ι]ος ʼΑττι[κός] [ʼΑ]λεξανδρεὺς-- ιστης

Bibl. : IG XIV, 2338; Pais, *Suppl. Ital.* 226.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, p. 137.
S. Panciera, *Vita economica di Aquileia in età romana*, Venise, 1957, p. 90.

25 Inscription : Égyptien (Arnouphis). Pl. LXIV,a

Autel en calcaire. — H. 93 cm.; larg. 54 cm.; ép. 51 cm. — Aquilée, Musée archéologique, lapidarium. — 170 ap. J.-C. env.

— ʼΑρνοῦφις / ἱερογραμματεὺς / τῆς Αἰγυπτου. καὶ | Τερέντ(ιος) Πρεῖσκος || Θεᾷ ἐπιφανεῖ.

— Θεᾷ ἐπιφανεῖ désigne Isis.
— Arnouphis est le mage égyptien cité par Dion Cassius, LXXI, 8 (4).

Bibl. : SIRIS, 613.
Année épigraphique, 1934, 245.
G. Brusin, *Gli Scavi di Aquileia*, Udine, 1934, p. 166.
R. Egger dans *Gnomon*, 1934, p. 583 sq.
A. Calderini, *L'inscrizione aquileiese di Harnouphis* dans *Aquileia Nostra*, VIII-IX, 1937-38, pp. 67-72.
J. Guey, *Encore la pluie miraculeuse*, dans *Revue de Philologie*, XXII, 1948, pp. 16-62.

J. Guey, *La date de la pluie miraculeuse et la Colonne aurélienne* dans *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome*, LX, 1948, pp. 105-127 et LXI, 1949, pp. 93-118.
J. Guey, *L'ordre chronologique de la Colonne aurélienne* dans *Revue des Études Anciennes*, L, 1948, pp. 188-89.
J. et L. Robert dans *Revue des Études Grecques*, LXII, 1949, p. 159 sq.
J. Posener, *A propos de la pluie miraculeuse* dans *Revue de Philologie*, XXV, 1951, pp. 162-68.
J. Černy, *Ancient Égyptian Religion*, Londres, 1952, p. 141.
J. Beaujeu, *La Religion romaine à l'apogée de l'Empire*, I (*La politique religieuse des Antonins*), Paris, 1955, pp. 342-44.
S. Panciera, *Vita economica di Aquileia in Età romana*, Venise, 1957, p. 90.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXVII, 1958, p. 100.
C.B. Pascal, *The Cults of Cisalpine Gaul*, coll. Latomus, Bruxelles, 1964, pp. 47-48.
Malaise, *Inventaire*, p. 10.
Malaise, *Diffusion*, p. 249 sq.
IBIS, I, p. 85, n° 226; II, p. 86, n° 533-34.

26 Inscription : Grecs d'Egypte.

Aquilée, Musée paléo-chrétien. — IV^{e}-V^{e} s. ap. J.-C.

Θεόμνισιος / ἐτῶν πέντε Ἐτια Λ. / Σεουῆρα Θύγατερ Ζηνοβίας / Μένφιον? ἀπὸ αὐ/τῆς? πόλεως Νιλῴου[– – –.

Les deux jeunes gens vêtus d'une longue tunique et d'un manteau se promènent parmi les arbres dont un oiseau becquète les feuilles.

— C'est peut-être une allusion à la Nilopolis de Ptolémée.

Bibl. : G.D. Bertoli, *Le antichità di Aquileia*, Venise, 1739, p. 335, n° 485.
L. Bertachi, *Il museo paleo-cristiano*, Padoue, 1962, p. 40, n° 89.

27 Inscriptions : Onomastique égyptisante?

ALEXANDRIN[A]
HELIOPOLITANA

— Les *cognomina* indiquent rarement la provenance réelle de l'individu et, de plus, dans le second cas, il peut aussi bien être question de Baalbeck.

Bibl. : CIL V, 1428 et 1142.
A. Calderini, *Aquileia romana*, Milan, 1930, pp. 354-55.
S. Panciera, *Vita economica di Aquileia in età romana*, Venise, 1957, p. 91.

28 Inscription mentionnant un bateau au nom égyptien.

Aquilée, Musée archéologique. — III^{e} s. ap. J.-C.

DAZA PANE/TIS F. AN(n)OS / VIX(it) XXX MI / LIT(avit) XVI (trireme) / *CORCODI/LO* F(ecit) PLUSIA / LIB(erta) PATRO(no) / SUO ET SIBI / IN FRON(te) P(edis) IV SIGNA ---/--- GUBER[NATOR]--- III CORC[ODILO]--

— Daza et Panès sont des noms illyriens.
— Sebek, le dieu crocodile égyptien, est un protecteur des eaux. G. Brusin pense qu'il faut restituer Crocodilopolis (Medinet el Fayoum) où le dieu était spécialement révéré.

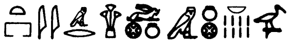
Bibl. : CIL V, 960.
G. Brusin, *Aquileia, Guida storica e artistica di Aquileia*, Udine, 1929, p. 102, n° 22 et p. 127, n° 39.
G. Brusin, *Epigrafi aquileiesi di soldati specialmente della nautia militare* dans *Adriatica praehistorica et antica* (Mélanges Novak), Zagreb, 1970, pp. 563-72.

29 Fragments de base de statue avec hiéroglyphes. Pl. LXIV, b

Basalte noir. — Bande du texte : H. 1,8 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Elle a été trouvée à Marignane, en 1924. — Époque saïte.

Deux faces rectangulaires portent un texte hiéroglyphique. La face supérieure de la base a une surface plane, polie, sur laquelle se dressait la statue. Les faces antérieures sont légèrement convexes.

Le texte est contenu dans une bande horizontale, délimitée en haut et en bas par une ligne gravée.



Traduction

Thot, seigneur d'Hermopolis la Grande, qui est dans Hermopolis du Delta, qui dirige les deux Maisons.

Bibl. : G. Farina dans *Notizie Scavi*, 1930, pp. 437-38.
G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 17.
C. Dolzani, *Ogetti egiziani del Museo di Aquileia* dans *Aquileia Nostra*, XXIV-XXV, 1953-54, pp. 5-6, fig. 3 a et b.
Malaise, *Inventaire*, p. 13.
IBIS, I, p. 118, n° 322.

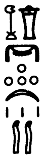
30 Inscription hiéroglyphique. Pl. LXV

Basalte noir. — Côté droit : 9,1 cm. ; côté gauche : 5 cm. ; côté supérieur : 8 cm. ; larg. de l'angle latéral : 1,3 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Elle a été trouvée dans la zone du Patriarcato. — Époque saïte.

C'est sans doute le fragment d'une tablette d'inventaire recensant deux statuettes de Bastet ayant appartenu au temple. Le fragment est abîmé sur le côté supérieur et le long des deux côtés latéraux ; la partie inférieure est brisée selon une ligne oblique avec une profonde déchirure au centre. A 1,4 cm de l'ourlet supérieur court une ligne incisée qui délimite le champ figuré où l'on distingue deux divinités féminines léontocéphales.

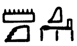
La première est assise sur un siège à dossier bas et tournée vers la droite ; sa longue perruque descend sur l'épaule en deux pans jusqu'à la poitrine ; le sein droit est bien profilé ; la déesse tient les bras repliés, parallèles au siège ; ses mains aux poings fermés, reposent sur ses genoux ; du poing semble surgir la pointe du sceptre ; devant elle, un bref texte est disposé en colonne :

« Bastet dorée en bois, haute de 3 pieds et 2 doigts »
(Statuette de 25 cm.).



La deuxième est une déesse debout, en marche, d'après le pli du vêtement mais il manque le tiers de la jambe. La longue perruque tombe sur les épaules et la poitrine ; le bras droit dont le poing tient le signe de vie reste le long du corps ; le bras gauche, légèrement avancé, brandit un long sceptre en forme de tige de papyrus ; au-dessus de la tête, on lit un bref texte :

« haute de trois coudées, en pierre noire »
(statue de 150 cm.).



Sur l'angle du côté droit, on distingue peut-être le contour d'une figure humaine de dos et le texte continue sur l'ourlet supérieur où il reste trois signes.

Dans la partie inférieure, on remarque une ligne horizontale à la hauteur des chevilles de la déesse debout; au-dessous une ligne incisée devait aussi délimiter le champ figuré.

Bibl. : G. Brusin dans *Fasti Archaelogici*, VII, 1952, n° 3.674, p. 281.
C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia* dans Aquileia Nostra XXIV-XXV, 1953-54, pp. 7-10, fig. 4.
Malaise, *Inventaire*, p. 12.
IBIS, I, p. 118, n° 322.

31 Tête d'Isis.

Marbre. — H. 23 cm. — Vienne, Kunsthistorisches Museum, n° 1.652 (inv.). — III^e^ s. ap. J.-C.

Le milieu du visage est abîmé, surtout le nez et une partie du menton. La tête voilée porte le modius et le croissant lunaire; les cheveux sont ondulés autour du visage rond.

Bibl. : V. Scrinari, *Guida di Aquileia*, Milan, 1918, p. 207, n° 3.

32 Tête d'Isis ou de Déméter? Pl. LXVI, a

Aquilée, Musée archéologique. Nous n'avons pu voir l'original.

La tête de la déesse est coiffée d'un haut modius décoré de rameaux.

— Cette coiffure rappelle celle du Sérapis du Musée civique de Trieste (H I, 4).

Inédit.

33 Tête de Sérapis.

Albâtre. — H. 11 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 345. — Elle a été trouvée dans les fouilles du port. — II^e^ s. ap. J.-C.

La tête est brisée au milieu du cou. Le dieu, à l'abondante chevelure bouclée, porte le modius. La barbe très fournie est divisée en deux.

Bibl. : V. Scrinari, *Guida di Aquileia*, Milan, 1918, p. 45, n° 124.
G. Brusin, *Aquileia, Guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 92, n° 6.

G. Brusin, *Gli Scavi di Aquileia*, Udine, 1934, p. 108, nº 2, fig. 60.
Malaise, *Inventaire*, p. 12.
O. Ianovitz, *Il culto Solare nella X Regio*, Milan, 1972, p. 58, nº 146.
V. Scrinari, *Il Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle Sculture romane*, Rome, 1972, nº 124.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 107, nº 577.

34 Tête de Sérapis.

Calcaire. — H. 8 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

La tête, assez ronde, est entourée d'une épaisse chevelure, surmontée du modius dont il reste la base. La statue a été brisée en trois fragments.

— L'objet pourrait être importé d'Alexandrie.

Bibl. : V. Scrinari, *Guida di Aquileia*, Milan, 1918, p. 45, nº 123.
V. Scrinari, *Il Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle Sculture romane*, Rome, 1972, nº 123 (fig.).

35 Tête de Sérapis.

Marbre. — H. 30 cm. — Aquilée, Musée archéologique, nº 130. — Époque antonine.

C'est le type courant du dieu chevelu, aux larges yeux. Le nez fin est abîmé ainsi que les sourcils; d'abondantes moustaches encadrent une bouche épaisse.

Bibl. : V. Scrinari, *Guida di Aquileia*, Milan, 1918, p. 45, nº 122.
V. Scrinari, *Il Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle Sculture romane*, Rome, 1972, nº 122 (fig.).

36 Buste de Sérapis? Pl. LXVI, b

Marbre blanc. — H. 66 cm. — Aquilée, Musée archéologique, nº 465 (inv.). — IIᵉ s. ap. J.-C.

Le dieu, au torse nu, porte l'himation drapé sur l'épaule gauche. La barbe est courte, les moustaches et les cheveux sont ondulés. La coiffure est du type «anastole». Il n'y a pas de trace de calathos.

— C'est le type C distingué par J.E. Stambaugh, *Sarapis under the Early Ptolemies*, Leiden, 1972.

***37** Buste de Sérapis.

Collection du Comte Francesco Floris à Aquilée.

Bibl. : G. Bertoli, *Le antichità` di Aquileia profane e sacre*, Venise, 1739, p. 43 sq., fig. 28.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 107, n° 578.

***38** Buste de Sérapis.

Bronze. — Collection Ritter.

Bibl. : G. Bertoli, *Le antichità di Aquileia profane e sacre*, Venise, 1739, p. 43, fig. 27.
E. Maionica dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, I, 1877, p. 56.
W. Drexler, *Cultus*, p. 8.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 107, n° 579.

39 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXVIII, b

Calcaire. — H. 59 cm.; larg. 59 cm.; ép. 50 cm. — Aquilée, Musée archéologique, lapidarium. — Elle a été trouvée dans les fouilles du forum. — II^e s. ap. J.-C.

Cette tête du dieu alterne avec celle de la Méduse dans la décoration du forum. Toutes deux étaient reliées entre elles par des panneaux ornés d'aigles et d'amours porteurs de festons. Le document est brisé sur tous les côtés; il manque la corne gauche, une partie de la base du nez, les moustaches et une partie de la barbe. Le front bas est recouvert de mèches épaisses; de sombres sourcils abritent de larges yeux ourlés, à la pupille marquée; la bouche manque ainsi que le côté droit de la barbe floconneuse.

— Le thème du Jupiter-Ammon et de la Méduse se retrouve dans les forums de Trieste (H I, 6) de Pula (H, VIII, 4 à 8) et de Zadar (D IV, 3 et 4), cf. V XIX, 2.

Bibl. : G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 239.
S. Stucchi, *Considerazione architettoniche ed epigrafiche sui monumenti del foro aquileiese* dans *Aquileia Nostra*, XXXVI, 1965, p. 17, fig. 7 et 8.
M. C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, pp. 207-208, fig. 9.

40 Torse d'Aion. Pl. LXVII, a

Marbre. — H. 40 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 457 (inv.). — II^{e} s. ap. J.-C.

Le torse est acéphale. Les deux mains sont ramenées devant la poitrine et tiennent la crosse et le fouet. Le cou est entouré d'un pectoral. Un serpent se dresse le long du corps et surgit entre les deux mains. Au creux de chaque bras, on voit un oiseau à tête humaine, coiffé du pschent. Le torse est brisé à hauteur du ventre.

— Pour des exemples semblables, *cf.* A. Adriani, *Repertorio d'Arte dell'Egitto greco-romano*, Série A2, Palerme, 1961, n° 219, fig. 238.

41 Tête d'Antinoüs. Pl. LXVIII, a

Marbre. — H. 35 cm. — Aquilée, Musée archéologique, réserve, n° 251 (inv.). — Antonins.

La tête juvénile a des cheveux ondulés. Les traits du visage rond sont abîmés. Le jeune homme a le torse nu; seule l'épaule gauche est couverte.

Bibl. : E. Maionica, *Guida dei musei antichi di Aquileia*, 1911, p. 62, n° 78.
Arte e civiltà, I, n° 323, tav. CLIII.
M. Borda, *La Scultura di età romana ad Aquileia*, dans *Aquileia e l'alto adriatico*, I, Udine, 1972, p. 74.

42 Stèle : Priape entouré d'éléments égyptiens. Pl. LXVII, b

Calcaire. — Larg. 19 cm.; h. 34 cm.; ép. 8 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

Près du dieu au phallus démesuré, se dresse une longue palme ornée, en haut, d'une herminette et, en bas, d'un large œil (œil d'Horus?).

— Pour un exemple de Priape dans une scène nilotique, *cf.* IBIS, II, p. 150, n° 668.

43 Sculpture : Ibis et serpent.

Marbre. — H. 17 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 2.630 (inv.).

La facture est sommaire. L'oiseau, aux ailes déployées, affronte de son bec un petit serpent.

— Ce thème se retrouve sur une mosaïque d'Ostie, *cf.* G. Becatti, *Scavi di Ostia*, Rome, 1961, IV, *Mosaici*, pl. CXXI.

Bibl. : V. Scrinari, *Guida di Aquileia*, Milan, 1919, p. 96, n° 286.

44 Statue : Torse viril égyptien.

Basalte noir. — H. 16 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 24. — Époque saïte.

Le style est hiératique; le torse a été gravement mutilé; il manque la tête, le haut du thorax, les épaules et le bas des bras. Ces derniers sont parallèles et adhèrent aux flancs. Le torse est ceint du pagne plissé maintenu par une ceinture ornée de losanges en léger relief, de facture assez sommaire. Derrière, un large pilier central soutient la statue (7,5 cm.).

Le modelé est assez bon; une partie de l'abdomen ainsi que le creux ombilical sont découverts. Les flancs sont bien dessinés et les muscles de l'abdomen traités en relief. Selon C. Dolzani, cette image d'un défunt debout, dans l'attitude de la marche, sort sans doute d'un atelier de petits artisans.

Bibl. : G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 96.
C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia* dans *Aquileia Nostra*, XXIV-XXV, 1953-54, p. 3, fig. 1 a et b.
Malaise, *Inventaire*, p. 12.
IBIS, I, p. 118, n° 322.

45 Statue : Égyptien. Pl. LXIX, a

Calcaire blanc local. — H. 24 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 810.

La tête, les jambes et l'épaule gauche manquent. La jambe gauche est coupée aux deux-tiers du fémur; le bras gauche est profondément éraflé sur presque toute sa longueur. La figure se tient debout dans l'attitude de la marche. Les bras, parallèles, adhèrent au corps; les mains, aux pouces tournés vers le bas, devaient tenir des objets. Le ceinturon, sans ornement, retient le pagne finement plissé, selon le motif habituel. La courbe de la hanche gauche est plus accentuée du fait du mouvement de la jambe en avant. Au milieu du dos, le pilastre de soutien a 6 cm. de large.

Le traitement des hanches est incertain; le modelé plat est éloigné de la stylistique égyptienne originale. D'après C. Dolzani, cette œuvre modeste sort d'un petit atelier local, d'époque romaine tardive.

Bibl. : E. Maionica, *Guida dei musei antichi di Aquileia*, Aquilée, 1911, p. 38.
G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 93.
C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia* dans *Aquileia Nostra*, XXIV-XXV, 1953-54, pp. 3-5, fig. 2a et b.
A. Roullet, *Survival*, p. 312.
Malaise, *Inventaire*, p. 12.
IBIS, I, p. 118, n° 322.

46 Tête d'Égyptien. Pl. LXXX, b

Basalte noir. — H. 17 cm. — Trieste, Musée civique, n° 2.187. — Iᵉ s. av. J.-C.

Les cheveux courts et bouclés sont ceints d'un bandeau à rosette. Les traits sont fortement gravés; on trouve la trace du pilier dorsal. La tête a probablement été encastrée dans un mur.

Bibl. : P. Ducati, *Italia antica*, Vérone, 1948, p. 417, fig. 328.
S. Curto dans l'*Egitto antico*, Bologne, 1961, p. 91, n° 77, pl. XLII.
A. Roullet, *Survival*, p. 312.

47 Statuette d'Isis allaitant Horus. Pl. LXX, a

Bronze patiné. — H. 10 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Basse Époque.

Isis était assise sur un trône disparu maintenant; la corne gauche de la coiffure est brisée mais on distingue encore le disque solaire et l'ureus; la déesse porte la perruque tripartite; le bras gauche est cassé, la main droite posée sous le sein. Elle tient l'enfant sur les genoux; il manque au jeune dieu la tête, le bras gauche et le pied droit. Le bas des jambes de la déesse a disparu.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 4, fig. 3a.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

48 Statuette d'Isis allaitant Horus. Pl. LXX, b

Bronze. — H. 5,5 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 19.117 (inv.). — Basse Époque.

La coiffe est perdue et il ne reste que l'ureus. L'expression de la déesse est traitée selon le goût populaire mais la tête est disproportionnée par rapport aux membres filiformes. Le trône manque. Les jambes sont courtes et arquées.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 4, fig. 3b.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

49 Amulette d'Isis allaitant Horus.

Terra cotta émaillée bleu clair. — H. 3 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Basse Époque.

Le sommet de la tête est brisé ainsi que la coiffure. Le travail est soigné : les parois du trône sont ornées de petits carrés.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 5.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

50 Tête d'Isis.

Bronze. — H. 8 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

La déesse est coiffée des plumes et du disque reposant sur le croissant lunaire.

Inédit.

51 Tête d'Isis.

Bronze. — H. 5 cm. env. — Aquilée, Musée archéologique.

La haute coiffure habituelle est brisée au-dessus du disque. Le visage est entouré de boucles torsadées.

Inédit.

52 Tête d'Isis. Pl. LXXII, a

Terra cotta jaunâtre. — H. 7 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

Isis est vêtue du chiton et de l'himation. Son visage est encadré de boucles torsadées et surmonté du croissant lunaire enserrant le disque solaire flanqué des deux plumes dont l'extrémité est brisée. Le buste surgit d'une fleur de lotus.

— Pour le thème du dieu surgissant du lotus, nous avons de nombreux exemples avec Sérapis, *cf.* O IV, 3.

Bibl. : G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 212.
Malaise, *Inventaire*, p. 13.

53 Statuette d'Isis.

Bronze. — H. 7 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

La déesse est représentée debout, brandissant le sistre dans sa main droite. Elle porte le nœud isiaque sur la poitrine et la grande coiffe sur la tête.

Inédit.

54 Tête d'Isis-Déméter. Pl. LXXII, b

Terra cotta grise. — H. 8 cm. — Aquilée, Musée archéologique, réserve.

La tête est d'une belle facture. Le visage, encadré de boucles torsadées, est surmonté du croissant lunaire, du disque solaire, d'épis, de fruits et de fleurs.

Inédit.

55 Statuette d'Isis Panthée.

Bronze. — H. 9,5 cm. — Udine, Musée civique. — Don des Frères Frangipane.

La divinité porte la grande coiffe isiaque et une couronne radiée. Elle a aussi les attributs d'Isis-Fortuna : la main droite s'abaisse sur le gouvernail dont il ne reste que le sommet et la base ; le bras gauche, cassé, devait tenir une cornucopia. Enfin, son dos est orné des ailes de la Victoire dont une brisée.

— Pour des exemples semblables, cf. E II, 3.

Inédit.

56 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. LXXIII, a

Bronze. — H. 7 cm. env. — Aquilée, Musée archéologique.

Le dos de la statuette est plat; l'allure générale est trapue. La déesse porte la haute coiffure habituelle. Sa main droite tient le timon très incliné près du sol et sa main gauche tient la cornucopia dont l'extrémité très allongée touche le sol.

Inédit.

57 Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 10 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — I^{e} s. ap. J.-C.

La déesse est ailée. Elle tient les attributs ordinaires et porte la haute coiffe emplumée. Le travail est soigné.

Inédit.

58 Statuette d'Osiris. Pl. LXX, c

Bronze. — H. 12,5 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 19.120 (inv.). — Basse Époque.

L'état de conservation est médiocre : les deux plumes de la coiffe atef sont brisées au milieu de leur longueur. Le dieu a l'aspect momiforme. Il tient le sceptre et le fouet et porte la barbe postiche.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 2, fig. 1.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

59 Statuette d'Osiris. Pl. LXXI, a

Bronze. — H. 7,5 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Basse Époque.

L'état de conservation est médiocre. Les cornes de la base du diadème sont brisées aux deux-tiers.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 3, n° 2, fig. 2a.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

60 Statuette d'Osiris. Pl. LXXI, b

Bronze. — H. 7,7 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Basse Époque.

Le dieu a l'aspect habituel; de la base de la coiffe descendent deux segments qui vont rejoindre les épaules du dieu.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 4, fig. 2b.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

61 Statuette d'Osiris. Pl. LXXI, c

Bronze oxydé. — H. 8 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 19.121 (inv.). — Basse Époque.

L'état de conservation est mauvais. Le dieu momiforme porte le sceptre et le flagellum dont les extrémités touchent la base de la coiffe atef; cette coiffe est particulièrement massive.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 4, fig. 2c.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

62 Lampes : Sérapis et Jupiter-Ammon.

Terra cotta grise et rose. — Aquilée, Musée archéologique.

Ce sont des types de lampes courants, aux marques de *Fortis*. Les disques sont ornés de la tête de Sérapis, coiffée du calathos et de Jupiter-Ammon, aux larges cornes de bélier (douze avec marques de frabrique).

Bibl. : E. Buchi, *Lucerne del Museo di Aquileia*, I, *Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquilée 1975, n. 354-5 (Eucarpi), n. 409 (27), 438, 580 (Fortis), n. 992 (Strobili), n. 1032 (Verecundi), 1461, 1502-3, 1537-38 fragmentaires).

63 Statuettes d'Harpocrate, d'Apis, d'Hermès-Thot.

Bronze. — H. 9,5 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

L'enfant, nu, était assis sur un siège maintenant disparu. Il porte la mèche caractéristique et l'ureus au front. La mèche est brisée, la main droite et les pieds sont perdus. Les avant-bras devaient être parallèles aux genoux.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 5, fig. 4.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

64 Lampe : Harpocrate ailé.

Terra cotta. — H. 15 cm. env. — Aquilée, Musée archéologique. — IIe s. ap. J.-C.

La lampe, à bec rond, est de forme cylindrique avec un support creux, un peu renflé au milieu. C'est sur ce support que le dieu est représenté, nu, debout et ailé.

Inédit.

65 Statuette de Bastet. Pl. LXXII, c

Bronze. — H. 6 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 17.750 (inv.). — Basse Époque.

La déesse est représentée sous la forme d'une chatte; les pattes antérieures sont brisées aux deux-tiers de leur longueur et l'extrémité de la queue qui forme un demi-cercle autour de la patte droite postérieure est perdue. Au cou, elle porte un collier noué dans le dos et orné d'un scarabée sur la poitrine. Un scarabée est peut-être dessiné entre les deux oreilles. Le travail de la tête est particulièrement soigné.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 7, fig. 6.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

66 Trois plaquettes votives d'Antinoüs. Pl. LXXIV, a

Terra cotta rose. — **n° 1** : 11 cm. × 6,9 cm. × 0,4 cm.; **n° 2** : 10,9 cm. × 6,7 cm. × 0,3 cm.; **n° 3** : sans mesure — Aquilée, Musée archéologique, n° 8.614 (R.C. 749 et 748). — IIe s. ap. J.-C.

La plaquette est en forme de feuille; au centre, en relief, la reproduction d'une monnaie avec le profil droit d'Antinoüs est complétée par la légende :

Ἡ πατρίς Ἀντῖνοον Θεόν.

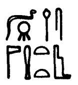
Le décor est formé de points et de lignes incisés. L'objet est de goût et de facture artisanaux, selon la tradition de la sculpture classique de l'époque d'Hadrien.

Bibl. : G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 212, fig. 5.
Arte e civiltà, II, p. 331, nº 458.
Arte e civiltà, II, p. 331, nº 458.
P. Guida, *Piastrelle votive del Museo di Aquileia sponti sul culto di Antinoü* dans *Aquileia Nostra*, XXXVI, 1965, pp. 38 à 42, fig. 1 et 2.

67 Statuette : Oushebti.

Terra cotta jaunâtre. — H. 12 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

Une inscription hiéroglyphique grossière est peinte sur le devant.



68 Statuette : Oushebti.

Terra cotta blanche à dessins noirs. — H. 13 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

La statuette ne porte ni barbe, ni attributs visibles. La facture est grossière et les signes de l'inscription portée sur le devant sont peu lisibles.

69 Statuette : Oushebti.

Terra cotta jaunâtre avec des traces de peinture vert clair. — H. 15 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

70 Statuette d'un scribe égyptien (Imhotep). Pl. LXXIII, b

Bronze patiné. — H. 13 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

Le personnage est assis, dans l'attitude du scribe, sur un siège maintenant disparu; son crâne est rasé et son torse nu; il porte un pagne long et tient un rouleau sur ses genoux.

— C'est, sans doute, une représentation du vizir Imhotep, divinisé.

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 6, fig. 5.
IBIS, I, p. 118, nº 323.

71 Statue virile dans l'attitude de la marche : Montou?

Bronze très oxydé. — Aquilée, Musée archéologique.

Le personnage, dont la coiffe est perdue, est mutilé des jambes. Il a la barbe postiche; il tient le bras gauche le long du flanc et replie le bras droit sur sa poitrine. Il porte au poing un objet difficilement identifiable qui pourrait être une épée (attribut de Montou).

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 7.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

72 Deux divinités (mâle et femelle)?

Bronze. — Aquilée, Musée archéologique.

Un groupe de deux divinités a été modelé sur une lame unique qui se divise pour former les deux têtes. Il n'en reste que la partie supérieure; la figure de droite porte deux plumes, l'ureus et la barbe (Amon?); la figure de gauche semble léontocéphale et porte le disque solaire et peut-être l'ureus (Sekhmet?).

Bibl. : C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia*, II, dans *Aquileia Nostra*, XXVII, 1956, p. 7.
IBIS, I, p. 118, n° 323.

73 Oscillum : Tête de Jupiter-Ammon.

Marbre. — 15 cm. × 15 cm. × 3 cm. — Aquilée, Musée archéologique.

L'objet est brisé en diagonale. Une face est ornée de la tête barbue à cornes de bélier de Jupiter-Ammon et l'autre d'un dauphin.

— Pour Jupiter-Ammon lié au monde de la mer, *cf.* M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, pp. 201-220.

Bibl. : V. Scrinari, *Il Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle Sculture romane*, Rome, 1972, n° 629.

74 Élément de mobilier : Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXIX, b

Bois. — Aquilée, Musée archéologique. — L'objet a été retrouvé avec une tête de bélier, au nord du forum, dans les conduites d'eau. — Fin II^e-début III^e s. ap. J.-C.

C'est un élément en bois, à section carrée, orné de la tête cornue du dieu.

— Selon M. Mirabella Roberti, il servait de décor à un bras de fauteuil; selon L. Bertacchi, c'était un élément du brancard sacré à mettre en rapport avec les objets de culte du Capitole.

Bibl. : L. Bertacchi, *Un anno di scavi ad Aquileia* dans *Aquileia e l'alto adriatico*, IV : *Aquileia e l'Africa*, Udine, 1974, p. 390.

75 Médaille : Antinoüs. Pl. LXXIV, b

Argent. — Dm. 4 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Hadrien.

D'un côté, la tête bouclée d'Antinoüs est entourée de l'inscription : Ἡ πατρίς Αντίνοον Θεόν.

De l'autre, un homme portant le *lituus* et conduisant un taureau. Ce côté est frappé au nom d'Hadrien.

— Le thème d'Antinoüs est bien représenté à Aquilée avec une sculpture (Aq, 41), des plaquettes votives (Aq, 66) et un médaillon de bronze de Bithynie.

76 Pendentif ou boucle d'oreilles : Harpocrate.

Or. — H. 2 mm. — Aquilée, Musée archéologique.

Le dieu, nu, porte l'index droit à la bouche; sur ses longs cheveux est posée une couronne double très déformée; il tient dans la main gauche une cornucopia autour de laquelle s'enroule un serpent. De part et d'autre du dieu, on distingue deux petits animaux dont la coiffe est égyptisante.

77 Pyxides ornées d'un sphinx et d'amours combattants.

Ivoire. — Aquilée, Musée archéologique, n° 19.757 (inv.). — Époque impériale.

La boîte cylindrique est ornée d'un sphinx égyptisant placé devant un autel, une autre avec des Amours combattants.

Bibl. : C. Calvi, *Motivi alessandrini nella «Kleinkunst» di Aquileia* dans *Aquileia e l'alto adriatico*, X, 1977; p. 43, fig. 12 et 13.

78 Lampe avec masque théatral à type dit égyptisant.

Bronze. — Aquilée, Musée archéologique. Pl. LXXV, a

C'est un type de lampe dont la poignée est munie d'une applique en forme de masque, à la courte perruque formée d'anglaises et coiffé d'un diadème triangulaire.

— Ce genre de lampes a été étudié par Ch. Picard dans *Revue Archéologique*, I, 1955, p. 63 sq.
— Cet objet ne nous semble pas typique d'Alexandrie.

Bibl. : F. Coarelli, *Sul alcuni vetri dipinti scoperti nella Germania independente e sul commercio alessandrino in occidente nei primi seculi dell'Impero* dans *Archaeologia Classica*, XV, 1963, p. 79.

79 Lampe avec masque théatral.

Marbre. — Dm. 18 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — I^{e} s. ap. J.-C.

Une lampe à trois orifices est ornée du même masque, à la courte perruque et coiffé du diadème.

Bibl. : V. Scrinari, *Il Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle Sculture romane*, Rome, 1972, n° 645.

80 Oscilla : Masques théatraux.

Marbre. — 17 cm. × 27 cm. × 3 cm. et 12 cm. × 25 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — I^{e} s. ap. J.-C.

Un oscillum est orné d'un côté du masque théatral, de l'autre d'un décor marin.

Un deuxième oscillum est orné d'un côté du masque théatral, de face à un autel à feu; de l'autre, un dauphin.

Bibl. : V. Scrinari, *Il Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle Sculture romane*, Rome, 1972, n° 630 et 631.

81 Grotesques à type négroïde. Pl. LXXV, b

Terra cotta rouge et jaunâtre. — Aquilée, Musée archéologique.

Les deux premiers objets sont d'un travail assez soigné avec des traces de cicatrices rituelles. Le troisième objet est de facture plus grossière avec un *cirrus* sur la tête.

— Pour ce type caricatural très répandu à Alexandrie, *cf.* W. Weber, *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten*, Berlin, 1914, pl. XXX et XXXVI.

82 Lampe : Pygmée.

Terra cotta vernissée. — Dm. 9 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Ie s. ap. J.-C.

Un pygmée, à la silhouette déformée, danse en frappant entre eux deux instruments de percussion formés de morceaux de bois reliés par des fils.

— C'est le type I de Loeschcke, (*Vindonissa*).

Bibl. : G. Brusin, *Gli Scavi di Aquileia*, Udine, 1934, p. 130, n° 4, fig. 75 (1).

83 Lampe : Tête de nègre?

Terra cotta rouge. — Aquilée, Musée archéologique.

La tête est munie d'une ouverture au sommet du crâne et d'un anneau. La face est large avec des traits négroïdes. Le nez manque et la bouche est largement fendue.

Inédit.

84 Lampe : Tête de nègre. Pl. LXXVI, c

Bronze. — L. 7 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Ie s. ap. J.-C.

La bouche forme le bec de la lampe; cette dernière est munie d'une anse et d'une ouverture au sommet; le visage est imberbe, avec des cheveux calamistrés, des lèvres épaisses et une machoire proéminente; le nez est écrasé, le front fuyant; on remarque des boucles aux oreilles.

— Pour des exemples semblables, *cf.* E. Babelon, J.A. Blanchet, *Catalogue des Bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1895, n° 1.019 et 1.020; cf. les musées de Split et de Belgrade.

85 Balsamaire : Tête de nègre. Pl. LXXVI, a

Terra cotta brunâtre. — Aquilée, Musée archéologique.

Le visage est assez anguleux avec une embouchure étroite au sommet du crâne. Les cheveux sont crépus, les yeux larges, les lèvres épaisses et le nez gros.

Inédit.

86 Balsamaire : Tête de nègre. Pl. LXXVI, b

Bronze. — H. 9 cm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 17582. — Empire romain.

Une ouverture dans le crâne est fermée par un couvercle. De chaque côté, deux anneaux retiennent une anse recourbée; les épaules sont nues, les cheveux coiffés en boucles torsadées. Les sourcils sont prononcés, le nez est épaté; le personnage porte une barbiche et une bulle orne son cou.

— Pour des exemples semblables, *cf.* E. Babelon, J.A. Blanchet, *Catalogue des Bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1895, n° 1.018.

Bibl. : G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 193, fig. 135. K. Majewski, *Balsamaires anthropomorphes en bronze de l'empire romain* dans *Archeologia*, XIV, 1963, p. 97, fig. 1.

87 Camée : Buste de nègre.

Camée. — Aquilée, Musée archéologique.

C'est un beau travail. Le visage du personnage est allongé; ses traits sont finement travaillés, en particulier les méplats de la poitrine.

88 Vase : Tête de nègre.

Verre. — Aquilée, Musée archéologique.

89 Vase : Crocodile.

Verre gris-bleu. — L. 12 cm. — Aquilée, Musée archéologique. — Coll. Ritter.

Bibl. : M.C. Calvi, *I Vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquilée, 1968, n° 264, tav. XIX (3).

90 Balsamaire ventru.

Verre soufflé. — Aquilée, Musée archéologique. — C'est un verre d'origine probablement égyptienne.

Bibl. : M.C. Calvi, *I Vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquilée, 1968, tav. IV, n° 2.

91 Vase en forme de grappe de raisin.

Verre soufflé. — Aquilée, Musée archéologique.

Bibl. : M.C. Calvi, *I Vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquilée, 1968, n° 254, tav. XVII (2).

92 Patère à figuration de style alexandrin.

Argent. — Vienne, Kunsthistorisches Museum. — Elle a été trouvée, en 1825, dans le fonds Cassis.

Triptolème, aidé de trois enfants, sacrifie à Déméter qui siège, en haut, à droite. Devant le jeune homme, on voit son char avec deux serpents ailés, à gauche et à droite les quatre saisons, en haut Jupiter, en bas la Terre couchée près d'une vache.

— D'après H. Moebius, Triptolème représente Marc-Antoine ou César avec les fils de Cléopatre.
— D'après d'autres auteurs, Triptolème a le type julio-claudien (Agrippa? César? Germanicus? Claude? Caligula? Néron?).
— Cet objet, de goût alexandrin, semble plus en rapport avec un thème éleusinien que proprement isiaque.

Bibl. : R. von Schneider, *Antikensammlung des allerhöchsten Kaiserhaus*, taf. XLV, cf. Brunn, *Kleine Schriften* I, 1898, p. 58 sq., abb. 20.
M. Rostovtzef, *Gesellschaft und Wirtschaft im römisches Kaiserreich*, 1929, taf. XII, 1, pp. 72 et 214.
E. Simon, *Die Portlandvase*, Mayence, 1957, p. 62.
E. Koberlein, *Caligula und die ägyptischen Kulte*, Meisenheim am Glan, 1962, pp. 72-73, n. 28-31.
H. Moebius, *Der Silberteller von Aquileia* dans *Festschrift für F. Matz*, 1962, p. 80 sq.

H. Moebius, *Alexandria und Rom* dans *Abh. München*, N.F., LIX, 1964, p. 33 sq.
F. Matz, *Zum Silberteller aus Aquileia in Wien* dans *Marburger Winckelmann-Programm*, 1964, pp. 23-29.
H. Moebius, *Nochmals zum Silberteller von Aquileia* dans *Archäologischer Anzeiger*, 1965-66, col. 867-882.
C. Calvi, *Le arte minori ad Aquileia* dans *Aquileia e l'alto adriatico*, I, Udine, 1972, p. 91 sq. et *Motivi alessandrini nella «Kleinkunst» di Aquileia* dans id., X, 1977, p. 42.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, p. 368, n. 4.

Le nombre important des gemmes et gemmes magiques trouvées à Aquilée nous oblige à les classer sous une catégorie spéciale *Aq G*.

1G Gemme : Isis.

Jaspe jaune. — 15 mm. × 11,5 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 24.860 (inv.).

Isis, debout, est tournée à droite avec le modius sur la tête, des épis à la main gauche et un autre élément végétal à la main droite. C'est une des plus belles intailles de l'officine des Dioscures.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 514, tav. XXVI.

2G Gemme : Isis allaitant Horus.

Cornaline. — 10 mm. × 9 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 24.694 (inv.). — Iᵉ-IIᵉ s. ap. J.-C.

Isis, de profil droit, est assise sur un trône en forme d'autel cylindrique. Vêtue du chiton et de l'himation, elle porte une fleur de lotus sur la tête; sa main droite est posée sur son sein gauche. Son fils, la main droite à la bouche, est assis sur ses genoux. A ses pieds, on voit un motif végétal stylisé. Le travail est assez schématique; il sort de l'officine d'«Isis».

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 511, tav. XXVI.
V. Tran Tam Tinh, *Isis lactans*, Leiden, 1973, p. 152, A 141.

3G Gemme : Isis allaitant Horus.

Cornaline. — 11 mm. × 9 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 51.709 (inv.). — Iᵉ-IIᵉ s. ap. J.-C.

C'est le type déjà vu dans l'officine d'«Isis». Le jeune dieu touche peut-être le poignet de sa mère. En face de la déesse, on voit une fleur stylisée et, derrière elle, une longue lance.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 512, tav. XXVI et XC, 19.
V. Tran Tam Tinh, *Isis lactans*, Leiden, 1973, p. 152, A 142.

4G Gemme : Isis et Horus.

Cornaline. — 15 mm. x 12,5 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 24.618 (inv.).

Isis, debout, est vêtue d'un long chiton et d'un manteau; elle tient à droite un pan d'himation et à gauche deux épis de grains. Sur la tête, on voit une fleur de lotus. En face, le petit Horus porte une cornucopia.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 513, tav. XXVI.

5G Gemme magique : Isis-Déméter.

Pâte vitrée verte. — 20 mm. x 16 mm. — Aquilée, Musée archéologique.

Isis porte le croissant lunaire sur la tête; comme Déméter, elle est vêtue d'une longue tunique à fins plis et d'un manteau à franges dont les bords sont curieusement stylisés en deux sortes de frisettes sur les épaules. Elle porte dans la main un long flambeau; ses pieds sont posés sur une forme humaine aux bras écartés, tenant des épis (fleuve?).

— Pour des exemples semblables, *cf.* P. Perdrizet, *Terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Paris, 1921, pl. XVIII.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.549, tav. LXXVIII.

6G? Gemme : Isis-Cérès. Pl. LXXVII, c

Cornaline rouge lenticulaire. — 17 mm. x 14 mm. — Udine, Musée civique, n° 825 (inv.).

La déesse est debout, de face, la tête tournée vers la gauche; elle porte un chiton à plis et une ceinture; sur la tête, on voit une fleur de lotus(?). Une Victoire ailée la couronne sur la gauche; deux grands épis ornent le côté droit.

Bibl. : A. M. Napolitano, *Gemme del Museo di Udine di probabile provenianza aquileiese* dans *Aquileia Nostra*, XXI, 1950, p. 33, fig. 18.

7G? Gemme : Isis, Sérapis et Tyché. Pl. LXXVII, d

Cornaline rouge lenticulaire. — 12 mm. × 10 mm. — Udine, Musée civique, n° 1.277 (inv.).

La gemme est abîmée sur le bord supérieur; l'incision en est grossière. Au-dessus d'un navire sont représentées trois divinités. A l'avant, Isis tourne la tête vers le centre; au centre, Sérapis, de profil gauche, est assis; il est vêtu de l'himation qui lui couvre la partie inférieure du corps; à droite, une Tyché tient une cornucopia dans la main gauche.

Bibl. : A.M. Napolitano, *Gemme del Museo di Udine di probabile provenianza aquileiese* dans *Aquileia Nostra*, XXI, 1950, p. 33, fig. 19.

8G Gemme magique : Jupiter-Sérapis ?

Calcédoine. — 10 mm. × 12 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 54.610 (inv.).

Le dieu, assis sur un trône, est tourné vers la gauche; il tient une lance à gauche et une patère à droite. Tout autour est gravé un mot incompréhensible.

— *Cf.* Derchain, p. 101, avec le nom de Sérapis.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.546, tav. LXXVIII.

9G Gemme : Sérapis.

Cornaline convexe. — 14 mm. × 11,5 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 24.581 (inv.).

Le buste de Sérapis barbu porte le calathos; un aigle, aux ailes éployées, couvre la poitrine du dieu.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 39, tav. II.

10G Gemme : Sérapis.

Cornaline. — 11 mm. × 9 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 24.534 (inv.).

Le buste de Sérapis porte le calathos; près du dieu, le soleil et la lune. Le travail est négligé et confus.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 40, tav. II.

11G Gemme : Sérapis.

Onyx. — Aquilée, Musée archéologique.

La tête du dieu est barbue et porte le calathos. Autour de la tête, on voit huit signes du zodiaque.

Bibl. : G. Brusin, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine, 1929, p. 156.
Malaise, *Inventaire*, p. 12.

12G Gemme magique : Horus sortant du lotus.

Jaspe. — 13 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.403 (inv.).

Horus enfant est assis sur une triple fleur de lotus, avec le doigt à la bouche et le fouet à la main gauche. Autour, on lit :
ΕΑΩ ΑΒΡΑΕΕΟΛΩ.

— *Cf.* Derchain, p. 106.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.557, tav. LXXIX.

13G Gemme magique : Anubis.

Jaspe noir. — 14 mm. × 10 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.246 (inv.).

On voit le profil gauche d'une figure à tête de chacal. Le dieu est momiforme et porte une palme. Le travail est schématique. Sur l'autre face, on lit : ΕΙΣΕΙ ΛΕΩΝ.

— *Cf.* Derchain, pp. 121, 122, 124.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.555, tav. LXXIX a et b.

14G Gemme magique : Anubis ou Hermanubis.

Petite plaque de plomb de forme ovoïde. — 23 mm. × 13,5 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.242.

Anubis, à tête de chacal, tient une palme à la main droite et une couronne à la main gauche. C'est un type égypto-romain. Sur l'autre face, on lit :
IOVBPA / MOVΩP.

— *Cf.* Derchain, p. 90.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.553, tav. LXXIX a et b.

15G Gemme magique : Thot.

Jaspe noir. — 13,5 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° R.C. 1.222 (inv.).

Thot, à tête d'ibis, est tourné vers la droite. Il porte le sceptre à droite et le signe de vie à gauche. Le travail est schématique.

— *Cf.* Derchain, p. 184.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.556, tav. LXXIX.

16G Gemme magique : Bès panthée.

Lapis-lazuli. — 23 mm. × 24 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 1.292 (inv.).

La pierre est brisée dans sa partie inférieure. Le dieu est barbu; il porte sur la tête une paire de cornes et une couronne. Il est muni de quatre ailes, d'une queue de serpent et d'une épée. Sa poitrine est ornée d'un scorpion; de part et d'autre, on voit une paire de lances.
Sur l'autre face, on lit :

ΩΛΑΜΒΟΡΩ / CΕΠΑΝΤΗCΑCΕ / ΘΩΒΑΗCΩΘΙΑΦΘ / ΩΟΥΘ / ΑΜΟΥΝΑΜΩV / ΒΑCΡΑΒΑV ΘΩΥΘΑΒ.

— ωλαμ : monde en hébreux.
— ΦΘωοθ. θωοθ : Thot.
— Αμουν. Αμων : Amon.
— *Cf.* Derchain, pp. 126, 166, 172, 169.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.551, tav. LXXVIIIa.

17G Gemme magique : Aphrodite-Hathor anadiomène.

Cornaline. — 18 mm. × 14 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° R.C. 1.212 (inv.).

La déesse élève les bras et soulève ses cheveux; un petit manteau couvre la partie inférieure du corps; la déesse est flanquée de symboles célestes et d'étoiles. Tout autour, on voit des signes imitant des lettres grecques.

— *Cf.* Derchain, pp. 241 et 248.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.548, tav. LXXVIII.

18G Gemme magique : Mercure.

Jaspe noir. — 13 mm. × 9 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° R.C. 1.219 (inv.).

Mercure, parmi les étoiles, porte le caducée et la bourse.

Sur l'autre face, on lit: EVT / ABPACΛΣIEΛ- et en bas: EΛ.

— *Cf.* Derchain, p. 175, n° 229.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.550, tav. LXXVIII.

19G Gemme magique : Hécate.

Jaspe vert. — 14 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.245 (inv.).

Une femme, debout, vêtue d'un long chiton, porte deux torches; son front est orné d'un croissant de lune; dessous, on peut lire: ΘVO / X / HΘP / AΘ.

Sur l'autre face, on voit un dieu à tête de coq et à queue de serpent.

— *Cf.* Derchain, p. 189.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.547, tav. LXXVIII.

20G Gemme : Chèvre et palmier.

Cornaline. — 15 mm. × 11 mm. — Sarajevo, Musée archéologique, n° 348 (NC).

Une chèvre se dresse devant une pousse de palmier.

21G Gemme : Figure à tête de lion.

Héliotrope. — 19 mm. × 13 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 49. 542 (inv.).

Une figure humaine à tête de lion porte une palme à gauche et un foudre à droite; de part et d'autre, on lit :

CABA/ΩK : Sabaoth.

Sur l'autre face, on lit : ǸE / IKA / POΠ / ΛH.

— La pierre a des vertus curatives et prophylactiques.
— Le thème a une signification solaire.
— *Cf.* Derchain, pp. 323, 325, 326, 327.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.554, tav. LXXIX a et b.

22G Gemme magique : Figure à tête d'homme ou de lion.

Cornaline. — 11 mm. × 12 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° R.C. 1.212 (inv.).

Le visage est incertain (homme ou lion?) et paré des rayons et du disque; le personnage porte un long pagne et tient un sceptre à la main droite et un caducée à la main gauche.

— *Cf.* Derchain, p. 222.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.558, tav. LXXIX.

23G Gemme magique : Serpent.

Calcédoine convexe. — 13 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.073 (inv.).

On voit un serpent à tête humaine entourée de cinq rayons. Sur l'autre face, le signe SSS semble associé à ce type de représentation. On lui donne le nom Chnoum (rapproché d'Agathodaimon). Cette divinité est invoquée contre le mal d'estomac.

— *Cf.* Derchain, pp. 58-61.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.537, tav. LXXVIII.

24G Gemme magique : Serpent.

Jaspe. — 14 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 48.311 (inv.).

La gemme est brisée dans sa partie inférieure. C'est un serpent à tête humaine radiée. A gauche de la tête, on lit : K]NOVMK.

Sur l'autre face, on lit : SSS.

— *Cf.* Derchain, pp. 57-59.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.538, tav. LXXVIII a et b.

25G Gemme magique : Serpent.

Jaspe rouge entouré d'un anneau de fer. — 12 mm. x 10 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 48.648 (inv.).

A l'intérieur du cercle, quelques signes imitent des lettres grecques. Sur l'autre face, des figures parmi lesquelles on déchiffre le mot *Ourabouros*.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.545, tav. LXXVIII.

26G Gemme magique : Coq-Serpent.

Jaspe noir. — 12 mm. x 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 52.127 (inv.).

Le dieu à tête de coq et à double queue de serpent est vêtu d'une cuirasse et d'une courte tunique; il porte l'écu à la main gauche et l'épée à droite.

— Cette représentation semble en rapport avec le culte solaire.
— *Cf.* Derchain, pp. I et 33.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.540, tav. LXXVIII.

27G Gemme magique : Coq-Serpent.

Jaspe vert. — 15 mm. x 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.395 (inv.).

C'est le type habituel du dieu coq à queue de serpent; sur l'écu, une étoile confirme le caractère céleste du document. En haut, on lit : ABPA.

— *Cf.* Derchain, pp. 18, 21, 22, 24.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.541, tav. LXXVIII.

28G Gemme magique : Coq-Serpent.

Jaspe vert. — 15 mm. × 11,5 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.250 (inv.).

C'est encore le type habituel du dieu coq à queue de serpent; sur l'écu, on lit : I|A|Ω. En haut, est représenté un dauphin. La gemme est brisée sur la gauche.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.542, tav. LXXVIII.

29G Gemme magique : Coq-Serpent.

Jaspe noir. — 21,5 mm. × 16,5 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.248 (inv.).

C'est le type habituel du dieu qui porte un fouet dans la main droite et un petit écu à gauche. En dessous, on voit une étoile et sur les côtés : IA|Ω.

Sur l'autre face, on lit: A / BPA / CA / 〉.

Le travail est schématique; la gemme est brisée dans sa partie supérieure.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.543, tav. LXXVIII.

30G Gemme magique : Coq-Serpent.

Jaspe noir. — 10 mm. × 13 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.397 (inv.).

C'est le type habituel du dieu mais seule est bien visible la double queue car la gemme est brisée dans sa partie supérieure.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.544, tav. LXXVIII.

31G Deux gemmes : Symboles isiaques.

Pâte vitrée verte. — **n° 1** : 13 mm. × 11 mm. ; **n° 2** : 9 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 45.311.

Le disque solaire est flanqué de deux plumes.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.509 et 1.510, tav. LXXVI.

32G Gemme magique : Cerbère.

Jaspe noir. — 12,5 mm. × 14,5 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° R.C. 1.218 (inv.).

L'animal a une triple tête de loup, de chien et de lion (type tardif associé à Sérapis). On lit près de la tête du chien, le nom du chien de Céphalos (ΛΑΙΛΑΦ) et d'Atteon (ΜΑΚΑΡ). Près de la tête du loup, on lit: ΛΙΚΙ(ος). Près de la tête du lion, on lit: ΕΥΗΥ. Plus bas, on trouve le nom du propriètaire: ΓΛΥΚΕΙΟΣ.

— C'est un motif rare, de style étrusque tardif.

— *Cf.* Derchain, pp. 104, 493, 517.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.561, tav. LXXIX.

33G Gemme magique : Lettres.

Calcédoine bleue convexe. — 10,5 mm. × 9 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 48.796 (inv.).

On retrouve le signe SSS.
Au dessous: ΑΒΡΑΜΑΩ.
Sur les côtés: Ε / Σ.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.539.

34G Gemme magique : Lettres.

Jaspe. — 16 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.256 (inv.).

C'est une formule fondée sur le pouvoir magique de la répétition des syllabes: ΤΑΡΒΕ / ΡΒΕΡΕ / ΤΕ.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.559, tav. LXXIX.

35G Gemme magique : Lettres.

Jaspe. — 10 mm. × 16 mm. — Aquilée, Musée archéologique.

On distingue le mot magique: ΑΒΡΑΣΑΧ.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.560, tav. LXXIX.

36G Gemme magique : Lettres.

Calcédoine bleue convexe. — 21 mm. × 11 mm. — Aquilée, Musée archéologique, n° 26.145.

On déchiffre une suite de mots magiques :

ΣΘΟΜΒΑΘΛΗ / ΜΑΛΑΚCΘΟΝ / ΒΑLΑΚΑΜΦΑΑΛΗ / ΑΒΡΑΜΜΑΩΘ / ΑΒΡΑΜΗΛ.

On retrouve aussi le signe SSS.

— Dans les deux dernières lignes, on reconnaît le mot ΑΒΡΑΜ avec les terminaisons ΑΟ et ΗΛ.
— Σθομβαλη, Ετοχβαθλη est une formule associée au dieu solaire.
— Malak est un ange hébraïque, à rapprocher du début de la deuxième ligne.
— *Cf.* Derchain, pp. 83, 84, 150, 151, 153.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 1.552, tav. LXXIX.

37G Gemmes : Thèmes dionysiaques.

Jaspe et cornaline. — Aquilée, Musée archéologique.

C'est le thème des Amours vendangeurs.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 300 et 304, tav. XV, XVI, XC.

38G Gemmes : Thèmes alexandrins.

Onyx. — Aquilée, Musée archéologique.

C'est le thème du sacrifice du porc.

Bibl. : *Gemme di A.*, n° 781-3, tav. XL.

L'étude de l'influence égyptienne sur les monuments chrétiens d'Aquilée demanderait une étude particulière. Aussi, nous contenterons-nous d'en donner quelques exemples caractéristiques, après l'étude des ambres.

IA Deux ambres : Motifs dionysiaques de tradition alexandrine.

Ambre. — Elles ont été trouvées au Belvedere.

Elles sont toutes deux ornées de masques dionysiaques mêlés à des pampres de vigne. Dans un cas, on y voit aussi les instruments du culte : syrinx, tympanon, corne.

— Le style se rapproche de celui de la Coupe des Ptolémées de la Bibliothèque nationale *cf.* A. Adriani, *Divagazioni intorno ad una coppa paesistica del Museo di Alessandria*, Rome, 1959.

Bibl. : C. Calvi, *Motivi alessandrini nella «Kleinkunst» di Aquileia*, dans *Aquileia e l'alto adriatico*, X, 1977, p. 41, fig. 1 et 2.

IIA Ambre : Motif dionysiaque de tradition alexandrine.

Ambre. — Elle a été trouvée à Esch mais vient d'une fabrique d'Aquilée.

Dionysos ivre est soutenu par un satyre et accompagné d'une panthère.

Bibl. : C. Calvi, *op. cit.*, p. 41, fig. 3.

IIIA Deux pyxides : Thème des Amours vendangeurs.

Ambre. — Udine, Musée civique et British Museum.

Bibl. : C. Calvi, *op. cit.*, p. 42, fig. 4 et 5.

IVA Ambre : Chat dans un panier.

Ambre. — Udine, Musée civique, n° 173 et Zadar, Musée archéologique.

Bibl. : C. Calvi, *op. cit.*, p. 42, fig. 10.

VA Pyxide d'ambre : Ibis dans un marais.

Ambre. — Aquilée, Musée archéologique.

Bibl. : C. Calvi, *op. cit.* p. 43.

1C Bas-relief : Motif du lotus.

Le monument a été trouvé dans la basilique d'Aquilée. — Il est conservé au musée paléo-chrétien d'Aquilée. Fin IV^{e} s. ap. J.-C.

La frise de tympan représente deux oiseaux becquetant une fleur de lotus.

Bibl. : L. Bertacchi, *Il museo paleocristiano*, Padoue, 1962, p. 31.

2C Balustrade de l'autel.

Marbre blanc. — Aquilée, Basilique, transept droit.

L'enchevêtrement de motifs géométriques, d'animaux fantastiques, d'oiseaux, de plantes, à la disposition souvent symétrique, rappelle le décor des étoffes coptes.

3C Fresque nilotique.

Crypte de la basilique, à droite.

4C Mosaïque : Combat du coq et de la tortue. Pl. LXXIX

Mosaïque pavant la basilique d'Aquilée.

Ce thème du coq combattant la tortue se trouve dans l'*aula* Nord (fin III^{e} s. ap. J.-C.); au fond, se dresse l'amphore, réservée comme prix au vainqueur. Le même thème est répété dans l'*aula* Sud (début du IV^{e} s. ap. J.-C.); le dessin est plus stylisé et le prix de la victoire consiste en un sac de monnaie posé sur un fût de colonne. Un chiffre, sans doute symbolique, est inscrit sur le sac.

Ce combat peut symboliser la lutte des forces du Bien contre celles du Mal. Le coq, annonciateur de la lumière, agresse la tortue, animal chtonien. Ainsi la lumière-vérité triomphe-t-elle de l'erreur avec comme récompense la vie éternelle.

Certains ont vu dans la tortue un animal typhonien typique de la région du Nil; en fait les représentations de tortue sont fréquentes dans l'ensemble du Bassin méditerranéen. Il ne peut donc s'agir d'un thème spécifiquement isiaque. De plus, ce même groupe se rencontre, antérieurement, dans le Mithraeum II de Poetovio (CIL III, 14.537).

Bibl. : R. Egger, *Ein altchristliches Kampfsymbol* dans *Fünfundzwanzig Jahre römisch-germanische Komission zur Erinnerung an die Feier des 9/11/12 1927*, Berlin-Leipzig, 1930, pp. 97-106, fig. 1, 9.

B. van de Walle, *La tortue dans la religion et la magie égyptienne* dans *Nouvelle Clio*, V, 1953 (Mélanges A. Carnoy), pp. 188-89.

J. Leclant dans *Orientalia*, XXVII, 1958, pp. 100 et 411; XXX, 1961, p. 403.

G.C. Menis, *Mosaici paleocristiani aquileiesi* dans *Aquileia e l'alto adriatico*, I Aquileia e Grado, Udine, 1972, pp. 175 et 179.

5C Ampoule de Ménas.

GRADO

1 Chapiteau en fleur de lotus.

Pierre. — C'est le quatrième pilier de la nef droite de Santa Eufemia. — VI^e s. ap. J.-C.

Le chapiteau est en forme de lotus fermé. Les fleurs de lotus ont une superficie légèrement convexe et sont entourées de feuilles d'acanthe.

Bibl. : L. Scamacca, *I Capitelli di Santa Euphemia e di Santa Maria a Grado* dans *Aquileia Nostra*, XXXVI, 1965, p. 142, fig. 1.

2 Ornement avec fleur de lotus.

Pavement de mosaïque. — Santa Maria delle Grazie, corridor derrière l'abside. — Fin VI^e s. ap. J.-C.

Parmi les ornements figurent des fleurs de lotus.

Bibl. : M. Mirabella Roberti, *Grado, piccola guida*, Trieste, 1971, p. 14.

3 Table sépulchrale.

Pierre. — Elle est conservée dans une petite chapelle à gauche du transept de la cathédrale. — V^e s. ap. J.-C.

Le même type d'objet, d'origine copte, se retrouve à Salone (S1, 66).

Documents annexes : Région d'Aquilée

1D Texte de Rufin d'Aquilée.

Histoire Ecclésiastique, II, ch. 22 à 30.

Ce texte sera traduit et commenté par F. Thelamon, *Recherches historiques sur l'Histoire Ecclésiastique de Rufin d'Aquilée* qui sera publié dans la collection Sources Chrétiennes.

2D Inscription : *Edictum de pretiis*.

Ab oriente Aquileiam in (castrensi) (modio) uno (denarios) viginti duo.

Ravenna Aquileiam in (modiis) (mille) (denariis) septemilia quingenis.

Alexandria Aquileia in (castrensi) (modio) uno (denarios) viginti quattuor.

Bibl. : *Année Epigraphique*, 1947, n° 149.

3D Texte sur le trafic de papyrus.

«Chartam defuisse non puto Aegypto ministrante commercia» (Jerome, Lettre adressée à Chromace, Giovinus et Eusèbe qui se trouvaient à Aquilée).

«Papyrus quedam Aegyptia Aquileiae defossa» (Facciolati, *Fasti Gymnasii Patavini*, III, p. 410). Ce papyrus aurait été trouvé en 1610, joint à l'acte de vente d'une maison, fait à Ravenne vers 616-619.

Nous présentons également, dans cette partie consacrée à Aquilée, les objets du Musée d'Udine en raison de leur provenance probable de ce grand centre du Nord de l'Adriatique.

Musée d'Udine

1? Statuette d'Osiris. Pl. LXXVIII, a

Bronze. — H. 7,5 cm. — Udine, Musée civique. — Legs Mauroner.

Le dieu momiforme est coiffé de l'atef dont les pans retombaient sur les épaules, mais seul un bout du pan droit est conservé. Il porte le sceptre et le flagellum. La figurine est assez plate et munie à la base d'un tenon de fixation et, sur le côté droit du support, d'un anneau. On voit un autre anneau de fixation dans le dos.

Inédit.

2? Applique : Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXXVIII, b

Bronze. — H. 5,5 cm.; larg. 4,5 cm. — Udine, Musée civique.

On reconnaît le masque de Jupiter-Ammon, aux oreilles et cornes de bélier, avec la moustache et la barbe traditionnelle rendue ici par de petits points. Le sommet du crâne est recouvert d'une plaque plate surmontée d'un anneau.

Inédit.

3? Camée : Tête de Sérapis. Pl. LXXVII, b

Agathe. — 14 mm. × 19 mm.; poids : 1,98 gr. — Udine, Musée archéologique, n° 624. — Legs Torrelazzi. — IIe s. ap. J.-C.
La tête du dieu est coiffée du modius strié. Les traits sont puissants; la coiffure est de type «anastole».

Inédit.

4 Camée : Tête imberbe à cornes d'Ammon. Pl. LXXVII, a

Agathe. — 21 mm. × 18 mm.; poids : 4,080 gr. — Udine, Musée civique, n° 624. — Legs Torrelazzi. — Ie s. ap. J.-C.

La tête imberbe présente un profil assez épais. Les cornes de bélier surgissent d'une riche chevelure bouclée.

Inédit.

5 Gemme : Tête de Sérapis.

Udine, Musée civique.

Le dieu porte un petit modius, un diadème et une couronne radiée; ses cheveux semblent enserrés dans un filet qui retombe sur la nuque.

Inédit.

Les autres objets du musée d'Udine qui proviennent d'Aquilée ont déjà été signalés (Aq, 55 et Aq, 6G, 7G, III A, IV A).

Pour la collection de J. Grimani, patriarche d'Aquilée (XVIe s.), *cf.* Musée de Venise (V, XIII, 1 à 7).

HISTRIE

TERGESTE (TRIESTE)

***I, 1** Inscription dédiée à Isis.

Autel en marbre. — H. 54 cm.; larg. 57 cm.; ép. 74 cm. — Trieste, Musée civique, mais elle a disparu depuis 1967. — Elle a été retrouvée dans l'abside de l'église San Justo en 1863. — Empire romain.

ISIDI / AUG(ustae) SAC(rum).

Bibl.: CIL V, 517; Salač, p. 98; SIRIS, 598.
P. Sticotti, *Inscriptiones Italiae*, X, IV, n° 9, Rome, 1951.
P. Sticotti, *Scavi al Bosco Pontini* dans *Archeografo Triestino*, III, (4), 1908, p. 262 sq.
P. Sticotti, *Recenti Scoperte di antichità a Trieste* dans *Archeografo Triestino*, III, (6), 1911, p. 179.
G. Mansuelli, *La civilisation en Italie septentrionale* dans *Revue Archéologique*, I, 1962, p. 178.
Perć, *Donau*, p. 142, n° 4 et p. 19.
Malaise, *Inventaire*, p. 4.

I, 2 Inscription : Onomastique.

'Αμμώνιος 'Αμμωνίου (Alexandrin).

Bibl.: P. Sticotti, *Inscriptiones Italiae*, X, 4, 394.
Malaise, *Inventaire*, p. 4.

I, 3 Inscription : Fonctionnaire romain en Égypte.

Q.BAIENUS BLOSSIANUS (annone d'Égypte).

Bibl.: CIL XIV, 5341.

I, 4 Tête de Sérapis. Pl. LXXX, a

Calcaire. — H. 41 cm.; ép. 26 cm. — Trieste, Musée civique, n° 7.524.

La surface de la pierre est assez détériorée. Une partie du nez et des boucles antérieures est rasée. La tête est séparée en deux parties soudées par un tenon en bois. L'œil droit, aux sourcils bien fournis, est seul bien conservé. La barbe est abondante. Sur la tête, un modius est décoré de rameaux de feuilles. L'arrière de la tête est un peu informe.

Bibl. : A. Conze dans *Archaeologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich*, I, 1877, p. 38.
Drexler, *Cultus*, p. 7.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Serapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 99, n° 536.

I, 5? Bas-relief : Prêtresse d'Isis. Pl. LXXXI

Marbre parien. — H. 125 cm.; larg. 70 cm.; ép. 20 cm. — Trieste, Musée civique, n° 2.214 (inv.). — Époque romaine ou falsification (?).

C'est une pièce d'art attique tardif. La tête manque ainsi que l'attribut porté à la main droite dont il ne reste que le manche (sistre)? Le bras est remonté à l'envers. La femme est vêtue d'une tunique. L'autre main abaissée tient le bas du manteau; au-dessous est inscrit : Ερατω. Les pieds sont chaussés de sandales.

Bibl. : A. Conze, *Die attischen Grabrelief*, Berlin, 1913, IV, p. XVII, taf. 425.

I, 6 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXXXIV, a

Trieste, Musée civique, lapidarium. — Elle a été retrouvée dans les fouilles de la basilique du Forum. — Fin IIe-début IIIe s. ap. J.

Il manque le front et le haut des cornes. L'arcade sourcilière fort prononcée abrite de larges yeux bien ourlés. Il ne reste que la racine du nez. La bouche aux lèvres épaisses et à l'expression sévère est entrouverte et entourée de deux moustaches élégamment bouclées; seuls quelques flocons subsistent de l'abondante barbe. Ce bloc était relié à un autre orné d'une tête de Méduse par un panneau rectangulaire décoré d'amours tenant des festons.

— L'ensemble ornait l'étage supérieur de la nef centrale de la basilique dont il formait la balustrade.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *La Basilica romana di Trieste sul colle di San Giusto, Instituto Lombardo, Academia di Scienze e lettere*, Rendiconti classe di lettere, vol. 103, 1969, p. 841 sq.

V. Scrinari, *Tergeste* dans *Italia Romana*, 1951, p. 70 sq, tav. VI a et b et fig. 2, p. 68.
M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les Forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, pp. 206, 207, fig. 7 et 8.

***I, 7** Statuette d'Isis allaitant Horus.

Bronze patiné. — H. 7,5 cm. — Trieste, Musée civique mais elle a disparu depuis 1967. — Elle a été trouvée dans le faubourg de Gretta avec des statuettes d'Hercule de facture romaine, en 1907.

L'état de conservation est bon. La déesse est assise dans l'attitude habituelle d'Isis mère. C'est sans doute une importation égyptienne.

Bibl. : A. Gaheis, *Tesoretto di statuine d'Ercole scoperto a Trieste* dans *Archeografo Triestino*, III, (4), 1908, p. 256.
A. Degrassi, dans *Notizie Scavi*, 1930, p. 432, n° 4.
Perć, *Donau*, p. 144, n° 6.
Malaise, *Inventaire*, p. 5.
V. Tran Tam Tinh, *Isis lactans*, Leiden, 1973, p. 12, n° 5.

I, 8 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. LXXXII, a

Bronze patiné. — H. 6,6 cm. — Trieste, Musée civique, n° 2.457 (inv.). — Elle a été retrouvée, en 1907, dans les fouilles du Bosco Pontini, à Trieste. — I^e^ s. ap. J.-C.

La coiffure est formée du disque solaire, d'une fleur de lotus, d'un croissant de lune et de deux cornes; à la base des plumes, on voit une croix. La déesse est vêtue du chiton à longues manches et de l'himation. Elle tient une cornucopia sur le bras gauche et abaisse la main droite vers le timon. Le travail est assez soigné mais l'aspect massif de la statuette lui donne un air disproportionné.

Bibl. : P. Sticotti, *Scavi al Bosco Pontini* dans *Archeografo Triestino*, III, (4), 1908, pp. 260-63, fig. p. 261.
A. Degrassi dans *Notizie Scavi*, 1930, p. 432.
P. Lisičar, *Isis-Fortuna*, dans *Starinar* NS XII, 1961, p. 130, abb. 8.
Perć, *Donau*, p. 138, n° 1, taf. I (1).
Arte e civiltà, II, Bologne, 1965, p. 294, n° 410.
Malaise, *Inventaire*, p. 5.

I, 9 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. LXXXII, b

Bronze patiné. — H. 7,5 cm. — Trieste, Musée civique, n° 2.458, réserve. — Elle a été trouvée dans les fouilles du Bosco Pontini.

La déesse porte les attributs habituels. Vêtue du chiton et de l'himation, elle est coiffée du modius; à la base de la statuette, on voit un tenon d'emmanchement. La facture est assez massive.

Inédit.

I, 10? Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. LXXXIII, a

Bronze patiné. — H. 7,5 cm. — Trieste, Musée civique, n° 2.466 (inv.). — Elle a été trouvée à Aquilée ou à Trieste (?). — Empire romain.

La déesse est debout, vêtue du chiton et de l'himation. Elle tient à la main gauche une longue cornucopia et appuie le bras sur un tronc. La main droite s'abaisse démesurément bas vers le timon. La déesse porte une haute coiffe isiaque.

Bibl. : P. Sticotti, *Scavi al Bosco Pontini* dans *Archeografo Triestino*, 1908, III, (4), p. 262.
P. Lisičar, *Isis-Fortuna* dans *Starinar* NS XII, 1961, p. 131, abb. 9.
Perć, *Donau*, p. 141, n° 3.

I, 11 Statuette d'Isis-Fortuna. Pl. LXXXIII, b

Bronze patiné. — H. 7,5 cm. — Trieste, Musée civique, n° 3.440 (inv.). — Empire romain.

La déesse, vêtue du chiton et de l'himation, porte les attributs habituels, mais la main droite s'appuie sur un tronc. La patine ne permet pas de bien identifier la coiffure; à la base, on voit un tenon d'emmanchement. Le travail est exécuté sur une lame très mince.

Bibl. : P. Lisčar, *Isis-Fortuna* dans *Starinar* NS XII, 1961, p. 131, abb. 10.
Perć, *Donau*, p. 140, n° 2.

I, 12 Lampe : Divinité panthée.

Terra cotta brune. — Dm. 10 cm. — Berlin, Musée égyptien, n° T.C. 4,841 (inv.). — Elle a été trouvée à Trieste, Via San Michele. — Fin I^e^ s. ap. J.-C.

La lampe est du type I C de Loeschcke (*Vindonissa*). Sur un trône est assise une déesse ailée portant un casque à crête; la main gauche s'abaisse vers le timon sous lequel s'ébat un dauphin; la main droite tient une patère; devant la déesse, on voit un petit autel autour duquel s'enroule un serpent et une torche allumée. Tout autour, on aperçoit un aigle, un cygne, le disque solaire, le croissant lunaire, les cymbales, la lyre, les tenailles, le caducée et le *sistre* isiaque.

— Pour d'autres exemples, *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Le Culte des divinités orientales en Campanie*, Leiden, 1973, pp. 69 et 212, n° 4, fig. 40 bis.

Bibl. : G. Minervini dans *Bullettino archeologico napoletano*, III, 1855, p. 182, tav. VII.
K. Lugmann dans *Bullettino de l'Istituto Archeologico*, 1871, p. 67.
P. Sticotti, *Recenti scoperte di antichità a Trieste* dans *Archeografo Triestino*, III, (6), 1911, pp. 177-79, abb. V (1).
Perć, *Donau*, p. 143, n° 5.
V. Tran Tam Tinh, *Le culte des divinités orientales en Campanie*, EPRO, Leiden, 1973, pp. 69 et 212, n° 4, fig. 40 bis.

AEGIDA, IUSTINOPOLIS
(CAPODISTRIA, KOPER)

II Inscription dédiée à Isis.

Autel en calcaire. — H. 96 cm.; larg. 33 cm.; ép. 34 cm. — Vérone, Musée archéologique, n° 484 (inv.). — Empire romain.

C'est une bonne exécution en calcaire épais. On lit :

> ISIDI / SACRUM / EX MONIT(u) / EIUS D(ono) D(edit) / L. VALERIUS / MEMOR / VI VIR AUG(ustalis) / L(ocus) D(atus) P(ublice).

Bibl. : CIL V, 484; SIRIS, 597.
A. Degrassi, *Inscriptiones Italiae*, X, 3, 1.
V. de Wit, *Adria e le sue antiche epigrafi*, Florence, 1888, II, pp. 144-45, n° 107.
P. Sticotti, *Scavi al Bosco Pontini* dans *Archeografo Triestino*, III, (4), 1908, pp. 262-63.
A. Degrassi dans *Annuario del Liceo scientifico G. Oberdan di Trieste*, 1933, p. 20 (*Scritti Vari*, II, p. 799).
Malaise, *Inventaire*, p. 3.
Jurkić, *Arte plastica*, p. 40, n° 28 b.

SILBONIS, SILVIUM PROMONTORIUM
(SALVORE, SAVUDRIJA)

III Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 9 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 4.620 A (inv.). — Elle a été mise à jour, au pied d'un mur au nord-est du port. — IIᵉ s. ap. J.-C.

La déesse, debout, porte le chiton et l'himation; sa main droite tient le gouvernail et sur sa gauche repose la cornucopia. Elle porte la haute coiffe habituelle.

Bibl. : A. Degrassi dans *Notizie Scavi*, 1930, pp. 430-32.
A. Degrassi dans *Scritti Vari*, Rome, 1962, p. 881.
Perć, *Donau*, p. 147, n° 8.
Le bronze antique en Yougoslavie, Belgrade, 1969, n° 130.
Malaise, *Inventaire*, p. 4.
IBIS, I, p. 106, n° 287.
Jurkić, *Arte plastica*, p. 41, n° 29.

NEAPOLIS, EMONIA (NOVIGRAD)

IV Inscription dédiée à Isis.

Autel en calcaire. — H. 10 cm.; larg. 17 cm.; ép. 10 cm. — Novigrad, Milavećgasse, n° 12, cour. — Elle a été retrouvée sous le pavement de la cathédrale. — Empire romain.

Il ne reste que deux fragments de l'inscription où on peut lire :

> ISIDI / AUG(ustae) SAC(rum) ...
> V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito).

Bibl. : SIRIS, 596 a.
Année Epigraphique, 1966, 151.
A. et J. Šašel, *Inscriptiones Latinae in Iugoslavia*, n° 440.
S. Maklar, *Neki novi antikni nalazi u Istri* dans *Jalanski Zbornik*, II, 1957, pp. 454-55, abb. 25.
Perć, *Donau*, p. 147, n° 9.
Malaise, *Inventaire*, p. 3.
IBIS, I, p. 106, n° 287.
Jurkić, *Arte plastica*, p. 40, n° 28 c.

PARENTIUM (Poreč)

V Inscription dédiée à Isis.

Autel en calcaire. — Elle a été trouvée à Poreč où elle servait de matériel de remploi.

ISIS AUGUSTA.

Bibl. : CIL V, 347.
Inscriptiones Italiae, X, 2, 32.
Perć, *Donau*, p. 148, n° 10.

VALLE (Bale)

VI Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 16 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 5.222. — Elle a été trouvée dans une tombe romaine de Bale.

Le dieu Osiris est momiforme. Il tient un sceptre et un flagellum. Il porte la barbe et la couronne atef. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : Perć, *Donau*, p. 158, n° 15.

Galezan (près de Pola)

VII Inscription dédiée à Isis avec décor panthée. Pl. LXXXIV, b

Calcaire. — H. 91,5 cm.; larg. 50 cm.; ép. 43 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 229 (inv.). — I^{e}-II^{e} s. ap. J.-C.

C'est un bloc de calcaire grossier avec une base proéminente.

Sur la face antérieure, de haut en bas, une ligne d'inscription surmonte la représentation figurée, puis l'inscription continue.

[I]SIDIS IMPERIO / Q(UINTUS) LUTATIUS / IUCUNDUS.

Les attributs et symboles d'Isis et d'autres dieux se présentent de la manière suivante :

1. Objet non défini (éventail de Vénus?).
2. *Sistre* à manche avec trois traverses de métal, habituel attribut d'Isis.

3. Trident, attribut de Neptune.
4. Crotales, entourage de Dionysos.
5. Buste de *chat* ou figurine de chat (Isis-Bubastis), cf. CIL, XIV, 429.
6. Foudre, attribut de Jupiter.
7. *Situle* (Isis).
8. et 11 Petites coupes.
9. Dauphin.
10. Petit oiseau.

Côté gauche :

1. Deux doubles haches croisées (Bellona, Jup. Dolichenus).
2. Demi-lune.
3. Aulos, double flute phrygienne (Grande Mère).
4. Amphores.
5. Deux cymbales (Grande Mère).
6. Syrinx (Pan).
7. Objet indistinct (cuve? queue? peigne).
8. Rame.
9. *Gouvernail* sur une demi-sphère (Isis-Fortuna).
10. Caducée.

Côté droit :

1. Demi-lune.
2. Compas.
3. Paon sur une sphère.
4. Lance (Minerve).
5. Paire d'épis.
6. Objet indistinct.
7. Tenailles et marteau (Vulcain).
8. *Enfant nu ailé dirigeant un chien* (Harpocrate et Sirius).
9. Vase en forme d'alabastron.
10. Phallus.
11. Palme.

Bibl. : CIL V, 10; Salač, p. 98; SIRIS, 596.
Inscriptiones Italiae, X, 1, 601.
E. Maionica dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich*, I, 1877, p. 45.

W. Reichel dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich*, XVI, 1893, p. 7, n° 9.
P. Sticotti, *Scavi al Bosco Pontini* dans *Archeografo Triestino*, III, (4), 1908, pp. 262-63.
R. Weisshäupl, *Pantheistische Denkmaler* dans *Jahreshefte des Osterreichischen Instituts in Wien*, XIII, 1910, pp. 179-81, abb. 93-95.
Perć, *Donau*, pp. 151-55; n° 13, taf. II (1).
D. Wortmann, *Kosmogonie und Nilflut* dans *Bonn Jahrbuch*, CLXVI, 1966, pp. 62-112.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 150.
Malaise, *Inventaire*, p. 3.
V. Tran Tam Tinh, *Le culte des divinités orientales en Campanie*, Leiden, 1972, p. 213.
Jurkić, *Arte plastica*, p. 40, n° 28 a.

POLA (PULA)

VIII, 1 Inscription : Onomastique.

Pula, Musée archéologique, n° 439 (inv.). — IIIe s. ap. J.-C.

AEFLANIA *ISIAS*.

Bibl. : CIL V, 102.
Inscriptiones Italiae, X, 1, 7.
E. Maionica dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich*, I, 1877, p. 44.
Perć, *Donau*, p. 151, n° 12b.
Malaise, *Inventaire*, p. 4.

VIII, 2 Inscription : Onomastique.

Pula, Musée archéologique.

C.OP[PIUS] *ISIAS*.

Bibl. : *Inscriptiones Italiae*, X, 1, n° 339.
Perć, *Donau*, p. 151, n° 12c.
Malaise, *Inventaire*, p. 4.

VIII, 3 Inscription : Onomastique.

Pula, Musée archéologique, n° A 4.118 (inv.). — Elle a été trouvée en 1956.

T.ANNI[US ...]*ISIDO*[*RUS*].

Bibl. : A. et J. Šašel, *Inscriptiones Latinae in Iugoslavia*, n° 418.

S. Maklar, *Neki novi antikni nalazi u Istri* dans *Jadranski Zbornik*, II, 1957, pp. 444-46, abb. 14.
Perć, *Donau*, p. 150, n° 12.
Année Épigraphique, 1966, 137.
Malaise, *Inventaire*, p. 4.
IBIS, I, p. 106, n° 287.

VIII, 4 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXXXV

Calcaire d'Histrie. — Larg. 65 cm.; h. 70 cm.; ép. 66 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 391. — Ce bloc a été découvert dans les fouilles du forum. — Antonins.

La tête est coiffée de grosses boucles; d'épaisses cornes partent de l'avant de la tête et laissent apercevoir deux oreilles; les sourcils sont prononcés, les yeux tombants, les pommettes saillantes; le nez court est abîmé. La bouche, fortement accusée, est encadrée par des moustaches qui se mêlent aux boucles de la barbe. Ces plinthes pouvaient orner une balustrade.

Bibl. : B. Forlati Tamaro, *Il museo dell'Istria*, Pola, 1930, p. 23.
Arte e Civiltà, Bologne, I, 1964, n° 183, pl. XC (1).
M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, p. 203, fig. 2.

VIII, 5 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXXXVI

Calcaire. — Larg. 65 cm.; h. 70 cm.; ép. 66 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 395. — Ce bloc a été retrouvé dans les fouilles du forum.

Il ne reste que la partie supérieure à partir du nez. C'est un peu le même type que H VIII, 4.

- Ces têtes formaient un ensemble avec, peut-être, des têtes de Méduses comme à Aquilée, Trieste et Zadar (une tête de Méduse, de dimensions proches est conservée dans le temple d'Auguste de Pula).
- Ces têtes monumentales étaient reliées entre elles par des panneaux décorés d'aigles tenant des festons (comme à Aquilée) et de tritons soufflant dans des conques.
- Pour la signification de l'ensemble, *cf.* M.C. Budischovsky, *Jupiter-*

Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, pp. 204 et 216, fig. 3 et 4.

VIII, 6 Deux têtes de Jupiter-Ammon. Pl. LXXXVII, a et d

Calcaire. — Larg. 75 cm.; h. 123 cm.; ép. 61 cm. et h. 123 cm.; larg. 77 cm.; ép. 61 cm. — Pula, Musée archéologique, cour.

Le type est assez sévère: les cheveux se dressent en flammèches sur la tête; la corne droite, seule, est bien visible; les yeux rapprochés et enfoncés sont gravés d'un simple trait ainsi que la pupille, mais l'œil droit est endommagé de même que la pointe du nez qui est court et étroit à la racine; deux petites moustaches entourent une bouche aux lèvres accusées et une courte barbe souligne en léger relief la courbe du visage.

Bibl.: M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, p. 204.

VIII, 7 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXXXVII, b

Calcaire. — H. 83 cm.; larg. 118 cm.; ép. 75 cm. — Pula, Musée archéologique. — Début II^e s. ap. J.-C.

Le nez et la bouche sont abîmés; le haut de la tête manque mais des bouclettes encadrent encore le front et la spirale des cornes est visible, surtout à droite; les yeux ainsi que la pupille sont gravés d'un trait; une courte barbe bouclée entoure le visage.

Bibl.: *Arte e Civiltà*, Bologne, I, 1964, n° 184, tav. XC (2).
M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, pp. 204-205.

VIII, 8 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. LXXXVII, c

Calcaire. — H. 33 cm.; larg. 65 cm.; ép. 30 cm. — Pula, Musée archéologique.

Seul, le haut de la tête subsiste avec une portion de l'œil gauche au-dessus duquel s'épaississent les sourcils. La chevelure à raie médiane et mèches ondulées rappelle celle des Méduses; il ne reste d'entière que la corne gauche.

Bibl. : M.C. Budischovsky, *Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du Nord de l'Adriatique* dans *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, p. 205.

VIII, 9 Chapiteau d'Hathor. Pl. LXXXVIII

Marbre blanc. — H. 25 cm. — Pula, Musée archéologique. — Elle a été trouvée à Pula, à l'extérieur de l'amphithéâtre, près de l'entrée principale sud.

Le visage est enfantin avec des oreilles de vache et une coiffure d'Hathor abîmée des deux côtés. Le nez est court et large; la bouche fermée aux lèvres épaisses est entourée de fossettes; le menton est pointu, les yeux largement ouverts sont mal tracés; la pupille est enfoncée, la ligne des sourcils arquée.

— On trouve d'autres exemples à Rome, *cf.* A. Roullet, *The Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome*, Leiden, 1972, p. 56, pl. XXII, fig. 33.

Bibl. : A. Degrasse, *Notiziario archeologico* (1932-33) dans *Atti e Memorie della Societa Istriana*, XLX, 1933, pp. 395-96.
Perć, *Donau*, p. 148, n° 11, tal. I, abb. 2.
Jurkić, *Arte plastica*, p. 13, fig. 15.

NESACTIUM (VIZAČE)

IX Sistre miniature.

Bronze. — H. 8 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 5.048. — Il a été trouvé, en 1908, dans la nécropole, en position isolée.

L'objet est bien conservé avec quatre barres transversales. Un chat, avec la tête tournée de côté, en orne l'extrèmité.

— On trouve un exemple semblable à Herculanum, *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Le Culte des divinités orientales à Herculanum*, Leiden, 1971, n° 54-56.

Bibl. : A. Puschi, *Nesazio, Scavi degli anni 1906, 1907, 1908* dans *Atti e memorie della Societa Istriana*, XXX, 1914, pp. 59-60, abb. 25.
A. Gnirs, *Pola*, Wien, 1915, p. 121, abb. 69.
Perć, *Donau*, p. 157, n° 14.

HISTRIE

X, 1 Amulette : Harpocrate.

Bronze. — H. 7 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 5.221.

L'enfant, nu, est assis. Sur la tête, il porte l'ureus et la mèche caractèristique. Le trône a disparu; les mains aux doigts écartés sont posées à la hauteur des genoux; derrière le cou, on voit une anse. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : Perć, *Donau*, p. 162, n° 19.

X, 2 Statuette d'Apis.

Bronze. — H. 9,5 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 5.224. — L'objet a été trouvé dans une couche romaine.

On voit le taureau dans l'attitude de la marche, mais la plus grande partie des pattes gauches est coupée. Entre les cornes, on reconnaît le disque solaire avec l'ureus; un triangle se découpe sur le front. Sur le dos, une couverture décorée de soleils ailés est striée de croix. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : Perć, *Donau*, p. 159, n° 16.

X, 3 Statuette de Neith.

Bronze. — H. 9,5 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 5.220.

La déesse est dans l'attitude de la marche. La main gauche avancée devait tenir un sceptre; elle porte une robe collante, de doubles bracelets rayés aux bras et aux poignets. La couronne de Basse Égypte est brisée, les pieds de la statuette manquent. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : Perć, *Donau*, p. 160, n° 17.

X, 4 Statuette de roi agenouillé.

Bronze. — H. 6,8 cm. — Pula, Musée archéologique, n° 5.210.

Le roi est agenouillé; les mains sont brisées (elles tenaient sans doute un récipient d'offrandes). Sur la tête, on voit la coiffe avec l'ureus; sur la poitrine, une amulette indiscernable (cœur?) et un cartouche vide sur le bras. Le roi porte un pagne à devanteau orné d'une queue à l'arrière. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : Perć, *Donau*, p. 161, n° 18.

DALMATIE

SENIA (SENJ)

***I, 1** Inscription dédiée à Sérapis.

Socle de statue en marbre. — H. 27 cm.; larg. 30 cm. — Zagreb, Musée archéologique. — Elle a été trouvée, en 1898, comme matériel de remploi, mais a aujourd'hui disparu.

Il reste la partie inférieure d'une figure d'homme assis. Sur la face antérieure du socle, on lit :

SARMENTIUS / GEMINUS / SARAPIDI DEO SANCTO.

Bibl. : CIL III, 15.092; Salač, p. 100; SIRIS, 675.
J. Brunšmid dans *Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva*, III, 1898, pp. 172-73, abb. 76.
R. Marić, *Antički Kultovi u našoj zemlji*, Belgrade, 1933, p. 81.
Perć, *Donau*, p. 222, n° 70.

I, 2 Gemme : Tête de Sérapis.

Cornaline. — 15 mm. x 10 mm. — Sarajevo, Musée régional, n° G. 8 (9).

La tête barbue du dieu est coiffée du modius.

AENONA (NIN)

II, 1 Inscription : Onomastique.

ISIDO[RA].

Bibl. : *Bullettino di Archeologia i Storia Dalmata*, XXIII, 1900, p. 161, n° 11.

II, 2 Torse d'Isis. Pl. LXXXIX

Marbre blanc à surface jaunâtre. — H. 136 cm. — Zagreb, Musée archéologique, n° 34 (inv.). — Iᵉ-IIᵉ s. ap. J.-C.

C'est la reproduction d'un type grec du IVᵉ s. av. J.-C. La tête et les avant-bras sont cassés. Le dos et les plis de la robe sont endommagés. La partie antérieure du socle est brisée. C'est une statue de grandeur nature. Le corps repose sur la jambe droite. La jambe gauche est coupée au genou. L'identification avec Isis se fait grâce au nœud; le chiton long à manches recouvre les seins; par-dessus, elle porte l'himation; d'après la cassure, la main droite élevée tenait le sistre.

Bibl. : W. Kubitschek dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, III, 1879, n° 3, p. 166.
J. Brunšmid, *Kameni spomenici*, dans *Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva*, VII, 1903-4, p. 230, abb. 34.
M. Gorenc, *Antikna Skulptura u Hrvatskog*, Zagreb, 1952, n° 51.
P. Selem, *Egipatska Prisutnost u našoj antici* dans *Telegram*, 29/12/1961, p. 4.
Perć, *Donau*, p. 223, n° 71, taf IV, abb. 1.
IBIS, II, p. 69, n° 498.

II, 3 Lampes : Têtes de Jupiter-Ammon.

Terra cotta. — Zadar, Musée archéologique. — Elles ont été trouvées dans une nécropole de l'empire romain.

C'est une figuration habituelle du dieu à cornes de bélier.

Bibl. : M. Abramić, *Führer durch das K.K. Staatsmuseum in S. Donato in Zara*, 1912, p. 101, tav. XV.
Perć, *Donau*, p. 90.

II, 4 Lampe : Crocodile.

Terra cotta jaune à vernis brun. — Dm. 6,1 cm. — Zadar, Musée archéologique.

Le crocodile, entouré de feuillage, est représenté de profil au centre de la lampe.

Bibl. : G. de Bersa, *Le lucerne fittili romane di Nona conservate al Museo archeologico di San Donato di Zara* dans *Bullettino di Archeologia e storia Dalmata*, XXXVIII, 1915, p. 56, n° 655 (702).

Province de LIKE
(Nord de la Dalmatie)

III Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 7,3 cm. — Zagreb, Musée archéologique.

La statuette est un peu cassée en bas, à gauche. L'attitude est très hiératique et la lame de bronze très mince. La déesse porte la coiffure et les attributs habituels.

Bibl. : J. Brunšmid, *Antikni figuralni bronzani predmeti u hravtokom narodom muzeju u Zagrebu* dans *Vjesnik Hravtskog Arheološkog Društva*, XIII, 1914, p. 237, n° 71.
S. Ljubik, *Popis Arkeologičkoga odjel a nar. zem. muzeja u Zagrebu*, I, p. 69.
A. Hekler, *Archaeologiai jegyzetek videki, muzeumainnkbol*, pp. 19, 66.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXII, 1963, p. 214.
P. Selem, *Egipatska Prisutnost u našoj antici* dans *Telegram*, 29/12/1961, p. 4.

IADER (ZADAR)

IV, 1 Inscription dédiée à Isis-Sérapis, Liber-Libera. Pl. XC

Autel en calcaire. — H. 85 cm.; larg. 50 cm.; ép. 38 cm. — Vérone, Musée lapidaire Maffeiano. — III^{e} s. ap. J.-C.

Sur le côté droit de l'autel, on voit Sérapis et Isis debout; la déesse brandit le sistre. Sur le côté gauche, Liber et Libera semblent assis. A l'arrière, on distingue peut-être Anubis et Harpocrate. Sur la face antérieure, on lit :

> ISIDI SERAPI LIBER[O] LIBERAE VOTO / SUSCEPTO PRO SALUTE / SCAPULAE FILII SUI / P. QUINCTIUS PARIS / S(olvit) L(ibens) M(erito).

Bibl. : CIL III, 2903; ILS, 4379; SIRIS, 676.
G. Lafaye, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie hors d'Égypte*, Paris, 1884, p. 164.
W. Drexler, *Cultus*, p. 38 sq.
A. Bruhl, *Liber Pater*, Paris, 1953, pp. 22 et 250.
P. Selem, *Egipatska Prisutnost u našoj antici* dans *Telegram*, 29/12/1961, p. 4.
M. Suič, *Orijentalni Kultovi u antičkom Zadru* dans *Diadora* III, 1965, pp. 97 et 100, abb. 5 et 6.
Perć, *Donau*, p. 225, n° 72.

G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 180, n° 908.
IBIS, I, p. 69, n° 181.

IV, 2 Inscription : Onomastique.

ISIDORA.

Bibl. : *Ephemeris Epigraphica*, IV, 116, n° 383.
CIL III, 10.004.
Drexler, *Cultus*, p. 39.
Perć, *Donau*, p. 226, n° 73.

IV, 3 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. XCI, c

Calcaire. — H. 70 cm.; larg. 100 cm.; ép. 95 cm. — Zadar, Forum romain. — Elle a été retrouvée, en 1875-76, lors de la destruction des fortifications. — Fin IIe-début IIIe s. ap. J.-C.

La chevelure du dieu est partagée par une raie médiane et forme deux crans sur le front; d'épaisses cornes de bélier partent du sommet de la tête. Les traits sont d'un style sévère avec une large ride au front, les yeux tombants; le nez épaté surmonte une bouche aux plis accusés; les moustaches et la barbe sont abondantes; malheureusement l'érosion a fortement attaqué les détails du visage. Les plinthes où figure cette tête alternent avec d'autres, décorées de Méduses, et ornent la balustrade de façade du Capitole.

Bibl. : M. Gorenc, *Antikna Skulptura u Hrvatskog*, Zagreb, 1952, pl. 142, n° 66.
M. Suić, *Orijentalni Kultovi u antičkom Zadru* dans *Diadora*, III, 1965, p. 177, fig. 12 et 14.
Perč, *Donau*, p. 228, n° 74b.
IBIS, II, p. 69, n° 498.

IV, 4 Tête de Jupiter-Ammon. Pl. XCI, a et b

Calcaire. — H. 60 cm.; larg. 100 cm.; ép. 101 cm. — Zadar, Forum romain. — Elle a été trouvée en 1964. — Fin IIe-début IIIe s. ap. J.-C.

C'est le même type que le document précédent. Le style est sévère mais la chevelure est richement bouclée et les cornes, partant de l'arrière de la tête, laissent apparaître des oreilles pointues. C'est aussi un élément de la balustrade du Capitole.

Bibl. : M. Suić, *Orijentalni Kultovi u antičkom Zadru* dans *Diadora*, III, 1965, p. 177 sq., abb. 12 et 14.
J. Leclant dans *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études*, 1966-1967, p. 90.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXVI, 1967, p. 122.
Perć, *Donau*, p. 227, n° 74a.

IV, 5 Moule d'amulette : Sérapis.

Terra cotta. — H. 17 cm.; larg. 10 cm.; ép. 5 cm. — Zadar, Musée archéologique. — Il a été trouvé dans les déblais des fouilles du Capitole entre 1963-65. — III^e^ s. ap. J.-C.

L'objet est de forme rectangulaire. Une façade d'édicule avec des colonnes présente un fronton décoré d'un aigle portant la foudre dans ses griffes. Le motif principal est un homme debout au manteau court, le modius sur la tête; il tient dans sa main droite une pomme de pin et il s'appuie à un arbre où s'enroule un serpent tourné vers lui.

— Nous noterons les éléments syncrétiques : modius de Sérapis, aigle de Jupiter, pin de Sabazios, serpent d'Esculape.

— L'amulette protectrice pouvait être un objet de culte du Capitole où l'on a retrouvé une crypte souterraine consacrée aux cultes orientaux.

Bibl. : M. Suič, *Orijentalni Kultovi u antičkom Zadru* dans *Diadora* III, 1965, pp. 97-100, abb. 5, 6.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXV, 1966, p. 171.
Perć, *Donau*, p. 230, n° 76.
J. Šašel, *Fasti Archaeologici*, XXII, 1967, n° 6.678.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 180, n° 910.

IV, 6 Lampe : Isis et Sérapis se regardant.

Terra cotta brune. — Dm. 6 cm. — Zadar, Musée archéologique, n° 4.427. — I^e^ s. ap. J.-C.

La lampe est ronde avec un bec circulaire. Sur le disque, Isis et Sérapis sont face à face. Isis a une fleur de lotus sur la tête et Sérapis un modius.

— C'est le type VIII de Loeschcke (*Vindonissa*).

Bibl. : G. de Bersa, *Le lucerne fitilli romane di Nona conservate al Museo archeologico di San Donato di Zara* dans *Mitteilungen des Historischen Verein für Steiermark*, VII, 1906, p. 53.
M. Abramić, *Guida del Museo di S. Donato in Zara*, Wien, 1913, p. 73.
A. Alföldi, *Tonnmodel und reliefmedaillons aus den Donauländern*, Diss Pann. II, n° 10, 1938, VII, Taf. LXII (6).
P. Wuilleumier, A. Audin, *Les médaillons d'applique gallo-romains dans la vallée du Rhône*, Paris, 1952, p. 169, n° 4.
Perć, *Donau*, p. 299, n° 75b.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 224, n° 1.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 180, n° 909.

IV, 7 Lampe : Harpocrate.

Terra cotta brun clair. — H. 12 cm. — Zadar, Musée archéologique. — Elle a été trouvée près de la porte monumentale romaine. — II^{e} s. ap. J.-C.

C'est une lampe à bec rond, de forme cylindrique, au support creux un peu renflé au milieu. Sur le côté extérieur du support, est représenté Harpocrate, nu, debout, la main droite à la bouche; la main gauche tient une cornucopia. Le dieu porte une fleur de lotus sur la tête.

Bibl. : G. de Bersa, *Le lucerne fittili romane di Nona, conservato al Museo Archeologico in San Donato di Zara*, dans *Bullettino di Archeologia e storia Dalmata* XXXVIII, 1915, p. 59, n° 676, taf. III (5).
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXII, 1963, p. 214.
P. Selem, *Egipatska Prisutnost u našoj antici* dans *Telegram*, 29/12/1961, p. 4.
R. Gavelle, *Sur un vase sigillé à décor égyptisant trouvé dans les fouilles de Saint Bertrand de Comminges* dans *Mélanges A Piganiol*, I, 1966, p. 498, n° 1.
Perć, *Donau*, p. 229, n° 75a.

IV, 8 Lampe : Tête de Jupiter-Ammon.

Terra cotta. — Zadar, Musée archéologique.

C'est le type habituel du dieu à cornes de bélier.

IV, 9 Gemme : Tête de Sérapis.

Onyx noir. — 10 mm. × 8 mm. — Sarajevo, Musée régional, n° G 6 (7).

Le dieu barbu est coiffé du modius.

IV, 10 Gemme : Alexandre en Jupiter-Ammon.

Zadar, Musée archéologique.

Bibl. : M. Abramić, *Guida del museo di San Donato in Zara*, Wien, 1913, p. 107, n° 138.

IV, 11 Gemme : Bouc d'Égypte.

Agathe. — 11 mm. × 13 mm. — Sarajevo, Musée régional, n° G 11 (2).

IV, 12 Verre à boire de tradition alexandrine.

Verre jaunâtre. — Zadar, Musée archéologique.

A travers deux feuilles de palmes verticales et des guirlandes à nœud, on lit : ΛABE THN NIKHN

— Ce type de verre était donné en souvenir des jeux du cirque ou des concours bachiques; c'est sans doute une importation alexandrine.

Bibl. : M. Abramić, *Guida del museo di San Donato in Zara*, Wien, 1913, p. 88, n° 229.

CLAMBETAE (Obrovac)

V, 1 Inscription : Onomastique.

APIUS.

Bibl. : *Jahreshefte des Österreichischen Instituts in Wien*, VIII, 1905, p. 46.

V, 2 Petit vase égyptisant (Oinochoé). Pl. XCII

Bronze patiné. — H. 16 cm. — Obrovac, Musée. — Il a sans doute été trouvé dans une tombe. — Ier s. av.-Ier s. ap. J.-C.

L'état de conservation est excellent, à part une bosse près de l'anse droite. Des motifs couvrent la partie supérieure du vase dont l'embouchure est trilobée. Sur le col, un lion affronte une antilope. Au-dessous, de gauche à droite, un oiseau aquatique accourt vers un panier de jonc plein de fruits, surmonté d'un papillon; puis on voit une tête de nègre, de profil droit, coiffée d'un bonnet avec une masse de cheveux sur la nuque; devant lui, voltige un papillon. Au milieu, une grande coupe à pied est posée sur une base rectangulaire; de l'autre côté, une tête de nègre est accolée à une syrinx et surmontée d'un papillon; à l'arrière, on retrouve le panier et l'oiseau.

L'anse est ornée à sa base d'une figure bachique surmontée d'un roseau sur lequel est perché un oiseau; au sommet une figure négroïde entoure de ses bras la panse du vase. C'est un produit sans doute local qui reprend des thèmes alexandrins.

Bibl. : E. Galli, *Vasetto bronzeo della Dalmatia con decorazione d'origine pittorica* dans *Bulletin de la Société d'Archéologie d'Alexandrie*, XL, 1953, pp. 82-100.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXX, 1961, p. 403.
IBIS, II, p. 44, nº 446.

ASSERIA (PODGRADE près de Benkovac)

VI Stèle funéraire avec tête de Jupiter-Ammon.

Pierre. — Zadar, Musée archéologique.

C'est une dédicace de Vadica Titua, fille d'Aplus, faite de son vivant pour elle et sa mère Pasina Voltisa, fille de Quintus avec l'aide d'Artor et de Cennus Vadix. Le monument comporte trois éléments, l'édicule avec les bustes des femmes, l'inscription et la représentation d'une porte de tombeau. L'édicule est recouvert d'écailles ou de feuilles; le fronton est décoré d'un Gorgoneion flanqué de deux acrotères en forme de têtes d'Ammon; des crampons de fer servaient à accrocher des fleurs et des guirlandes à l'occasion des fêtes funéraires. Sur le panneau de la porte, des têtes de lions munies d'anneaux servaient de heurtoirs.

Bibl. : M. Abramić, *Führer durch das K.K. Staatmuseum in S. Donato in Zara*, Wien, 1912, p. 45.

OKLAJ

VII Balsamaire en forme de Bès.

Bronze. — H. 7 cm. — Split, Musée archéologique, nº H 4.427 (inv.).

Le récipent a une forme humaine; c'est un travail hellénistico-romain figurant un nain ventru, à demi-nu, aux pieds de bête. Une dépouille de lion lui couvre le ventre et l'avant du corps, laissant à découvert le bas-ventre et le sexe. Il porte une longue chevelure, la barbe, la moustache. Au sommet de la tête, on entrevoit une ouverture munie d'un couvercle. Aux épaules, on voit deux trous, où passent des anneaux qui servent à fixer l'anse. Les extrèmités de l'anse ont la forme de têtes d'oiseaux des marais.

Bibl. : F. Bulić, *Ritrovamenti antichi a Oklaj di Promina* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXIII, 1909, p. 47, taf. 3 (2).
F.W. Bissing, *Eine hellenistische Bronzefigur des Gottes Bès* dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, Abt. Athens, I, 1925, p. 123 sq.
F. Bulic, *Dvije o figuri «Besa» na jednej brončanoj vazi u splitskom arheološkom museju* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XLIX, 1926-27, p. 105.
Perć, *Donau*, p. 264, n° 94.
«*Le Bronze antique en Yougoslavie*», Belgrade, 1969, n° 211.

AEQUUM

VIII, 1 Statuette d'Isis allaitant Horus.

Bronze. — Monastère des Franciscains de Senj. — L'objet a été inventorié par P. Selem.

Bibl. : J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIX, 1970, p. 365.

VIII, 2 Oushebti.

Monastère des Franciscains de Senj. — L'objet a été inventorié par P. Selem.

Bibl. : J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIX, 1970, p. 365.

TRAGURIUM (Trogir)

IX Inscription : Onomastique.

JULIA *SARAPIA*.

Bibl. : CIL III, 2401.
Perć, *Donau*, p. 232, n° 77.

BRATTIA (Ile de BRAČ)

X Inscription : Onomastique.

POMPONIUS *SERAPIO*.

— C'est sa mère, d'origine orientale, Lucilia Avfidia qui a érigé la stèle funéraire.

Bibl. : CIL III, 3103.
Drexler, *Cultus*, p. 49.
Perć, *Donau*, p. 265, n° 95.

BAŠKA VODA (près de Makarska)

XI Buste de Sérapis.

Terra cotta. — Monastère des Franciscains de Senj. — L'objet a été inventorié par P. Selem.

Bibl. : J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIX, 1970, p. 365.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 179, n° 903.

MAKARSKA

XII Ampoule de Ménas.

Terra cotta rougeâtre. — Dm. 9,6 cm. — Elle a été donnée par un montagnard des environs à l'Évêque, à la fin du XIX^e^ siècle.

Au centre, le saint en habit militaire est entouré de deux chameaux prosternés.

Bibl. : F. Bulić, *S. Ménas* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIII 1900, p. 124.

PHAROS (Ile de Hvar; STARIGRAD)

XIII, 1 Statuette d'Osiris?

Terra cotta brun fonçé. — Coll. privée Marchi à Hvar. — Des traces d'argile rougeâtre locale, au creux de la statue, prouvent qu'il s'agit sans doute d'une découverte régionale.

Selon P. Selem, «il s'agit d'un oushebti ou d'une statuette osirienne. La tête a été perdue; dans la main droite la houe, dans la main gauche le sceptre heka. Sur la partie antérieure, une inscription est aujourd'hui illisible».

Selon J. Leclant, c'est un Osiris car la crosse ne se rencontre d'ordinaire pas sur les oushebtis. Il faudrait une photo de la partie postérieure pour voir si le sac traditionnel des oushebtis y est représenté.

Bibl. : Lettre de P. Selem à J. Leclant, le 18/10/66.

XIII, 2 Oushebti. Pl. XCIV, a et c

Émail vert. — H. 4,8 cm. — Split, Musée archéologique. — Basse Époque.

Il tient deux houes; sur la partie antérieure, on voit quelques signes hiéroglyphiques. La statuette est cassée au niveau des genoux et la partie inférieure perdue.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom Muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-44, n° 26, pl. XVII (2-3).
Perć, *Donau*, p. 252, n° 91c.

XIII, 3 Amulette pendentif : Horus. Pl. XCIII, b

Émail bleu. — Larg. 3,8 cm. — Split, Musée archéologique.

Le faucon est coiffé du pschent : la partie inférieure des pattes et le bout de la queue sont perdus. Le travail, malgré les petites dimensions, est bon.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom Muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 33, pl. XXI (2-3).

XIII, 4 Amulette : Œil oudjat. Pl. XCIII, a

Terre émaillée avec trace de bleu. — H. 4 cm.; larg. 4,1 cm. — Split, Musée archéologique, n° G 1.628.

C'est le thème multiplié de l'œil oudjat.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom Muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 31, pl. XX (I).
Perć, *Donau*, p. 252, n° 91c.

XIII, 5 Amulette : Œil oudjat. Pl. XCIII, c

Terre émaillée verdâtre. — H. 2 cm. ; l. 3 cm. — Split, Musée archéologique, n° G 1.627.

On reconnaît une représentation habituelle de l'œil fardé.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom Muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 30, pl. XXI (1).
Perć, *Donau*, p. 252, n° 91c.

NARONA (VID près de Metković)

***XIV, 1** Inscription avec deux sistres en décoration.

L'objet a été perdu.

> D(is) M(anibus) S(acrum). / L.MAGN(o) / VICTOR(i) / CLUENTI // - CORNELI / - ON SERVO.

Bibl. : CIL III, 1864; SIRIS, 678.
Drexler, *Cultus*, p. 49.
Perć, *Donau*, p. 265, n° 96.

XIV, 2 Buste d'Isis.

Albâtre. — H. 33 cm. — Il a été trouvé dans les fouilles menées par N. Cambi en 1968. — Fin II^e^-début III^e^ s. ap. J.-C.

La déesse porte le voile, le nœud isiaque et le manteau à franges. Le visage fait dans un autre matériau manque. L'attribut qui, par un crochet en fer, était fixé au voile est perdu. Vu la qualité de l'albâtre, le buste a dû être extrait et travaillé en Égypte d'après un modéle alexandrin.

— On peut rapprocher ce buste de celui du temple d'Aphrodite à Cyrène, conservé au British Museum.

Bibl. : N. Cambi, *Nove potvrde egipatskih kultova u antickoj provinciji Dalmaciji* dans *Vjesnik zu arheologigu i historiju dalmatinsku*, LXV-LXVI, 1963-65, pp. 85-108, pl. XXI-XXV.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIX, 1970, p. 365.

XIV, 3 Masque imberbe à cornes d'Ammon.

Bronze. — Dm. 2,9 cm. — Zagreb, Musée archéologique. — L'exacte provenance de Vid n'est pas assurée.

Le masque imberbe à la large face semble porter des cornes et des oreilles de bélier.

Bibl. : J. Brunšmid, *Antikni figuralni bronzani predmeti* dans *Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva*, XIII, 1914, n° 165 (fig.).

XIV, 4 Bas-relief nilotique sur un coffret de toilette.

Os. — Split, Musée archéologique. Il a été trouvé dans une tombe. — IIe s. ap. J.-C.

C'est le combat classique entre des pygmées et des grues.

Bibl. : M. Abramić, *Pigmeji i ždralovi* dans *Zbornik za umetnostno zgodovino*, V-VI, Ljubljana, 1959 (Mélanges Stelé), pp. 53-67.
IBIS, I, p. 2, n° 3.

DILLUNTUM (Stolac)

XV Inscription avec sistre. Pl. XCIV, b

Marbre blanc. — H. 143 cm.; larg. 111 cm.; ép. 80 cm. — Sarajevo, Musée régional. — Elle a été retrouvée dans le lit d'une rivière. — Fin Ie s.-début IIe s. ap. J.-C.

> T.FLAVIO BLODI F. / PLASSO PATRI PIENTISSIMO AN(no) L / ET FLAVIAE TATTAE MATRI / AN(no) XXXX BENE MERITAE / ET FLAVIO EPICADO FRATRI / AN(no) XII ET T.FLAVIO LAEDION / AED(ile) IIII VIR(o) I(ure) D(icundo) NARONA LAEDIO F(ecit) VIVO SIBI ET S(uis) F(iliis).

Dans les deux coins supérieurs, un sistre surmonte le décor végétal qui encadre l'inscription.

Bibl. : D. Sergejevski, *Glaznik Zemaljskog muzeja u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, 1948, p. 167.
P. Selem, lettre du 6/1/66 à J. Leclant.

RISINIUM (RISAN)

XVI Inscription : Alexandrin.

Calcaire. — H. 14 cm.; l. 31 cm. — Le lieu de conservation nous est inconnu. — Il a été trouvé, en 1925, à Perast dans la région de Risan, utilisé en remploi.

> D(is) M(anibus) S(acrum) / ASSELLONI / ANNORU[M] III [A]LEXANDRIA.

Bibl. : F. Bulić, *Una inscrizione sepolcrale trovata a Perasto delle Bocche di Cattaro* dans *Vjesnik Hrvatskog Arheološkoga Društva*, XLVII-XLVIII, 1924-25, p. 73.
Perć, *Donau*, p. 266, n° 97.

BUDVA

XVII Boucles d'oreilles : Têtes de nègre.

Or et grenat. — H. 4,5 cm. — Belgrade, Musée national. — IIIe s. av. J.-C.

— Des objets semblables ont été trouvés en Albanie *cf. L'Art albanais à travers les siècles*, déc. 74-fév. 75, Paris, n° 191 à 194.

Bibl. : *L'Art en Yougoslavie*, mars-avril 71, Paris, n° 51.

DALMATIE

XVIII, 1 Inscription : Onomastique.

Gorizia, Musée provincial, n° 8. — IIe s. ap. J.-C.

C'est la stèle sépulchrale d'*Ammonius*, originaire d'Alexandrie d'Égypte, mort à 26 ans.

XVIII, 2 Inscriptions : Onomastique.

L.CORNELIUS *SERAPION*.
L.CREPERIUS HERACLA (sevir) ET CREPERIA *APIS*.

Bibl. : CIL III, 3176 et 3166 a.
Drexler, *Cultus*, p. 50.
Perć, *Donau*, p. 268, n° 100 a.

*XVIII, 3 Vase canope?

Il était conservé à Venise, au musée Naniano, dont la collection a maintenant été dispersée.

Bibl. : P.M. Paciaudi, *Monumenta Peloponnesia commentariis explicata*, Rome, 1761, II, p. 231.
Collezione di tutte le antichità che si conservano nel Museo Naniano di Venezia, Venise, 1815, p. 36, n° 365.
Drexler, *Cultus*, p. 50.
Perć, *Donau*, p. 268, n° 100b.

XVIII, 4 Gemme : Anubis.

Sarajevo, Musée régional, n° 255. — L'objet a été vu par J. Leclant en 1957.

XVIII, 5 Scarabée.

Monastère des Franciscains de Senj. — L'objet a été inventorié par P. Selem.

Bibl. : J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIX, 1970, p. 365.

XIX *Document annexe* : Des «signes de Vie» déformés orneraient des pierres tombales des XIVᵉ et XVᵉ siècles.

Le hiéroglyphe *ankh* a été interprété et utilisé comme symbole de la Croix et de la Vie. Selon les écrivains chrétiens, cet événement aurait eu lieu lors du sac du Sérapeum d'Alexandrie, en 389. On le trouve surtout sur les tombes mais aussi sur les étoffes et dans les arts mineurs. Byzance aurait pu jouer un rôle dans cette diffusion. Ce signe se retrouve dans l'art bogomile.

Bibl.: M. Cramer, *Ein Beitrag zum Fortleben des Altägyptischen im Koptischen und Arabischen* dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, Abt. Kairo, VII, 1937, p. 119.

M. Cramer, *Lebenszeichen Kreuze im Alt Bulgarien* dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, Abt. Cairo, XV, 1957, p. 46.

M. Wenzel, *Quelques symboles trouvés sur des pierres tombales en Dalmatie*, 1962.

A. Roullet, *Survival*, p. 213.

SALONAE
et
la Dalmatie centrale

1 Fragment d'une inscription dédiée à Isis.

Split, Musée archéologique. — D'après P. Selem, un des fragments du CIL III, 12.834 doit être isolé des autres.

ISID(i).

Bibl. : CIL III, 12834.
Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich, XVI, 1893, p. 144.
P. Selem, *Egipatska Božanstva u Arheološkom Muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, pp. 94 à 107.
Perć, *Donau*, p. 235, n° 80.

***2** Inscriptions : membres des collèges de Serapis et d'Isis.

cf. Sm II, 1 et 2.

3 Inscription dédiée à Isis et Sérapis et décor de sarcophage. Pl. XCV

Pierre. — H. 243 cm.; larg. 129 cm.; ép. 63 cm. — Split, Musée archéologique. — L'objet a été trouvé hors les murs, à l'est de Salone, à Smiljanovac. — Fin III^e-début IV^e s. ap. J.-C.

D(is) M(anibus) AUR(elio) SATRIO / QUI VIXIT / AN-N(os) VIII M(enses) III ET AUR(eliae) MAX/IMAE QUAE VI/XIT ANN(os) VI M(enses) III FILI(is) PIISSIMIS AUR(e-lius) FLAV(us) ET CER(es) PAR(entes) ET ISUICURSACON ALUM(nis) S(uis) P(ublius) HIPETIUS ET ...

— Selon N. Cambi et P. Selem, ISUICURSACON s'interprêterait : IS(idis) VIC(tricis) UR(aniae?) (et) SA(rapidis) CON(servatoris).

Les deux petits défunts sont figurés sur deux médaillons du sarcophage : la fillette a le front orné de deux bandeaux et le garçonnet porte la mèche de l'enfance qui indiquerait son appartenance à la religion isiaque. Au-dessus de son épaule, on remarque un livre sacré ou un recueil de prières.

— Sur la mèche de l'enfance, *cf.* V. von Gonzenbach, *Untersuchung zu den Knabenweihen im Isiskult*, Bonn, 1957.
— Sur la coiffure de la fillette, *cf.* C. Rolley, *Les Cultes égyptiens à Thasos à propos de quelques documents nouveaux* dans *Bulletin de Correspondance Hellénique*, XCII, 1968, I, pp. 204-19; *Nattes, rubans, pendeloques* dans *Bulletin de Correspondance Hellènique*, XCIV, 1970, pp. 551-65.
— On a retrouvé à Salone d'autres stèles de fillettes ainsi coiffées, hors du contexte isiaque, mais dans un contexte oriental (Stèle d'Aurelia Procula à Zenica conservée au musée de Sarajevo et publiée par N. Cambi).
— Hipetius est le mystagogue des petits fidèles (*alumni*).

Bibl. : CIL III, 8921.
M. Abrámić, *Poklopac rimskog sarkofaga iz Solina* dans *Vjesnik zu arheologiju i historiju dalmatinsku*, XLVII-XLVIII, 1924, 25, p. 68 sq.
N. Cambi, *Novidokazi o postojanju egipatski kultova u Dalmaciji* dans *Vjesnik zu arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXV-LXVI (1964), pp. 85-108.
P. Selem, *Egipatski kultovi i nijhovi spomenici u rimskom Iliriku*, Zagreb, 1969, pp. 180-182.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIX, 1970, p. 365, n° 8.

4 Inscriptions : Onomastique.

L.ULPIUS? *SERAPIO.*
ISICIA FIRMINA.
AUR(elianus) *ISIDORUS.*

Bibl. : *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXIII, 1910, p. 30.
CIL III, 2359.
CIL III, 8935.

5 Inscription : Alexandrin.

THEU[D]A THEODOTI / F(ilius) DOMO ALEXANDRIA / A(nnorum) LXX HIC SITUS EST GALEN(e) / THEODOTI L(iberta) VIVA FECIT / SIBI ET THEODOTO ET / LUPULO FILI(is) SUIS / ET ARRIA(e) SECUNDAE / SORO(r)I ET PRIMIG(e)NIAE SUAE.

Bibl. : B. Gabricevic, *Neobjavljeni Rimski Natpisi is Dalmacije* dans *Vjesnik zu arheologiju i historiju Dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, p. 227.

*6 Statue d'Isis : description.

Bronze. — Grandeur nature. — Elle a maintenant disparu et il n'en reste qu'une description du XVIII^e siècle. — III^e s. ap. J.-C.

CUPREUM SALONITANAE IUNONIS SIMULACRUM ILLUSTRATUR

Ex sacris gentium monumentis, quibus olim ethnica Salona abundabat, hisce diebus licuit mihi Iunonis simulacrum intueri, de quo paratus sum impraesentiarum pauca disserere. Excelsas illas animi dotes profecto deesse mihi profiteor, quas veteres ad ipsorum deos illustrandos excogitasse videntur. Iis ab oblivione vindicandis me solus amor impellit, ut de eodem simulacro meam sententiam operiam, quam saepius a me ipso expetiisse dignati sunt Ducaginiani numismatici cimelii heredes.

Simulacrum est ex cupro conflatum, matronali maiestate praestans, muliebrique stola ad imos usque pedes demissa indutum : pectorali zona laciniis exornata praecingitur : trisulcis crinibus ad venustatem compositis, atque super utrumque humerum prolatis decoratur : dexteram ad genua usque protendit ; sinistram vero manum medio mammilari velo protuberantem non secus ac lac ex pectore expressurum : radianti demum corona simulacri redimitum est caput, quod plurimum negotii consideranti facessit. In universo enim Mitologiae regno binae tantum Deae radianti corona exornatae occurrunt, scilicet Diana Pergea, et Iuno. Extat quoque in numismatico alio regno Temporum laetitia, quam veteres Romani licet Dearum numero nunquam adscripserint, eam tamen personificantes, femminam esse finxerunt. Haec eadem Laetitia seu geminatu hilaritas, ac quod animum imbuat, totumque occupet hominem, ab antiquis radianti corona donabatur. In primo ipso Simulacri nostri intuita anceps haesi, dubius animi, quodnam ex recensitis tribus nominibus. Simulacro ipsi sit tribuendum. Verum confestim animum subit, Iunonis unius esse imaginem, quippe quae radiantem coronam semper ferme defert in capita, Diana autem Pergea, et Laetitia eam tantum dextera exhibent.

Assirii, et Afrorum pars aerem imaginata Iunonis figuratione venerabantur, ut refert. Firmicus his verbis : Assirii et pars Afrorum aerem ducatum habere elementorum, volunt, et hunc imaginata figuratione venerabantur. Nam hunc eundem nomine Iunonis, vel Veneris virginis, si tamen Veneri placuit aliquando virginitas, consecrarunt. Graecis porro ac Romanis aer consideratus ratione potentiae activae, Iupiter; ratione passivae, Iuno dictus est: quod ex Cicerone, licet intelligere: *Aer*, inquit, ut Stoici disputant, interiectus inter mare et caelum, Iunonis nomine consecratur, quae est soror et coniux Iovis. quod et similitudo est aetheris, et cum eo summa conjunctio. Terram insuper, quam Phryges Cybelem, Egyptii Isidem, Graji Themim. Latii Opem, Graeci Rheam; Romani Junonis, Veste Venerisque nominibus excolebant. Hinc S. Augustinus quid indignum dicitur, inquit, quum Iupiter et Iuno nati dicuntur ex tempore; si caelum est ille, et illa terra; quum facta sint utique caelum et terra?

Inter conficta veterum ethnicorum numina, nullum Iunone solemniori cultu in universo Romano orbe celebratum. Iunonem non Europaei solum, sed Asiaci, Syri, Egyptii, et Cartaginenses maxime venerabantur. Hinc ei ubique pene templa, Arae, et Simulacra erecta. Graeci atque Itali in hoc prae caeteris gentibus superstitiosiores fuisse demirantur.

Plurima Iuno etiam sortita est nomina a populis, et gentibus multis, a locis, qualitatibus, et attributis. Iuno Acrea apud Corinthios; Ammonia apud Helenos; Argolida apud Argivos; Albana apud Latios; Candrena apud Paphlagones; Citeronia a Citerone Boeotiae rege; Cypria ab insula eiusdem nominis, in qua venerabatur; Dirsia a monte Templo Iunonis insigni; Sabina ab urbe homologa; Imbrasia a Samiae insulae flumine; Lacina a Lacino formidabili sicario, quem Hercules, ut fabulantur, interfecit, Iunonique, Laciniae nuncupatae, Templum a Templo eiusdem civitatis; Area ab aere sic vocitata; B αψ (Boops) is suorum magnitudine oculorum dicta; Bunia a Bunio ponte, qui extat in Samnitibus, appellata; Iuno Calendaris ab calendis uniuscujusque mensis, in quibus ipsi offerebantur sacrificia; Caprotina ab arbore ficis fatuae, caprificae nuncupatae; Iuno Cinxia, et Gamelia, nuptiarum videlicet praeces; Iuno Februa, seu Februata, (a qua etiam Februarius mensis) purificationis nempe Dea, atque insuper protectionis, et curae praecipuae erga parturientes, quas ope sua secundis levare putabatur; Iuno Henioca, seu habenas tenens Reipublicae atque Imperii; Iuno Opigenia, seu parturientibus opem gerens;

Iuno Pronuba, idest matrimonii tutelaris Dea; Iuno Parthenia, nempe virgo; licet enim plures habuisset filios; attamen somniabant veteres, eam quotannis amissam virginitatem, Nauplii fontis ingressu, consuevisse recipere; Iuno Prodromia ab suo in insula Sycionia Templo; Iuno Chera, idem ac vidua ob frequentes cum Iove viro suo habitas rixas; Iuno Telleja, scilicet Telluris Dea, Iuno Soteria, quasi populorum excipiens vota ob redditam sospitatem et salutem; Iuno Regina, idest omnium numinum Dea; Iuno Lucina, quae a veteribus indignabatur velut nascentibus dans vitam; Iuno Infera, seu Stygia atque Umbrarum regina, cujus caput aurea diademate ornatur, utpote quae lucis usuram adimeret; Iuno Iuga, matrimonium jugum esse designans, a qua Romae vicus Iugatinus; Iuno Natalis, velut diei praeses, in qua quisque nascebatur; Iuno Quirita, sic ab uxoribus mulieribus vocitata, velut praegnantium tutelaris Dea; Iuno Fluonia, a mulieribus itidem invocata, ut videlicet in conceptione, et in menstruis immodicum sanguinis fluxum sisteret; Iuno Populonia sub hoc exculta nomine, prout et Iovis fulguris vocabulo; Iuno Sospita, seu salutaris, quam pro aeris obtinenda salubritate sospitam invocabant; Iuno Moneta, monetalis nimirum officinae praeses; Iuno Tropea, a triumphalibus viris sacrificiis venerata.

Licebit hic nobis Iunonem hanc nostram Salonitanam super addere, de qua nullus nec apud Historicos, nec apud Mitologos sermo; cujus Templum, aut aram ad minus apud ethnicos Salonitanos extitisse non ambigimus, praesertim *cum Iunonis hoc Simulacrum in Salonitanis ruderibus fuerit repertum.*

Verum non satis esse videtur eam Salonitanam appelasse; *ex ipsa simulacri forma superest aliquid superius inquirendum. Non enim frustra dexteram exporrigit mamillam, eamque ad papilae regionem digitis comprimere conspicitur, quasi lac effusura.*

Tres hucusque Iunonis imagines me vidisse memini; Lanuvinae nempe, quam Abbas Declaustre in Mithologico Dictionario suo exhibet dignitatis majestatisque plenam, radianti redimitam corona sceptrumque dextera promissa tenentem. Illam parte conspexi, quam Petrus Fridericus Arpe in singulari suo libro de prodigiosis naturae et artis operibus Talismanes, et Amuleta dictis descriptam reliquit. Talis Iuno manu altera punicam malum altera vero sceptrum retinet. Cujus de malo punico, quae arcanis consignata erant sacris, effari nolebat

Pausanias. Iunonem demum refero, quam Ioannes Petrus Belorius inspiciendam obtulit, Paridis judicium exhibens. In eo media inter Palladem et Venerem sedere visitur Iuno, diademate ornata, cui amiculo, sive rica super humerum pendente, caput fronte tenus obvolutum est : Altera manu astam tenet : alteram apertam ad Cuppidinem Palladi proximum protendit, eumque rogare videtur, ut Paridi immensas opes promitat, eique ingens divitiarum et potentiae desiderium injiciat, ut videlicet sibi veluti prae Pallade, et Venere pulcriori, aureum pomum a Iove caelitus demissum, Paridis sententia tribuatur. Cum igitur nulli ex praefatis tribus Iunonis imaginibus Iuno Salonitana haec nostra conveniat, quaeri potest, quid sibi velit hoc nostrae Iunonis sub descripta forma Simulacrum? Ethnicis Salonitanis nutricibus lac frequenter defuisse putandum est : hinc ut numinum Deam sibi propitiam redderent, Iunonem nutricem in simulacro hoc nostro votiva inauguratione confinxerunt, ut lactis abundantiam impetrarent. Varronis forsan sententia permotae, qui Iunonem a juvando dictam deducit, prout Iupiter a Iuvare pater descendit.

En Iunonem Nutricem, antiquis incognitam scriptoribus, nunc primum nostris studiis invulgus datatam, ideoque in Simulacro hocce suo tum indigenis, tum alienigenis praetiosissimum.

De basi etiam, cui Iunoni nostrae simulacrum insidet, uno verbo. Est basis ipsa orbiculatae figurae, scutis, floribusque exornata. Iunonis imagines frequenter praeferebant plurium Dearum insignia, ut Palladis, Veneris, Dianae, Nemesis, Parcarum etc. : *In basi ergo scutum*, belligerae Palladis insigne, Iunoni nostre, velut militare quoddam ornamentum tribuitur, ut intelligatur eam a militaribus Salonitanis uxoribus quibus lac defecerat, excultam.

Quod ad Horas, et plantas attinet, quibus Greci praecipue Iunonis aras et imagines decorabant, dictamum, papaver, et punicum malum in suis ablationibus et ornatibus seligere consueverant : quinimo Iunoniae Sacrificulae ex herba quadam, quae in Asterio flumine pullulabat, Iunoni coronas conficiebant, cooperiebantque aras. *Floribus punici mali basis haec ipsa conspersa apparet*; nisi velis dictami, seu Asterii fluminis herbae Iunonies hosce flores appellare.

— Cette statue corroborerait l'existence d'un temple isiaque à Salone.
— D'après la description, l'objet se rapproche d'un type d'*Isis lactans*, assise sur un trône, dont le prototype serait alexandrin.

— Le geste de la déesse se pressant le sein, qui, cependant, n'est pas à découvert, ne se rencontre qu'à l'époque tardive, *cf.* V. Tran Tam Tinh, *Isis lactans*, EPRO, Leiden, 1973, p. 31.

Bibl. : M. Nikolanci, *Jedna Izgubljena Izida iz Salone* dans *Vjesnik zu arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXV-LXVI, 1963-65, pp. 119-26.

7 Buste de Sérapis. Pl. XCVII, a

Bronze. — H. 15 cm. — Vienne, Kunsthistorisches Museum, n° VI 395 (inv.). — Il a été trouvé, en 1820, avec un buste d'Isis (Sl, 8) et une figure égyptisante (Sl, 37). — Époque des Sévères.

Le buste, de qualité médiocre, est bien conservé. Les pupilles manquent ainsi que le bras gauche qui était sans doute relevé. Une longue chevelure bouclée encadre un visage aux traits sévères et amaigris. Sur la tête, le modius rond est décoré de rameaux d'olivier et d'épis; sur le front, trois boucles retombent.

Bibl. : E. von Sacken, *Die antiken Bronzen des KK. Münz- und Antikencabinets in Wien*, Vienne, 1871, I, p. 90, taf. XIX (7).
Drexler, *Cultus*, p. 42 sq.
Perć, *Donau*, p. 239, n° 83, taf. V (2).
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 221.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, 1973, Leiden, p. 179, n° 904.
W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, p. 280, abb. 285.

8 Buste d'Isis. Pl. XCVII, b

Bronze. — H. 18 cm. — Vienne, Kunsthistorisches Museum, n° VI 395 (inv.). — Il a été trouvé, en 1830, avec un buste de Sérapis (Sl, 7) et une statue égyptisante (Sl, 37). — Empire romain.

Le buste est intact, sauf les uraei qui sont en partie brisés et les prunelles qui manquent. La chevelure, séparée au milieu, couronne la tête de boucles. Le visage au nez mince, aux lèvres épaisses et aux yeux largement ouverts, est très individualisé.

Bibl. : E. Von Sacken, *Die antiken Bronzen des K.K. Münz- und Antikencabinets in Wien*, Vienne, 1871, I, p. 90, taf. XXXV (4).
Drexler, *Cultus*, p. 41.
Perć, *Donau*, p. 237, n° 82, taf. V (1).

9 Fragment de bas-relief nilotique. Pl. XCVI

Marbre italien. — H. 38 cm.; l. 67 cm.; larg. 32 cm. — Split, Musée archéologique, n° D 150 (inv.). — Il a été trouvé en 1891. — Empire romain.

C'est probablement un fragment de fontaine qui décorait le bassin d'un atrium ou le jardin d'une maison. En haut, un homme allongé s'appuie sur un vase dont l'eau s'échappe sur six marches. A droite, un pygmée est attaqué par deux grosses écrevisses, un crocodile et un hippopotame; à l'arrière plan, on voit un marais et des rochers; à gauche, deux pygmées sautent dans un bateau pour fuir les animaux qui les poursuivent; un des deux porte une amphore à double anse.

— Un relief du même style a été trouvé en Pannonie, *cf.* V. Wessetzky, *Die ägyptischen Kulte zur Römerzeit in Ungarn*, Leiden, 1961, p. 9.

Bibl. : K. Prijatelj, *Einige hellenistische Elemente in den Skulpturen der antikna Salona* dans *Archaeologia Iugoslavica*, I, 1954, p. 29 sq., abb. 1.
M. Abramić, *Pigmeji isdralovi* dans *Zbornik za umetnostne zgodovino*, Ljubljana, 1959, V-VI, pp. 53-67, abb. 3-6.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXVI, 1958, pp. 99-100.
Perć, *Donau*, p. 235, n° 81.
IBIS, I, p. 2, n° 3.

10 Bas-relief égyptisant?

Calcaire très cristallisé. — H. 50 cm.; larg. 25 à 30 cm. — Split, Musée archéologique.

Le relief est rectangulaire; de gauche à droite, on distingue une Victoire drapée, un empereur à cheval; sous le cheval, un sphinx ailé, à la poitrine traversée par un baudrier double tient sous sa patte gauche un serpent. En avant, un personnage est debout dans une attitude noble; un autre personnage, qu'on distingue mal, paraît derrière lui. Puis, vient une figure agenouillée.

11 Statuette d'Isis allaitant Horus.

Bronze patiné. — H. 11,5 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 5.003 (inv.). — Époque ptolémaïque.

Le trône de la déesse a disparu. Le socle de la statuette est muni d'un tenon de fixation; Isis, vêtue à l'égyptienne, pose sa main droite sur son sein et, de l'autre, maintient assis Horus dont il ne reste que la partie inférieure. La longue chevelure est surmontée de la dépouille de vautour; une partie de l'ureus, les cornes et le disque solaire sont cassés. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, p. 9, n° 1, taf. X (I).
Perć, *Donau*, n° 247, n° 89a.

12 Statuette d'Isis allaitant Horus.

Bronze patiné. — H. 10 cm. — Split, Musée archéologique, n° 5.004 (inv.).

Le trône de la déesse a disparu. Les pieds sont posés sur un socle rectangulaire. La main gauche maintient l'enfant sur les genoux. La chevelure de la divinité est surmontée de l'ureus, des cornes et du disque solaire. Le haut des cornes est brisé. Le jeune Horus porte la mèche d'enfant. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, n°, p. 94, taf. X (2).
P. Lisičar, *Isis-Fortuna* dans *Starinar NS*, XII, 1961, p. 125, fig. Ia.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXII, 1963, p. 214, n° 2.
Perć, *Donau*, p. 248, n° 89b.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 205, n° 115.
V. Tran Tam Tinh, *Isis Lactans*, Leiden, 1973, p. 12, n° 2.

13 Statuette d'Isis allaitant Horus.

Bronze patiné. — H. 8,1 cm. — Split, Musée archéologique, n° 5.005 (inv.).

Le trône de la déesse a disparu. La partie supérieure de la coiffe est brisée. Horus qui porte l'ureus et la mèche de l'enfance est assis sur ses genoux. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku.* LXI, 1959, p. 94, n° 3, taf. XI (3).
Perć, *Donau*, p. 248, n° 89c.

14 Statuette d'Isis allaitant Horus.

Bronze patiné. — H. 9,9 cm. — Split, Musée archéologique, n° 5.007 (inv.).

C'est le type habituel de la déesse allaitant. La partie supérieure de la coiffure est brisée ainsi que les pieds de l'enfant.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska Božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, p. 94, n° 4, taf. XI (4).
P. Lisičar, *Isis-Fortuna* dans *Starinar*, NS XII, 1961, p. 125, fig. 1b.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXII, 1963, p. 214, n° 2.
Perć, *Donau*, p. 248, n° 89d.
Grimm, *Ägyptische Religion*, p. 205, n° 115.
V. Tran Tam Tinh, *Isis Lactans*, Leiden, 1973, p. 12, n° 2.

15 Statuette d'Isis allaitant Horus.

Bronze patiné. — H. 8,3 cm. — Split, Musée archéologique. — Elle fait partie d'une collection privée léguée au musée.

Le trône de la déesse a disparu. Elle porte la dépouille de vautour sur ses longs cheveux, un gros ureus, des cornes en partie cassées et le disque solaire. Horus est assis sur ses genoux. Les pieds des deux divinités sont endommagés. C'est une importation égyptienne.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, p. 95, n° 5, taf XI (5).
Perć, *Donau*, p. 272, n° 100c/6.

16 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 7 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 374 (inv.). — Elle a été achetée à Salone, en 1875.

La statuette est en bon état. C'est le type habituel du dieu avec l'atef sur la tête, le sceptre à droite et le flagellum à gauche.

Bibl. : W. Drexler, *Il culto delle divinità egiziane in Dalmatia* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIII, 1900, n° 374.
P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, pp. 94-110, n° 6, taf. XI.
Perć, *Donau*, p. 250, n° 89i.

17 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 8 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 3 75 (inv.).

C'est le type habituel du dieu; une partie de la couronne atef est cassée. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : W. Drexler, *Il culto delle divinità egiziane in Dalmatia* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIII, 1900, n° 375.
P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, pp. 94-110, n° 7, taf. XII.
Perć, *Donau*, p. 249, n° 89g.

18 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 9,8 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 3 76 (inv.).

C'est le type habituel du dieu momiforme. L'objet a été importé d'Égypte.

Bibl. : W. Drexler, *Il Culto delle divinità egiziane in Dalmatia* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIII, 1900, n° 376.
P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, pp. 94-110, n° 8, taf. XII.
Perć, *Donau*, 249, n° 89e.

19 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 6,6 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 3 77 (inv.).

C'est le type habituel du dieu mais l'extrémité de la couronne atef est brisée. L'objet a été importé d'Égypte.

Bibl. : W. Drexler, *Il culto delle divinità egiziane in Dalmatia* dans *Bulletino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIII, 1900, n° 377.
P. Selem, *Egipatska božantsva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za Arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, pp. 94-110, n° 9, taf. XII.
Perć, *Donau*, p. 249, n° 89f.

20 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 8,9 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 3 78 (inv.).

C'est le type habituel du dieu mais la couronne est endommagée.

Bibl. : W. Drexler, *Il Culto delle divinità egiziane in Dalmatia* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIII, 1900, n° 378.
P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, pp. 94-110, n° 10, taf. XII.
Perć, *Donau*, p. 250, n° 89j.

21 Statuette d'Osiris.

Bronze. — H. 11,7 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 5.006.

C'est le type habituel du dieu momiforme mais la statuette est cassée à la hauteur des genoux. L'objet est importé d'Égypte.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za Arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, p. 94-110, n° 11, taf. XIII a et b.
Perć, *Donau*, p. 250, n° 89h.

22 (c) Cinq statuettes d'Osiris (coll.).

Bronze. — Split, Musée archéologique. — Ces objets proviennent de collections privées, Lukanović à Sisenik et Machiedo à Hvar; ils ont été acquis par le musée entre les deux guerres.

La partie inférieure de la première statuette (H. 11 cm.) est cassée. Le dieu momiforme est debout avec la couronne atef; ses mains croisées sur la poitrine tiennent à droite le fouet et le sceptre à gauche.

La deuxième statuette (H. 9 cm.) est du même type mais bien conservée.

Le haut des plumes et le bas des jambes de la troisième statue (H. 6 cm.) manquent.

La quatrième statuette (H. 6,5 cm.) est de facture sommaire. L'atef est endommagée surtout sur la droite.

La cinquième statuette est du même type que les autres; l'atef est endommagée surtout à gauche.

— La datation est controversée. Selon B. Perć, ce sont des objets de l'époque ptolémaïque mais les recherches de P. Selem plaident en faveur d'une imitation romaine.

— Le lieu de provenance est, sans doute, la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju u historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, pp. 94-110.
Perć, *Donau*, pp. 271-72, n° 100c/1 à 5.

***23** Statuette d'Anubis.

Argent. — Elle était conservée à Venise, au musée Obiziano, dont la collection a maintenant été dispersée.

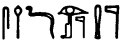
Selon le catalogue italien, c'est un «piccolissimo Anubi con caduceo e palma nel Campo di Diocleziano».

Bibl. : *Museo Obiziano a 1806*, n° 259, dans *Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia*, II, 1879, p. 243 (*Museo dell'arcid. Massimiliano d'Austria a. 1822*, n° 259, ebenda II, p. 275).
W. Drexler, *Cultus*, p. 43.
Perć, *Donau*, p. 242, n° 85.

24 Statuette : Oushebti. Pl. XCVIII, a et b

Terra cotta verdâtre. — H. 13,8 cm. — Split, Musée archéologique, n° G 1.623. Basse Époque.

Le personnage porte la houe, le hoyau et le sac sur le dos. On voit une inscription hiéroglyphique en colonne verticale sur la partie antérieure dont on déchiffre la formule osirienne :



L'état de conservation est bon.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 21, taf. XIV.
Perć, *Donau*, p. 246, n° 88.

25 Statuette : Oushebti. Pl. XCVIII, c

Terra cotta verdâtre. — H. 14,1 cm. — Split, Musée archéologique, n° G 1.624. — Basse Époque.

Le personnage porte la houe, le hoyau et le sac sur le dos. On voit une inscription hiéroglyphique, avec la même formule que la précédente, en colonne verticale, sur la partie antérieure. L'état de conservation est bon.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 22, taf. XVI (1).
Perć, *Donau*, p. 246, n° 88.

26 Statuette : Oushebti. Pl. XCIX

Terra cotta. — H. 16,5 cm. — Split, Musée archéologique, n° B 212. — Basse Époque.

Dans les deux mains, le personnage tient des houes identiques. On lit, sur la poitrine, le cartouche de *Men-Kheper-Rê* (Thoutmosis III) tandis qu'une inscription hiéroglyphique est disposée en huit bandes superposées. La partie arrière n'est pas travaillée.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska Prisutnost u našoj antici* dans *Telegram*, 88, Zagreb, 29/12/1961, p. 3.
P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Archeološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 23, taf. XV.
Perć, *Donau*, p. 246, n° 88.

27 Statuette : Oushebti. Pl. C, a

Terra cotta. — H. 14,4 cm. — Split, Musée archéologique, n° B 213. — Basse Époque.

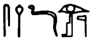
Le personnage tient deux houes et porte le cartouche de *Men-Kheper-Rê*, tandis qu'une inscription en quatre bandes superposées se déroule de manière maladroite. La partie postérieure est informe.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 24, taf. XVI (2).

28 Statuette : Oushebti. Pl. C, b

Terra cotta. — H. 11 cm. — Split, Musée archéologique, n° B 214. — Basse Époque.

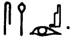
Le personnage tient deux houes; une inscription hiéroglyphique, disposée sur deux colonnes verticales, se lit sur la partie antérieure :  formule osirienne.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji Amuleti y Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 25, taf. XVII (1).
Perć, *Donau*, p. 246, n° 88.

29 Statuette : Oushebti. Pl. CI

Granit noir. — H. 17,4 cm. — Split, Musée archéologique, n° B 125. — Basse Époque.

Le personnage tient la houe et le hoyau; l'inscription se lit sur le pilier dorsal : formule osirienne. . Le travail de l'objet est d'un raffinement remarquable.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 27, taf. XVIII (1-3).
Perć, *Donau*, p. 246, n° 88.

30 Statuette Oushebti. Pl. CII, a

Terra cotta bleue. — H. 6,1 cm. — Split, Musée archéologique, n° G. 1.626. — Basse Époque.

Le personnage tient deux houes dans les mains. Deux signes assez mystérieux, placés au-dessous des instruments aratoires ne peuvent être interprétés comme des hiéroglyphes.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 28, taf. XIX (1).
Perć, *Donau*, p. 246, n° 88.

31 Oushebti. Pl. CII, b

Terra cotta. — H. 14,9 cm. — Split, Musée archéologique, nº B 216. — Basse Époque.

Le personnage n'a ni linceul, ni instruments aratoires. Les mains très longues tombent jusqu'au ventre au-dessous duquel descend un pagne rayé. Près des pieds, on voit un cartouche aux signes endommagés et on lit *Imn* (Aménophis).

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, nº 29, taf. XIX (2).
Perć, *Donau*, p. 246, nº 88.

32 Six oushebtis.

Terra cotta verdâtre. — Ces objets appartiennent à la collection privée Marovic (Split). — Selon le propriétaire, ils proviendraient d'une tombe romaine de la région.

Le premier oushebti est d'un type classique avec la houe et le hoyau (H. 10,8 cm.). L'inscription se déroule en une bande horizontale et une bande verticale. On distingue la formule habituelle.

Le deuxième oushebti est du même type (H. 9,2 cm.), mais la partie inférieure de la jambe est brisée.

Le troisième oushebti (H. 5,6 cm.) tient une houe dans chaque main; une colonne verticale de hiéroglyphes se déroule à l'avant et une autre sur le pilier dorsal. La statuette est brisée au niveau des genoux.

Le quatrième oushebti (H. 6,4 cm.) est du même genre que le précédent, avec quelques variantes dans l'inscription dorsale. La partie inférieure est perdue.

Le cinquième oushebti (H. 8,6 cm.) porte les attributs classiques, mais l'allure générale est disproportionnée. L'inscription se déroule en deux colonnes verticales, sur le pilier dorsal, on lit la formule habituelle.

Le sixième oushebti (H. 5,5 cm.) est très fragmentaire. On distingue un fragment d'inscription sur le pilier dorsal.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji iz zbirke Carrara-Bratani* dans *Vjesnik zu arheologiju u historiju dalmatinsku*, LXV-LXVI, 1963-65, 113-118.
Perć, *Donau*, p. 246, n° 88.

33? Statuette de Sekhmet.

Bronze. — H. 11,9 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 2.604 (inv.). — L'objet a été acheté à Raguse, en 1890.

La déesse à tête de lionne est nue. Elle porte le klaft surmonté du disque solaire orné de l'ureus.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, p. 108, n° 17, taf. XIII.

34 Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 6,6 cm. — Split, Musée archéologique, n° 3.968 (inv.). — L'objet a été trouvé à Kastela, aux environs de Salone.

La déesse porte les attributs habituels et est coiffée du modius.

— Selon N. Cambi, il s'agit plutôt d'une Fortune que d'une Isis-Fortuna.

Bibl. : P. Lisičar, *Isis-Fortuna* dans *Starinar*, XII, NS, 1961, p. 129, fig. 7 a et b.

35 Statuette d'Isis-Fortuna.

Bronze. — H. 6,5 cm. — Split, Musée archéologique, n° 2.717 (inv.).

La déesse porte les attributs habituels et est vêtue du chiton et de l'himation; une masse de cheveux entoure la tête, coiffée du modius. La facture est assez grossière.

— Selon N. Cambi, c'est plutôt une Fortune qu'une Isis-Fortuna.

Bibl. : P. Lisičar, *Isis-Fortuna* dans *Starinar*, XII, NS, 1961, p. 128, fig. 6 a et b.

36 Statuette d'Isis-Fortuna?

Bronze. — H. 5,5 cm. — Zagreb, Musée archéologique, n° 48 (inv.). — Elle a été achetée à Salone. — Empire romain.

La déesse, vêtue de l'himation, porte les attributs habituels et un voile. Elle est posée sur un socle. L'aspect est assez massif.

— L'identification à Isis est douteuse.
— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : J. Brunšmid, *Antikni figuralni bronzani predmeti* dans *Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva*, XIII, 1914, p. 237, n° 72.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXII, 1963, p. 214.

37 Statuette égyptisante.

Bronze. — H. 6 cm. — Vienne, Kunsthistorisches Museum, n° VI 543 (inv.). — L'objet a été trouvé, en 1820, avec les bustes d'Isis (Sl, 8) et de Sérapis (Sl, 7).

Un jeune homme agenouillé est vêtu d'un pagne court; il porte deux ailes ouvertes dans le dos; ses bras, le long du corps, se terminent par des poings serrés; la partie supérieure de l'objet est très égyptisante avec la tête coiffée du némès. Entre les ailes, un élément peu discernable reliait la statuette à un grand ensemble (pied de coffret?). Les jambes courtes et disproportionnées sont plates; le corps est comme courbé sous un fardeau.

— On peut rapprocher cet objet de deux pieds de bronze conservés au musée de Zagreb, *cf.* J. Brunšmid, *Antikni figuralni bronzani predmeti* dans *Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva*, XIII, 1913-14, n° 251, abb. 18.

Bibl. : E. Von Sacken, *Die antiken Bronzen des K.K. Münz- und Antikencabinets in Wien*, Vienne, 1871, p. 91, taf. XXXVI (3).
Drexler, *Cultus*, p. 41.
Perć, *Donau*, p. 240, n° 84.

38 Amulette : Isis allaitant Horus.

Faïence verte. — H. 3,1 cm. — Split, Musée archéologique.

La haute coiffe manque; la déesse siège sur un trône dans la position habituelle, l'enfant sur les genoux.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva u arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, p. 95, n° 20, taf. XV.
Perć, *Donau*, n° 269, n° 100c/7.

39 Amulette : Bès.

Faïence bleue. — H. 2,8 cm. — Split, Musée archéologique, n° G 349.

Le personnage, aux formes difformes, est debout, les jambes arquées. Le dieu est nu et chevelu. C'est une importation égyptienne.

Bibl. : F. Lanza, *Monumenti inediti*, Split, 1856, taf. 6, n° 4.
P. Selem, *Egipatska božanstva u archeološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, p. 108, n° 18, taf. XV.
Perć, *Donau*, p 252, n° 91a.

40 Amulette : Anubis. Pl. CII, c

Faïence bleue. — H. 1,8 cm. — Split, Musée archéologique.

Le dieu à tête de chacal est assis. La représentation est très schématique.

— Le lieu de provenance est la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXII-LXIV, 1961-62, p. 125-144, n° 34, taf. XXI (4).
Perć, *Donau*, p. 252, n° 91b.

41 Amulette : Nefertoum sur le lion.

Faïence verte. — H. 5,5 cm.; larg. 2,2 cm. — Split, Musée archéologique.

Le dieu est debout sur le lion; il est coiffé de deux hautes plumes et du disque solaire et porte un pagne court. C'est une importation égyptienne.

— Le lieu de provenance est, sans doute, la Dalmatie centrale.

Bibl. : P. Selem, *Egipatska božanstva arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI, 1959, n° 19, taf. XV.
Perć, *Donau*, p. 270, n° 100c/8.

42 Amulette : Œil oudjat. Pl. CII, d

Terra cotta verte. — H. 1,2 cm.; larg. 1,3 cm. — Split, Musée archéologique.

C'est un œil oudjat multiplié.

Bibl. : P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144, n° 32, taf. XX (2).
Perć, *Donau*, p. 252, n° 91c.

43 Lampe : Sérapis trônant.

Terra cotta. — Dm. 8 cm. — Split, Musée archéologique, n° 443 (inv.). — Ie s. ap. J.-C.

C'est le type VIII de Loeschke (*Vindonissa*). On voit sur le disque rond Sérapis, trônant. Près de lui, une figure debout pourrait être Isis tenant la cornucopia (?).

Bibl. : F. Bulić, *Descrizione delle lucerne fittili che furono acqistate dell'I. R. Museo in Spalato nell a. 1887* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, X, 1887, p. 192, n° 443.
Drexler, *Cultus*, p. 44.
Perć, *Donau*, p. 243, n° 86c.
G. J. F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 179, n° 905.

44 Deux lampes : Harpocrate.

Terra cotta rose. — H. 6 cm.; dm. 10 cm. — Split, Musée archéologique. — IIe s. ap. J.-C.

Sur le pied cylindrique de la lampe, on a représenté un Harpocrate, debout, de face, avec sur la tête la fleur de lotus et la main droite à la bouche. Le dieu tient, de l'autre, la cornucopia.

Bibl. : F. Bulić, *Descrizione delle lucerne fittili che si conservano nell'I.R. Museo di Spalato*, dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, VIII, 1886, p. 127, n° 1 et 2.
Drexler, *Cultus*, p. 44.
Perć, *Donau*, p. 243, n° 86 a et b.

45 Deux gemmes : Buste de Sérapis.

Cornaline et jaspe rouge. — Split, Musée archéologique.

Le dieu porte le modius et regarde vers la droite.

Bibl. : F. Bulić, *Le gemme del Museo di Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, II, 1879, p. 147, n° 13; X, 1887, p. 172, n° 547.

Drexler, *Cultus*, pp. 45 et 46.
Perć, *Donau*, pp. 243-44, n° 87 a et b.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 179, n° 906.

46 Gemme : Tête de Sérapis.

Onyx. — Split, Musée archéologique. — Elle a été trouvée en 1888.

La tête du dieu porte le modius.

Bibl. : F. Bulić, *Le gemme del museo di Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XI, 1888, p. 165, n° 865.
Drexler, *Cultus*, p. 49.
Perć, *Donau*, p. 244, n° 87 e.
G.J.F. Kater-Sibbes, *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, Leiden, 1973, p. 179, n° 906.

47 Deux gemmes : Buste de Sérapis et tête de Sérapis-Ammon.

Les deux têtes sont coiffées du modius; Ammon est accompagné d'un aigle.

Bibl. : F. Bulić, *Le gemme del Museo di Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XI, 1888, p. 15, n° 619; p. 179, n° 875.
Drexler, *Cultus*, pm. 47 et 48.
Perć, *Donau*, p. 244, n° 87 c et d.

48 Trois gemmes : Harpocrate.

Jaspe rouge, jaspe blanc et agathe. — Split, Musée archéologique.

Dans les deux premiers cas, le dieu porte une fleur de lotus sur la tête. Il a la main droite à la bouche et au bras gauche une cornucopia.

Bibl. : F. Bulić, *Le gemme del Museo di Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, II, 1879, p. 147, n° 14 et 15; XI, 1888, p. 179-80, n° 88.
Drexler, *Cultus*, p. 49.
Perć, *Donau*, p. 244, n° 87, f,g,h.

49 Deux gemmes magiques : Hermanubis.

Jaspe gris et vert. — 16 mm. × 12 mm.; 15 mm. × 11 mm. — Split, Musée archéologique, n° 1.321 et 863 (inv.).

A l'avers de la première gemme, on voit un homme nu à tête de chacal tenant dans la main gauche un oiseau aux ailes ouvertes et dans la main droite un caducée; autour, on lit : COVMA / PTAC. Au revers, on lit : IAW.

A l'avers de la seconde gemme, on voit un homme nu à tête de chacal tenant dans la main droite un caducée. Au revers, on lit : NHA.

— Pour les lettres magiques, *cf.* Aq, 33G-36G.

Bibl. : F. Bulić, *Le Gemme del Museo di Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XIX, 1896, p. 28; 1887, p. 164.
M. Seper, *Antikne gemeamuleti* dans *Vjesnik Hravtskog Arheološkog Društva*, XXII-XXIII, 1941-42, pp. 14-15, taf. II (11-12).
Perć, *Donau*, p. 245, n° 87 i et j.

50 Gemme : Tête avec cornes d'Ammon.

Cornaline. — Split, Musée archéologique. — Elle a été trouvée à Salone, en 1873.

Selon certaines hypothèses, elle pourrait représenter Alexandre le Grand en fils d'Ammon mais il peut aussi s'agir d'un type imberbe du dieu.

— Pour le type imberbe de Jupiter-Ammon, *cf.* Ap, XVI 2 et XVIII 2, E VIII, 21; D XIV, 3 et IV, 10.

Bibl. : R. Schneider, *Bericht über eine Reise in Dalmatien* dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, IX, 1885, pp. 83-84.

51 Scarabées.

Pierre dure bleue et cornaline. — Larg. 2,2 cm. — Split, Musée archéologique.

Sur la face plate du premier scarabée sont gravés des hiéroglyphes; sur la face plate du second est gravé un ibis.

Bibl. : F. Bulić, *Le gemme del Museo di Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, II, 1879, p. 147, n° 11 et 12.
Perć, *Donau*, p. 251, n° 90.

Une étude approfondie de la verrerie de Salone permettrait, seule, à la suite des analyses adéquates, d'étudier l'apport égyptien. Signalons seulement la présence de nombreux lacrimaires en millefiori (Split, Musée archéologique).

52 Balsamaire : Tête de nègre.

Bronze. — H. 11 cm. — Split, Musée archéologique, n° 5.472. Empire romain.

Le vase est en forme de buste de nègre. Le couvercle (calotte de la tête) manque. Le personnage porte une petite barbe; ses yeux ont perdu leur incrustation. Sur le cou, on voit une pendeloque en forme de croissant. Des cicatrices rituelles traversent les joues.

Bibl. : *Le Bronze antique en Yougoslavie*, Belgrade, 1969, n° 213, fig. 213.

53 Balsamaire : Tête de nègre.

Bronze. — H. 7 cm. — Split, Musée archéologique, n° H 5.473 (inv.).

Une ouverture est pratiquée au milieu du crâne couvert de boucles. Le visage est imberbe; un collier orne le cou.

Bibl. : *Le Bronze antique en Yougoslavie*, Belgrade, 1969, n° 214, fig. 214.

54 Sphinx porte-vase. Pl. CIII

Granit noir. — H. 100 cm.; l. 246 cm.; larg. 65 cm. — Split, Péristyle de la cathédrale. — XVIIIe-XIXe dynastie.

Le corps est cassé en son milieu. L'ureus, les ailes de la coiffe, le nez, les lèvres, le menton, la barbe sont endommagés. Des parties du vase et du socle ont été brisées. L'inscription, lisible en 1908, est maintenant effacée.

Le corps est mince et élégant. Les deux ailes de la coiffe retombent en pans sur la poitrine. Ce qui reste des yeux semble caractéristique de la XVIIIe dynastie. La queue revient sur la cuisse droite.

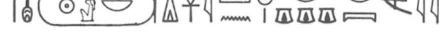
Sur le socle figurait la liste des peuples soumis, datant, selon G. Jéquier, de Thoutmosis III. On distingue encore les signes désignant les deux Égyptes et le *sma* 𓄤 signe de l'union. De part et d'autre, étaient figurés les prisonniers avec leur cartouche, les Asiatiques à droite, les Africains à gauche. Le cartouche figurant sur le vase serait celui de Séti I ou de Ramsès II qui aurait usurpé le monument.

Bibl. : R. Adam, *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalato in Dalmatia*, Londres, 1764, taf. LV-LVI.
Drexler, *Cultus*, p. 49.
F. Bulić, *Materiale e provenienza della pietra, delle colonne, nocche delle sfingi del Palazzo di Diocleziano a Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXI, 1908, pp. 98-99, taf. XIV-XV.
G. Jequier, *La sfinge nel Peristilo del Palazzo di Diocleziano a Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXIII, 1910, pp. 175-79, taf. XXII-XXIV.
G. Jequier, *Les Monuments égyptiens de Spalato* dans E. Hebrard-J. Zeiller, *Spalato, le Palais de Dioclétien*, Paris, 1912, pp. 209-215, abb. 2.
F. Bulić, Lj. Karaman, *Dioclecijanova palača u Splitu*, Zagreb, 1925.
F. Bulić, *Kaiser Diocletians Palast in Split*, Split, 1926, pp. 46-48, abb. 33-34.
G. Novak, *Sfinge u Dioclecijanovoj palači* dans *Novo Boda* 170 (Split 23, 1932), p. 2.
L. Karaman, *Staroegipatska sfinga etkopana u Splitu* dans *Jugoslovenski Istoriski časopis*, III, 1-4 (Belgrade 1937), p. 615.
U. Schweitzer, *Löwe und Sphinx im Alten Ägypten* dans *Ägyptologische Forschungen*, XV, Hambourg, 1948, p. 59, taf. XV (2).
B. Porter-R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford, 1951, pp. 406-407.
B. Saria dans *Archiv für Orientforschung*, XVI, 1952-53, p. 392.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXIV, 1955, p. 392; XXXII, 1963, p. 214.
A. Dessenne, *Le Sphinx*, Paris, 1957, p. 100, n° 245.
P. Selem, *Dioklecijanove sfinge* dans *Telegram*, (Zagreb), n° 177, 1963, p. 4.
Perć, *Donau*, pp. 253-56, n° 92 a, taf. VI (2).
A. Roullet, *Survival*, p. 337, n° 24.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carške palace u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua*, Zagreb, 1970 (Mélanges G. Novak), pp. 639-56, n° 1.

55 Sphinx acéphale. Pl. CIV

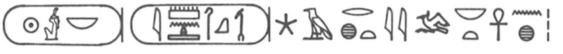
Calcaire blanc. — H. 44 cm.; l. 151 cm.; larg. 45 cm. — Split, Musée archéologique. — Il a été trouvé, en 1875, dans la cour du Palazzo Cindro. Époque d'Aménophis III.

Il a été endommagé: il manque la tête et l'arrière du socle; le corps a été brisé en deux morceaux; il reste les pans de la coiffe sur la poitrine ainsi qu'un collier et les traces de la barbe postiche; les épaules et la poitrine sont couvertes d'une crinière stylisée par des raies; entre les pattes, *sur la poitrine*, on lit dans un champ rectangulaire :



«Le dieu parfait, *Neb-Maat-Rê*, doué de vie, aimé d'Amon-Rê, seigneur des trônes, seigneur du ciel».

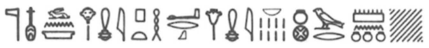
Sur la face antérieure, on lit :



«*Neb-Maat-Rê*, Amen-hotep-heka-ouas, qu'adorent tous les *rekhyt* et les êtres vivants».

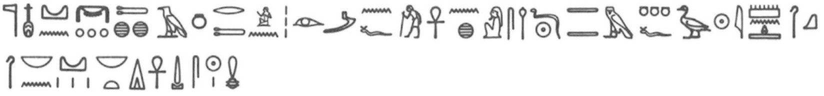
De part et d'autre, une corbeille est entourée de signes indistincts.

L'inscription continue *sur le côté droit* du socle :



«Le dieu parfait qui montre sa face, comme Ptah au cœur subtil, comme le seigneur d'Hermopolis, grand de monuments».

Sur le côté gauche, on lit :



«Le dieu parfait, la montagne d'or; quand les hommes le voient, ils se réjouissent; le primordial, image vivante qui réchauffe les deux terres de ses rayons, le fils de Rê, maître de tous les pays, qui donne vie, santé, force, comme Rê».

Bibl. : R. Adam, *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalato in Dalmatia.* Londres, 1764, taf. LX.

A. Conze, *Sphinx Amenophis III* dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, 1877, I, pp. 95-97.

F. Bulić, *La sfinge di Amenhotep III in Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, I, 3, 1878, pp. 43-45.

E. von Bergmann dans *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, IX, 1885, pp. 65-70.

F. Bulić, *Materiale e provenienza della pietra, delle colonne, nocche delle sfingi del Palazzo di Diocleziano o Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXI, 1908, pp. 99-100, taf. XVI-XVIII, app. I, pp. 189-190.

G. Jequier, *Les monuments égyptiens de Spalato* dans E. Hebrard-J. Zeiller, *Spalato, le Palais de Dioclétien*, Paris, 1912, pp. 216-18.

G. Maspero, *Osservazioni all'inscrizione geroglifica publicata da G. Jequier sulla sfinge nel Peristilo del Palazzo di Diocleziano a Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXVII, 1914, pp. 112-14.

F. Bulić, *Kaiser Diocletians Palast in Split*, Split, 1926, pp. 46-48, abb. 33, 34.
B. Porter-R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphie Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford, 1951, VII, pp. 406-407.
U. Schweitzer, *Löwe und Sphinx im Alten Ägypten* dans *Ägyptologische Forschungen*, XV, Hambourg, 1948, p. 59, n° 348.
B. Saria dans *Archiv für Orientforschung*, XVI, 1952-53, p. 392.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXIV, 1955, p. 392.
Perć, *Donau*, pp. 256-59, n° 92b.
Roullet, *Survival*, p. 336.
P. Selem, *Stanje Istraživanja sfinga carške palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua*, Zagreb, 1970 (Mélanges G. Novak), pp. 639-56, n° 2, pl. II (1-2).

56 Fragment d'un sphinx.

Pierre blanche. — H. 53 cm.; l. 91 cm.; lar. 46 cm. — Split, Musée archéologique.

La partie postérieure anépigraphe, seule, subsiste.

Bibl. : G. Novak, *Sfinge u Dioklecijanovoj palači* dans *Novo Boda* 170 (Split 23, 1932), p. 2.
C. Fiskovič, *Prilog proučavanju Dioklecijanove palače u Splitu* dans *Rad Jujoslavenska Akademija e Znanosti i Umjetnosti*, 279, Zagreb 1950, p. 24, fig. 109.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carške Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak), Zagreb, 1970, pp. 639-656, n° 3, pl. III (1).

57 Sphinx acéphale. Pl. CV

Granit noir. — L. 180 cm.; larg. 57 cm. — Split, à l'entrée du petit temple du Palais. — Il a été trouvé, en 1932, en face du Palazzo Cindro, dans les fondations d'une maison.

Il manque la tête et la partie antérieure.

Bibl. : G. Novak, *Sfinge u Dioklecijanovoj palači* dans *Novo Boda* n° 170 (Split 23, 1932), pp. 2-3.
L. Karaman, *Staroegipatska sfinga otkopana u Splitu* dans *Jugoslovenski Istoriski Časopis*, III, pp. 1-4 (Belgrade, 1937), p. 615.
C. Fisković, *Prilog proučavanju Dioklecijanove palače u Splitu* dans *Rad Jugoslavenska Akademija e Znanosti I Umjetnosti*, 279, Zagreb, 1950, p. 33, fig. 13.
B. Saria dans *Archiv für Orientforschung*, XVI, 1952-53, p. 392.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXIV, 1955, p. 311.
P. Selem, *Egipatska Prisutnost una ojostica* dans *Telegram*, 29/12/1961, p. 4.
Perć, *Donau*, p. 259, n° 92c.
Roullet, *Survival*, p. 338, n° 26.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carške Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak), 1970, pp. 639-56, n° 4, pl. III (2).

58 Fragment de sphinx.

Granit noir. — L. 110 cm.; larg. 33 cm. — Split, contre le mur est du mausolée. — Il a été trouvé, en 1948, près du palais, lors des travaux de restauration.

C'est la partie postérieure mal conservée d'un sphinx.

Bibl. : C. Fisković, *Prilog proučavanju Dioklocijanove palače u Splitu* dans *Rad Jugoslovenska Akademija e Znanosti u Umjetnosti*, 279, Zagreb, 1950, p. 24, fig. 110.
V. Rismondo, *Sfinge u Dioklecijanovoj palaci* dans *Knjizevni Jadran*, XXIV, Split 1953.
B. Saria dans *Archiv für Orientforschung*, XVI, 1953, p. 392.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXIV, 1955, p. 311.
P. Selem, *Egipatska Prisutnost una ojes[illegible]ca* dans *Telegram*, 29/12/1961, p. 4.
Perć, *Donau*, p. 260, n° 92d.
A. Roullet, *Survival*, p. 337, n° 25.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carske Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak), Zagreb,, 1970, pp. 639-56, n° 5, pl. IV (1).
IBIS, II, p. 21, n° 396.

59 Sphinx acéphale.

Granit gris foncé. — L. 79 cm.; larg. 30 cm. — Split, dans l'ouest du souterrain du Palais. — Il a été trouvé, dans les fouilles 1962-63 par la section pour l'histoire de l'architecture du bureau d'urbanisme, dans la partie sud du palais, dans un niveau romain.

Le sphinx est anépigraphe.

Bibl. : P. Selem, *Dioclecijanove Sphinge* dans *Telegram*, 177 (Zagreb 13, 1963), p. 4.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIII, 1964, pp. 395-96.
A. Roullet dans *Survival*, p. 338, n° 27.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carške Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak), Zagreb 1970, pp. 639-56, n° 6, pl. IV (2).

60 Fragment d'un sphinx.

Granit rougeâtre. — Larg. 40 cm. — Split, Bureau de l'histoire de l'architecture. — Il a été trouvé dans les fouilles de 1962-63, lors du déblaiement du centre du souterrain du palais.

Il ne reste plus que les pattes.

Bibl. : P. Selem, *Dioclecijanove Sphinge* dans *Telegram*, 177 (Zagreb 13, 1963), p. 4.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIII, 1964, pp. 395-96.
A. Roullet, *Survival*, p. 338, n° 28.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carške Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak), Zagreb, 1970, pp. 639-56, n° 7, pl. V (1).

61 Fragment d'un sphinx.

Granit noir. — H. 30 cm.; larg. 40 cm. — Split, Bureau de l'histoire d'architecture. — Il a été trouvé dans les fouilles 1962-63, à l'Est du souterrain du palais.

La partie antérieure sur laquelle on remarque les deux extrémités du klaft subsiste, seule.

Bibl. : P. Selem, *Dioclecijanove Sphinge* dans *Telegram*, 177 (Zagreb 13, 1963), p. 4.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIII, 1964, pp. 395-96.
Roullet, *Survival*, p. 338, n° 29.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carške Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak) Zagreb 1970, pp. 639-56, n° 8.

62 Petit fragment d'un sphinx.

Granit foncé. — Split, Bureau d'histoire d'architecture. — Il a été trouvé dans les fouilles 1962-63.

D'après P. Selem, il est impossible de dire si ce fragment appartient au sphinx précédent ou s'il s'agit d'un autre sphinx.

Bibl. : P. Selem, *Dioclecijanove Sphinge* dans *Telegram* 177 (Zagreb 13, 1963), p. 4.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIII, 1964, pp. 395-96.
P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carške Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak), Zagreb 1970, pp. 639-56, n° 9.

63 Tête de sphinx. Pl. CVI, a

Granit rouge. — H. 35 cm.; larg. 35 cm. — Split, Musée archéologique. — Elle a été trouvée dans la zone du Palais, près du mur du périmètre nord.

La tête porte la coiffe royale; le milieu du visage et la barbe sont endommagés. L'ureus surgit du bandeau frontal et la coiffe ailée retombe en pans sur la poitrine. On distingue une partie de l'épaule gauche traitée en crinière stylisée.

Bibl. : F. Bulić, *Materiale e provenienza della pietra, delle colonne, nocche delle sfingi del Palazzo di Diocleziano a Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXI, 1908, pp. 86-87, taf. XIX (2).
G. Jequier, *Les Monuments égyptiens de Spalato* dans E. Hebrard-J. Zeiller, *Spalato, le Palais de Dioclétien*, Paris, 1912, p. 218.
F. Bulić, *Kaiser Diocletians Palast in Split*, Split, 1926, fig. 37.
B. Porter-R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford, 1951, p. 406.
P. Selem, *Dioklecijanove sfinge* dans *Telegram*, 177 (Zagreb, 1963), p. 4.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXXIII, 1964, p. 395-96.
Perć, *Donau*, p. 261, n° 92j.
A. Roullet, *Survival*, p. 337.

64 Tête royale ptolémaïque. Pl. CVI, b

Granit rouge. — H. 25 cm.; larg. 24 cm. — Split, scellée dans le mur de la maison Gotovac, Papalicstr. 16, près du palais. — Elle a été trouvée sous des amas de pierres, à l'Est du palais. — Époque ptolémaïque.

La tête est coupée à la hauteur des épaules; l'ureus et les arêtes de la coiffe sont endommagés; le visage est bien conservé; l'arrière de la tête est scellé au mur.

La coiffe aux larges raies colle à la tête et retombe en deux pans; l'ureus surgit du bandeau.

La coiffe est de type royal : les joues sont pleines, les yeux largement ouverts aux sourcils délicats; la lèvre inférieure est retroussée, le menton mou.

Bibl. : A Conze, *Sphinx Amenophis III* dans *Archäologisch-Epigraphische Mitteilungen*, 1877, I, p. 95.
G. Novak, *Sfinge u Dioclecijanovoj palači* dans *Novo Boda*, 170, (Split 23, 1932), p. 2.
F. Bulić, *Materiale e provenienza della pietra, delle colonne, nocche delle sfinge del Palazzo di Diocleziano a Spalato* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXXI, 1908, p. 100, taf. XIX (2).
G. Jequier, *Les Monuments égyptiens de Spalato* dans E. Hebrard-J. Zeiller, *Spalato, le Palais de Dioclétien*, Paris, 1912, p. 218.
F. Bulić, *Kaiser Diocletians Palast in Split*, Split, 1919, fig. 36.
B. Porter-R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford, 1951, VII, pp. 406-407.
B. Saria dans *Archiv für Orientforschung*, XVI, 1952-53, p. 392.

J. Leclant dans *Orientalia*, XXIV, 1955, p. 311.
P. Selem, *Egipatska Prisutnost u našoj antici* dans *Telegram* 29/12/1961, n° 88, p. 4, fig. 3.
Perć, *Donau*, p. 262, n° 93.
A. Roullet, *Survival*, p. 292, n° 22.
P. Selem, *Stanje Istraživanja sfinga carške palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua*, Zagreb, 1970 (Mélanges G. Novak), pp. 639-56, n° 10, pl. V (2).

Comme à Aquilée, nous ne donnerons que quelques exemples caractéristiques de l'influence égyptienne sur les monuments chrétiens et nous laisserons de côté l'étude des verres.

65 Objets paléo-chrétiens.

Bronze. — Ils ont été trouvés dans des vestiges paléo-chrétiens. — VI^e^-VII^e^ s. ap. J.-C.

On voit un sceau avec les noms de Marion et Donates (ce sceau est d'origine syro-égyptienne, dérivant de sceaux païens), une lampe de type copte et un fragment d'encensoir en forme de cloche avec un haut pied conique et trois anses pour les chaînes. Notons, aussi, deux vases coptes.

Bibl. : D. Rendić-Miocević, *Nekoliko zanimljivih Nalaza iz starokrscanskog solina* dans *Vjeshik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LV, 1953, pp. 196-203, pl. XI.
D. Rendic-Miocevic, *Neue Funde in der altchristlichen Nekropole Manastiri in Salona* dans *Archaeologia Iugoslavica*, I, Belgrade, 1954, pp. 53-70, fig. 19.
H. Cazelles, J. Schwartz dans *Revue Biblique*, LXIII, 1955, p. 338, n° 2 et 3.
J. Leclant dans *Orientalia*, XXVII, 1958, p. 99.
J. Werner, *Zwei gegossene Koptische Bronzeflaschen aus Salona* dans *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LVI-LIX, 1954-57 (Antidoron M. Abramic), taf. VIII (1 et 2).

66 Table sépulchrale.

Marbre. — Zagreb, Musée archéologique. — Cathédrale de Salone. — IV^e^-VI^e^ s. ap. J.-C.

La dalle a la forme semi-circulaire du signe *ḥtp*. La bordure est ornée d'arcades avec des figures (peut-être les apôtres). Au-dessous est représentée l'histoire de Jonas.

Bibl. : M. Cramer, *Ein Beitrag zum Fortleben des Altägyptischen im Koptischen und Arabischen* dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, Abt. Kairo, VII, 1937, p. 124.

67 Reliquaire de Saint Ménas.

Argent. — Il se trouvait à la cathédrale de Split, avant 1703, mais il n'en reste qu'un témoignage dans un manuscrit de cette époque.

«Fu desfato il capo d'arzento sudetto, come anco reliquirio di arzento di Santo Mene Martire nel quale era poi il dente di Santa Apolonia e hora mandato a Venezia, per fare il busto di Santo Anastasio e reliquiario compagno del dente di Santo Dojmo.»

Bibl. : F. Bulić, *S. Ménas* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIII, 1900, p. 124.

68 Inscription de Saint Ménas.

Cette inscription fut trouvée dans le cimetière S. Anastase et transportée dans la basilique de Marusinac.

Bibl. : F. Bulić, *Un ampolla d'oglio di S. Menas martire trovata in Dalmatia* dans *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, XXIV, 1901, p. 55.

INDEX GÉOGRAPHIQUE

I. Classement des sites à l'intérieur des provinces

APULIE (Ap)

I	Lecce, LUPIAE
II	Tuturano
III	RUDIAE
IV	Brindisi, BRUNDISIUM
V	Ceglie del Campo
VI	Monopoli
VII	Noicattaro
VIII	Bari
IX	Bitunto
X	Ruvo, RUVI
XI	Andria, ANDRIACE
XII	Lavello, LABELLUM
XIII	Canosa, CANUSIUM
XIV	Barletta
XV	Ordona, HERDONIA
XVI	Lucera
XVII	COPPA NAVIGATA
XVIII	Apulie
XIX	Document annexe

SAMNIUM (Sm)

I	Chieti, TEATE
II	Pescara, ATERNUM
III	Campovalano et Atri

PICENUM (P)

I	Ascoli, ASCULUM
II	Ripatransone
III	Tolentino
IV	Treia
V	Villa Potenza, HELVIA RICINA
VI	Osimo, AUXIMUM
VII	Pianello di Castelbellino et Pitino
VIII	Numana
IX	Ancona

OMBRIE (O)

I	Sassoferrato, SENTINUM
II	Fossombrone, FORUM SEMPRONIUM
III	Fano, FANUM FORTUNAE
IV	Pesaro, PISAURUM
V	Novilara
VI	Urbino, URBINUM MATAURENSE
VII	Sarsina
VIII	Pianetto, MEVANIOLA

EMILIE (E)

I	Piacenza, PLACENTIA
II	Veleia
III	Parma
IV	San Ilario d'Enza, TANNETUM
V	Brescello, BRIXILLUM
VI	Guastalla
VII	Reggio, REGIUM LEPIDUM
VIII	Modena, MUTINA
IX	Bologna, BONONIA
X	Marzabotto
XI	Imola, FORUM CORNELII
XII	Faenza, FAVENTIA
XIII	Forli, FORUM LIVII
XIV	Forlimpopoli, FORUM POPILII
XV	Cesena
XVI	San Giovanni in Compito
XVII	Rimini, ARIMINUM
XVIII	Ravenna
XIX	Ferrara
XX	SPINA
XXI	Commachio
XXII	Document annexe

VENETIE (V)

I	Adria, ATRIA
II	Lendinara
III	Este, ATESTE
IV	Cataio
V	Acquanegra, AQUANIGRA
VI	Mantova, MANTUA
VII	Verona

VIII	Colognola
IX	Montorio
X	Abano, AQUAE APONI
XI	Costabissara
XII	Padova, PATAVIUM
XIII	Musée de Venise
XIV	Cavazuccherina
XV	Torcello
XVI	Altino, ALTINUM
XVII	Treviso, TARVISIUM
XVIII	Oderzo, OPITERGIUM
XIX	CONCORDIA
XX	Document annexe

AQUILEIA (Aq)

G	Gemmes
C	Chrétienne
Gr	Grado
U	Musée d'Udine
D	Documents annexes
A	Ambre

HISTRIE (H)

I	Trieste, TERGESTE
II	Koper/Capodistria, IUSTINOPOLIS/AEGIDA
III	Savudrija/Salvore, SILVIUM PROMUNTORIUM/SILBONIS
IV	Novigrad, NEAPOLIS/EMONIA
V	Poreć, PARENTIUM
VI	Bale, VALLE
VII	Galezan
VIII	Pula, POLA
IX	Vizače, NESACTIUM
X	Histrie

DALMATIE (D)

I	Senj, SENIA
II	Nin, AENONA
III	Liké
IV	Zadar, IADER
V	Obrovac, CLAMBETAE
VI	Podgrade, ASSERIA
VII	Oklaj
VIII	AEQUUM
IX	Trogir, TRAGURIUM
X	Brač, BRATTIA
XI	Baška Voda
XII	Makarska
XIII	Hvar, PHAROS
XIV	Vid, NARONA
XV	Stolac, DILLUNTUM
XVI	Risan, RISINIUM
XVII	Budva
XVIII	Dalmatie
XIX	Document annexe.

SALONAE (Sl)

II. Index par sites

Abano, Aquae Aponi : V X
Acquanegra, Aquanigra : V V
Adria, Atria : V I
Aegida, cf. Koper
Aenona, cf. Nin
Aequum : D VIII
Altino, Altinum : V XVI
Altinum, cf. Altino
Ancona : P IX
Andria, Andriace : Ap XI
Andriace, cf. Andria
Apulie : Ap XVIII
Aquae Aponi, cf. Abano
Aquanigra, cf. Acquanegra
Aquilée, Aquileia : Aq
Aquileia, cf. Aquilée
Ariminum, cf. Rimini
Ascoli, Asculum : P I
Asculum, cf. Ascoli
Asseria, cf. Podgrade
Aternum, cf. Pescara
Ateste, cf. Este
Atri : Sm III
Atria, cf. Adria
Auximum, cf. Osimo

Bale, Valle : H VI
Bari : Ap VIII
Barletta : Ap XIV
Baška Voda : D XI
Bitunto : Ap IX
Bologna, Bononia : E IX

Bononia, cf. Bologna
Brač, Brattia : D X
Brattia, cf. Brač
Brescello, Brixillum : E V
Brindisi, Brundisium : Ap IV
Brixillum, cf. Brescello
Brundisium, cf. Brindisi
Budva : D XVII

Canosa, Canusium : Ap XIII
Canusium, cf. Canosa
Campovalano : Sm III
Capodistria, cf. Koper
Cataio : V IV
Cavazuccherina : V XIV
Ceglie del Campo : Ap V
Cesena : E XV
Chieti, Teate : Sm I
Clambetae, cf. Obrovac
Colognola : V VIII
Commachio : E XXI
Concordia : V XIX
Coppa Navigata : Ap XVII
Costabissara : V XI

Dalmatie : D XVIII
Dilluntum, cf. Stolac
Documents annexes : Ap XIX; E XXII; V XX; Aq D; D XIX

Emonia, cf. Novigrad
Este, Ateste : V III

Faenza, Faventia : E XII
Fano, Fanum Fortunae : O III
Fanum Fortunae, cf. Fano
Faventia, cf. Faenza
Ferrara : E XIX
Forli, Forum Livii : E XIII
Forlimpopoli, Forum Popilii : E XIV
Forum Cornelii, cf. Imola
Forum Livii, cf. Forli
Forum Popilii, cf. Forlimpopoli
Forum Sempronium, cf. Fossombrone
Fossombrone, Forum Sempronium : O II

Galezan : H VII
Grado : Gr dans Aq.
Guastalla : E VI

Helvia Ricina, cf. Villa Potenza
Herdonia, cf. Ordona
Histrie : H X
Hvar, Pharos : D XIII

Iader, cf. Zadar
Imola, Forum Cornelii : E XI
Iustinopolis, cf. Koper

Koper/Capodistria, Iustinopolis/Aegida : H II

Labellum, cf. Lavello
Lavello, Labellum : Ap XII
Lecce, Lupiae : Ap I
Lendinara : V II
Liké : D III
Lucera : Ap XVI
Lupiae, cf. Lecce

Makarska : D XII
Mantova, Mantua : V VI
Mantua, cf. Mantova
Marzabotto : E X
Mevaniola, cf. Pianetto
Modena, Mutina : E VIII
Monopoli : Ap VI
Montorio : V IX
Mutina, cf. Modena

Narona, cf. Vid.
Neapolis, cf. Novigrad
Nesactium, cf. Vizače
Nin, Aenona : D II
Noicattaro : Ap VII
Novigrad, Neapolis/Emonia : H IV
Novilara : O V
Numana : P VIII

Obrovac, Clambetae : D V
Oderzo, Opitergium : V XVIII
Oklaj : D VII
Opitergium, cf. Oderzo
Ordona, Herdonia : Ap XV
Osimo, Auximum : P VI

Padova, Patavium : V XII
Parentium, cf. Poreč
Parma : E III

Patavium, cf. Padova
Pesaro, Pisaurum : O IV
Pescara, Aternum : Sm II
Pharos, cf. Hvar
Piacenza, Placentia : E I
Pianello di Castelbellino : P VII
Pianetto, Mevaniola : O VIII
Pisaurum, cf. Pesaro
Pitino : P VII
Placentia, cf. Piacenza
Podgrade, Asseria : D VI
Pola, cf. Pula
Poreć, Parentium : H V
Pula, Pola : H VIII

Ravenna : E XVIII
Reggio, Regium Lepidum : E VII
Regium Lepidum, cf. Reggio
Rimini, Ariminum : E XVII
Ripatransone : P II
Risan, Risinium : D XVI
Rudiae : Ap III
Ruvi, cf. Ruvo
Ruvo, Ruvi : Ap X

Salone, Salonae : Sl
Salvore, cf. Savudrija
San Giovanni in Compito : E XVI
San Ilario d'Enza, Tannetum : E IV
Sarsina : O VII
Sassoferrato, Sentinum : O I
Savudrija/Salvore, Silvium Promuntorium/ Silbonis : H III
Senia, cf. Senj
Senj, Senia : D I
Sentinum, cf. Sassoferrato
Silbonis, cf. Savudrija
Silvium Promuntorium, cf. Savudrija
Solin, cf. Salone
Spina, E XX
Stolac, Dilluntum : D XV

Tannetum, cf. San Ilario d'Enza
Tarvisium, cf. Treviso
Teate, cf. Chieti
Tergeste, cf. Trieste
Tolentino : P III
Torcello : V XV
Tragurium, cf. Trogir
Treia : P IV
Treviso, Tarvisium : V XVII
Trieste, Tergeste : H I
Trogir, Tragurium : D IX
Tuturano : Ap II

Udine : U
Urbino, Urbinum Mataurense : O VI
Urbinum Mataurense, cf. Urbino
Valle, cf. Bale
Veleia : E II
Venise (musée) : V XIII
Verona : V VII
Vid, Narona : D XIV
Villa Potenza, Helvia Ricina : P V
Vizace, Nesactium : H IX

Zadar, Iader : D IV

INDEX DES MUSÉES

Adria (musée archéologique) : *V I*, 1, 2, 4, 5.
Altino (musée archéologique) : *V XVI*, 4, 5.
Ancona (musée national) : *P V*, *VII*, *IX*, 1 et 2, *O*, 1, 3, 4.
Aquileia : la plupart des pièces trouvées à Aquilée sont conservées au musée archéologique sauf les n° 26 et IC (musée paléo-chrétien), n° 31 et 92 (Vienne), n° 46 (Trieste), n° 55, 6G, 7G *Aq* IIIA, IVA (Udine), n° 20G (Sarajevo) *Aq* IIIA (British Museum) et IVA (Zadar).
Ascoli (musée archéologique) : *P I*, 1 et 2.
Bari (musée archéologique) : *Ap V*, *VI*, *VII*, *VIII*, 2 et 3. *IX*, *X*, 7, 13, *XIII*, 3.
Barletta (musée archéologique) : *Ap XIV*, 2 à 4.
Belgrade (musée national) : *D XVII*
Berlin (musée égyptien) : *H I*, 12.
Bologna (musée civique) : *E IX*, 1, 3, 4, 7 à 38.
Brindisi (musée archéologique) : *Ap II*, *IV*, 1, 3, 4.
Cambridge (Fitzwilliam Museum) : *Ap XVIIII*, 3.
Chieti (musée archéologique) : *Sm I*, 2 à 6.
Este (musée national) : *V I*, 3, *III*, 1 à 14.
Faenza (musée) : *E XII*, 2.
Fano (musée civique) : *O III*, 2, 3.
Ferrara (musée national) : *E XX*, 2 à 9; (Palais Schifanoia) : *E XIX*, 1, 2.
Foggia (musée civique) : *Ap XV*, 1, 2.
Forli (musée archéologique) : *E XIII*, 1 à 3.
Forlimpopoli (musée archéologique) : *E XIV*.
Fossombrone (musée Vernarecci) : *O II*.
Galeata (musée civique Mambrini) : *O VIII*.
Genève (musée d'art et d'histoire) : *V*, *VII*, 13.
Gorizia (musée provincial) : *D XVIII*, 1.
Imola (musée civique) : *E XI*, 1 à 4.
Karlsruhe (Badisches Landesmuseum) : *Ap VIII*, 1.
Lecce (musée provincial) : *Ap I*, 2, *III*.
Leningrad (musée de l'Hermitage) : *Ap X*, 5, *XVIII*, 2.
Londres (British Museum) : *Ap X*, 21, *XIII*, 1, 2, 4, 5; *Aq III A*.
Lucera (musée Fiorelli) : *Ap XVI*, 1 à 6.
Mantova (Palais ducal) : *V V*, *VI* 1 et 2.
Marzabotto (musée archéologique) : *E X*.
Modena (Palais des musées) : *E VIII*, 1 à 5, 7.
Napoli (musée archéologique) : *Ap X*, 2, 4, 17, *XIII*, 6, *XVIII*, 1.
Numana (antiquarium) : *P VIII*.
Obrovac (musée) : *D V*, 2.
Oderzo (musée civique) : *V XVIII*, 1, 3, 4, 5.
Osimo (mairie) : *P VI*.
Padova (superintendance) : *V XVI*, 2, 3, 6; (université) : *V XII*, 3.
Parma (musée national) : *E II*, 1 à 8, *III*, 1 à 3; *V*, 2, *VI*.
Pesaro (musée Oliveriano) : *O IV*, 1 à 10.

Piacenza (musée civique) : *E I*, 1 à 4.
Portogruaro (musée national) : *V XIX*, 1, 3, 4.
Pula (musée archéologique) : *H III*, *VI*, *VII*, *VIII*, 1 à 9, *IX*, *X*, 1 à 4.
Ravenna (musée national) : *E XVIII*, 1 à 6.
Reggio (musée civique) : *E VII*, 1 à 11.
Rimini (musée civique) : *E XVII.*
Ripatransone (musée civique) : *P II.*
Roma (musée Barracco) : *Sm I*, 1.
Ruvo (musée Jatta) : *Ap X*, 1, 3, 4, 6, 8 à 12, 14 à 16, 18 à 20, 22.
San Giovanni in Compito (musée paroissial) : *E XVI*, 2.
Sarajevo (musée régional) : *Aq* 20G ; *D I*, 2, *IV*, 9 et 11, *XV*, *XVIII*, 4.
Sarsina (musée archéologique) : *O VII*, 1 à 3.
Split (musée archéologique) : *D VII*, *XIII*, 2 à 5, *XIV*, 4; *Sl* 1, 3, 9 à 22, 24 à 31, 33 à 35, 38 à 53, 55, 56, 63; (bureau de l'histoire d'architecture) : *Sl* 60 à 62.
Taranto (musée national) : *Ap XVII.*
Tolentino (musée S. Nicolà) : *P III.*
Torcello (musée) : *V*, *XV*, 1, 2, *XVI*, 1.
Treia (antiquarium) : *P IV*, 1, 3.
Treviso (musée civique) : *V XVIII*, 2.
Trieste (musée civique) : *Aq* 46 ; *H I*, 4 à 6, 8 à 11.
Udine (musée civique) : *Aq* 6G, 7G, 55 ; *U*, 1 à 5 ; *Aq III A*, *IV A*.
Urbino (Palais ducal) : *O VI.*
Venezia (musée archéologique) : *V XIII*, 1 à 14, *XIV.*
Verona (musée archéologique) : *V VII*, 1, 3, 4, 6, 8, 12, 18 à 21, 24, 27, 28, 30; *H II*; (musée Maffeiano) : *V VII*, 2, 7, 9, 14, *X*, 2; *D IV*, 1.
Vienne (Kunsthistorisches Museum) : *V IV*, 1, 2, *IX*, 1, *XII*, 2; *Aq* 31, 92; *Sl* 7, 8, 37.
Zadar (musée archéologique) : *D II*, 3, 4, *IV*, 3 à 8, 10, 12; *VI*, *Aq IV A*.
Zagreb (musée archéologique) : *D I*, 1, *II*, 2, *III*, *XIV*, 3; *Sl* 36, 66.

INDEX GÉNÉRAL

Achille
  et Memnon (vase) : E IX, 33-34
Acutiana Secunda : Ap XII
Adrien : Aq 75
T. Aelius Antipater (ingénu, procurateur aug.) : O I, 1
L. Aemilius Optatus : E II, 1
M. Aemilius Phoebus : E VIII, 1
Affranchis : Ap XVI, 1; P I, 1; E VII, 1; E IX, 2; V VII, 9; V XVII; Aq 18, 19
Q. Agrinius Glaucias : Aq 11
Aigle
  –avec Jupiter-Ammon : Ap IX (vase); O II (cuirasse); V VI, 2 et XIII, 4 (autel); Aq 39 et H VIII, 5 (décor); Sl 47 (gemme)
  –avec Méduse : O VI
  –avec Sérapis : D IV, 5 (moule d'amulette); Aq 9G (gemme)
Aion : Aq 40 (statue)
Alexandre
  et Ammon : D IV, 10; Sl 50 (gemme)
Alexandrie
  cf. ambre; balsamaire; bague; bol; Dionysos; édit des prix; gemme; grotesque; ivoire; lampe; lanternarius; légende de St Marc; oinochoé de la reine; onomastique; patère; pyxide; porteur d'eau; scène nilotique et sur un plat; verre
Alexandrin : Aq 23, 24; H I, 2; D XVI; D XVIII, 1; Sl 5
Ambre : Aq IA à VA
Amenophis III : Sl 55 (sphinx)
Ammon, cf. Jupiter-Ammon
Amon : Aq 72 (statuette)
Amphore, cf. vase grec
  –avec Isisennao : V VII, 12
  –avec Sarapi : Aq 20
  –enjeu du combat du coq et de la tortue : Aq 4C
–scène nilotique : Sl 9
Ampoule de Ménas : E IX, 37; E XI, 4; V III, 14; V XV, 2; D XII; Aq 5c
Amulette, cf. moule d'amulette
  –collier : Ap VIII, 2
  –figurine égyptisante : P VIII; O V; E IX, 38; V III, 12
  –Anubis : Sl 40
  –Bès : Sl 39
  –Horus : D XIII, 3; Harpocrate : H X, I
  –Isis allaitant : Aq 49; Sl 38
  –Nefertoum : Sl 41
  –œil oudjat : D XIII, 4, 5; Sl 42
Anicetus (affranchi) : E IX, 2
Anneau : E VII, 10
  –avec décor de lotus : Ap XV, 2
Anse d'oinochoé : Ap I, 2 (Harpocrate); Ap III (tête cornue); E II, 8 (Jupiter-Ammon)
Anténor : V II, 1
Antinoüs : E IX, 25 ? (statuette); Aq 41 (tête); Aq 66 (plaquette votive); Aq 75 (médaille)
C. Antonius M.F. Achaicus (ingénu, « bourgeoisie » municipale) : Ap II
Anubis
  –*Augustus* : Aq 16 (inscription)
  –sur une mosaique : E XVII
  –tête? : O VII, 2
  –statuette : V XI; Sl 23
  –amulette : V XVI, 4; Sl 40
  –candélabre : V XIII, 5 (Isis et Harpocrate)
  –décor d'inscription? : D IV, 1 (Sérapis, Isis, Harpocrate); Ap VIII, 1.
  –lampe : O IV, 6 (Isis, Harpocrate)
  –gemme : Aq, 13G, 14G; D XVIII, 4
  cf. Hermanubis
Aphrodite : Ap X, 5 (vase); Aq 17G (gemme)
Apis, cf. onomastique
  –statuette : O I, 4; O IV, 7; E IX, 29; H X, 2; Aq 63
Applique : E II, 2 (Isis); E IX, 28; E XIII, 3; U 2 (Jupiter-Ammon)
Apriès : P VII
Arbre de vie : avec Io, Ap XVIII, 1

Arnouphis : Aq 25
S. Arrius Romanus (médecin égyptien) : E XVIII, 2
Arsinoé : Ap XIII, 2
Atilia Syntyché : E VIII, 2
M. Atilius Atilianus (sévir) : V VII, 3
Attis : P IV, 3?; O VII, 2
Aurelia Calpurniana : V VIII
Aurelius Satrius, Aurelia Maxima, Aurelius Flavus : Sl 3
Auxilium : E VIII, 2
Bague alexandrine : Ap XIII, 6
Q. Baienus Blossianus (fonctionnaire) : H I, 3
Balsamaire
  –en forme de Bès : D VII
  –en forme de Nègre : Aq 85, 86; Sl 52-53
  –en verre : E XX, 7; Aq 90
Balustrade d'autel : Aq 2C
Bastet, cf. chatte, sistre
  –amulette : Ap VIII, 2
  –statuette : Ap X, 3?; V III, 2?; Aq 65 (chatte)
  –tablette d'inventaire : Aq 30
Bateau
  –décor d'inscription : Sm II, 2
  –décor de plat : E XV
  –marins : Sm I, 1; E XVIII, 1, 2
  –nommé Crocodilopolis : Aq 28
  –sur une gemme : Aq 7G
Bélier, cf. cornes
  –décor d'autel : V XIII, 4
  –décor de candélabre : V XIII, 6
Bès
  –amulette : Ap VIII, 2; Sl 39; E IX, 38
  –balsamaire : D VII
  –gemme : Aq 16G
  –statuette : E XIII, 1; E XIX, 2
Bocchoris : Ap XVII (vase)
Boîte égyptisante : Aq 77; pyxide : P IX, 3; Aq IIIA, VA
Bol égyptisant
  –en faïence : Ap XIII, 3
  –en verre doré : Ap XIII, 4
Bouc d'Égypte : D IV, 11 (gemme)
Boucles d'oreilles : D XVII
«Bourgeoisie» municipale
  –décret des décurions : E IX, 3; V VII, 1, 4; V XII, 1; H II; Aq 6
  –magistrats : Ap II; E VIII, 4; V VII, 1 et XVII, 1; Aq 14; D XV
  –cf. sévir
Busiris : Ap XVIII, 4; E IX, 32; E XX, 2, 3 (vase)
Cadran solaire : P V
Caducée
  –Anubis : Aq 13G, 14G : Sl 23; Ap VIII, 1
  –Horus-Loghios : E IX, 7
  –décor panthée : H I, 12 et VII
Caecilia Birronis lib. Pyrallis (affranchie) : Ap XVI, 1
Calpurnia Zosime : Aq 15
M. Calpurnius Tiro : E IX, 2
Calvisius Faustinianus (fonctionnaire) : V VII, 11
C. Calvisius Statianus (fonctionnaire) : V VII, 11
Camée : Aq 87 (nègre); U 3 (Sérapis); U 4 (Jupiter-Ammon imberbe)
C. Camurius C.F. Clemens (fonctionnaire) : P IV, 4
Candélabre
  –base triangulaire : V XIII, 5, 6
  –statue de nègre : E X
M. Cassius M.F. Capulus (ingénu, centurion) : V V
L. Cassius Hermodorus (nauclère) : Sm II, 1
Cellarius : V VII, 7
Centurion : V V
Cerbère : O IV, 4 (lampe); O VII, 1 (statue); Aq 32G (gemme)
Cerès, cf. Déméter; nom : Sl 3
Chameau, cf. ampoule de Ménas
Chapiteau : V VII, 30, 31; Gr I; H VIII, 9
Chasse : E VIII, 4 (sarcophage); E XV (plat)
Chat, cf. Bastet
  –ambre : Aq IVA
  –décor de sistre : E XX, 1; H IX
  –décor panthée : H VII
Chèvre broutant : Aq 20G
Chnoum : Aq 23G, 24G
Chrétien
  –destruction de temple : O VII, 2
  –cf. AqC et Sl 65-68 (copte)
  –temple et église : Sm I, 1; E IX, 2; E XII, 1; E XXII; V II, VII, 3 et 8
Cirrus : Aq 81

Collège : Sm II, 1, 2
Collier : Ap VIII, 1
 cf. pendentif, amulette
Colonne égyptisante : V VII, 29
Coq
 –serpent : Aq 19G, 26G-30G
 –combat du coq et de la tortue : Aq 4C
Cornelia Maximina : E VIII, 4
Cornes de bélier : Ap III (petite tête); Ap X, 5 (Méduse sur un vase); Ap X, 6, 7 (tête de femme); cf. Jupiter-Ammon (type imberbe)
Creperia Tiatice : Ap XII
Crocodile
 –avec animaux nilotiques : Sl 9
 –avec autel à feu : V VII, 23
 –avec grue : O VII, 2
 –avec nègre : Ap X, 15-20; Ap XIV, 4; XVI, 5; XVIII, 3
 –avec serpent : V I, 2
 –lampe : D II, 4
 –nom de bateau : Aq 28
 –vase en verre : Aq 89
Croix isiaque sur les statuettes d'Isis : E II, 3; E IX, 17; H I, 8
Cuirasse impériale : O II (masque d'Ammon)
C. Curiatus Callistus : Aq 4, 19
Cygne sur une anse : Ap III
Danse : Ap X, 14 (négresse); Aq 82 (nègre); V XIII, 6 (ménades)
Dauphin
 –décor d'anneau : Ap XV, 2
 –décors panthées : H I, 12 et VII
 –sur une mosaïque ornée de nègres : V III, 9
 –sur un oscillum : Aq 73
 –sur une gemme magique : Aq 28G
Dea Syria associée à Isis : Ap IV, 1
Déméter (Isis-Déméter) : Ap X, 5; Aq 32, 54, 92, 5G
C. Didius Acutianus : V XII, 2
L. Dindius Iustae l. Onesimus (affranchi) : Aq 19
Dionysos
 –avec Jupiter-Ammon : Ap III; E II, 8 et IX, 10; V VII, 16
 –avec Sérapis : D IV, 1
 –scènes dionysiaques : Ap X, 5 et 14; V XIII, 6; Aq 91, 37G, IA à IIIA
 –scènes panthées : H VII
Echanges
 –Alexandrie et Aquilée : Aq 2D
 –Aternum et Salone : Sm II, 1
 –Égypte-Aquilée-Venise : V XX
 –Orient et Aquilée : Aq 2D
 –Ravenne et Aquilée : Aq2D
Ecrevisse : Sl 9
Edit des prix : Aq 2D
Église construite sur un site de temple : cf. Chrétien
Égypte
 –fonctionnaire romain y résidant : P IV, 4; V VII, 11; Aq 22; H I, 3
 –Grec d'Égypte : V XIV; Aq 26
Egyptien (ne)
 cf. amulette, bateau, marbre, Priape, vase, sceau, statue, statuette, tête royale et égyptienne
 originaire d'Égypte : E XVIII, 1 (marin), 2 (médecin); Aq 25 (Arnouphis); cf. Alexandrins, Grecs d'Égypte
Egyptisant (e)
 –amulette : P VIII; O V; E IX, 38
 –bas-relief : Ap VIII, 1; V VII, 23; D XIV, 4; Sl 10
 –boîte : Aq 77
 –bol : Ap XIII, 3 et 4
 –colonne : V VII, 29
 –chapiteau : V VII, 30, 31
 –lampe : Sm I, 4; E XVI, 2; Aq 78, 79, 80 (oscillum)
 –orfèvrerie : P IX, 3
 –pendentif : Ap VII
 –perle : V III, 12
 –statuette : E IX, 25; et XIX, 2; V XVIII, 3; Sl 37
 –tête : V III, 8
 –vase : D V, 2
 –verre cf. vase
Empereur
 –cf. Adrien, sévir, sphinx du palais de Dioclétien
 –cuirasse : O II
 –patère : Aq 92
 –sur un relief : Sl 10
 –statuette? : E IX 25;
 –flamine de Rome et d'Auguste : V VII, 1
Enceinte de temple : P I, 1

Encensoir : Sl 65
Enfants isiaques : O III, 1; E IX, 7; Sl 3
Eos sur un vase : E IX, 33-34
Eros
  –sur un vase : Ap X, 5
  –Harpocrate ailé : Aq 64
  –sur une pyxide : Aq 77
  –sur une gemme : Aq 37G, IIIA
  –pêcheurs : E XV
Esclave : O III, 1; Aq 21; D XIV, 1
Ethiopien cf. nègre
Etoffe copte : Aq 2C (motif)
Etranger
  –cf. Alexandrin, Egyptien
  –Phocéen : O III, 1
Euticana Nymphe lib. Daphne (affranchie) : E VII, 1
Fabia Q. Stratonice : Ap VIII, 1
T. Fabius Pulcher : Aq 12
Faucon cf. Horus
Feronia : Aq 19
T. Flavius Blodius f. Plassus, Flavia Tatta, Flavius Epicadus, T. Flavius Laedion («bourgeoisie» municipale) : D XV
T. Flavius Castus : Aq 13
Fliacica (représentation) : Ap IX, X, 14
Fonctionnaire romain en Égypte : P IV, 4; V VII, 11; Aq 22; H I, 3
Fontaine : Sl 9
Fourmi : E VII, 11
Fullonia l. f. Tertulla : E XIV
Gargouille ornée d'une tête d'Ammon : Ap XVI, 4
C. Gavennius C. f. Facundus : O VI
Gemme
  –Anubis : D XVIII, 4, Aq 13G, 14G; Sl 49
  –bouc : D IV, 11
  –Bès : Aq 16G
  –Cerbère : Aq 32G
  –chèvre : Aq 20G
  –coq-serpent : Aq 19G, 26G à 30G
  –dionysiaque : Aq 37G
  –Harpocrate/Horus : Aq 2G à 4G, 12G; Sl 48
  –Hathor : Aq 17G
  –Hécate : Aq 19G
  –Hermanubis : Sl 49
  –homme à tête de lion : Aq 21G et 22G
  –Isis : Aq 1G à 7G
  –Jupiter-Ammon : D IV, 10; Sl 47, 50; U4
  –lettres : Aq 334-364
  –nercure A4 184
  –sacrifice du porc : Aq 38G
  –serpent : Aq 23G à 25G
  –Sérapis : V XIII, 13; XVI, 6; U 5; D I, 2 et IV, 9; Sl 45 à 47; Aq 7G à 11G
  –symboles isiaques : Aq 31G
  –Thot : Aq 15G
  –Tyché : Aq 7G
Gobelet avec Isis et Sérapis : E IX, 26
Grande Mère : Ap IV, 1; O VII, 2; Aq 18, H VII
Grimani J. : V XIII, 1 à 7
Grec d'Égypte : V XIV; Aq 26
  Phocéen : O III, 1
Grenouille (lampe) : P II et III; E VIII, 7 et IX, 36 et XI, 5; V III, 11 et XVIII, 5
Griffon sur un décor d'anneau : Ap XV, 2
Grotesque cf. nègre
Grue
  –avec un crocodile : O VII, 2
  –avec pygmée sur un vase : Ap X, 15; E IX, 31
  —avec pygmée sur un bas-relief : D XIV, 4
  –tirant un char : E XX, 4
Harpocrate
  –amulette : Ap VIII, 2
  –anse d'oinochoé : Ap I, 2
  –candélabre : V XIII, 5
  –gemme : Sl 48; Aq 2G à 4G, 12G
  –inscription : O III, 1 (*natus Isidis*); H VII; D IV, 1 (décor d'inscription); V VII, 4 et XII, 2 (don d'une statuette du dieu)
  –cf. Isis allaitant
  –lampe : O IV, 6 (avec Isis et Anubis); Aq 64 (ailé); D IV, 7; Sl 44; P IX, 2 (allaité)
  –onomastique : Ap IV, 2; Aq 21
  –pendentif : Aq 76; Ap VIII, 2
  –avec Sirius : H VII
  –statue : O VII, 3
  –statuette : Sm I, 4; O IV, 5; E IX, 23 et 24 (Hélios); E XVIII, 6; V VII, 28; H X, 1 (amulette); Aq 63
  –tête : Ap XV, 1; V XVI, 3

Hathor
  –chapiteau : H VIII, 9
  –gemme : Aq 17G
  –tête : Ap III
Hécate : Aq 19G
Héraklès (vase) : Ap X, 13; Ap XVIII, 4; E IX, 32; E XX, 2 et 3
Hermanubis : Aq 14G; Sl 49
Hermès : cf. Jupiter-Ammon
  –Thot : E I, 2, Aq 63
Herminette : Aq 42
Hiéroglyphes
  –inscription : Ap XIV, 1 et XVII; Sm I, 1; E VII, 1; E IX, 5; V VII, 26; Aq 29 et 30; Sl 54 et 55
  –signe de la protection : Sm I, 6
Hiérogrammate : Aq 25
Hipétius (mystagogue) : Sl 3
Hippopotame
  –sur un bas-relief : Sl 9
  –sur une mosaïque : E XVII
  –cf. Thouéris
Horsiésis : Sm I, 1
Horus
  –faucon : O VII, 2; E IX, 14; D XIII, 3
  –gemme : Aq 12G et 4G
  –cf. Isis allaitant
  –Loghios : E IX, 7
  –Triptolème : Ap X, 5
  –œil d'Horus : Ap VIII, 2; Aq 43; D XIII, 4 et 5; Sl 42
Ibis
  –ambre : Aq VA
  –avec un serpent : Aq 43
  –Thot : Aq 15G
Imhotep : Aq 70
Initiés
  –sarcophage : E VIII, 4; E XVIII, 3; Sl 3
  –*telestini* : E XIV
Inscription
  –Anubis : Aq 16
  –*Auxilium* : E VIII, 2
  –cf. Egyptien, Alexandrin, Grec, fonctionnaire romain, bateau, édit des prix
  –Harpocrate : O III, 1; V VII, 4 et XII, 2
  –Hiéroglyphes
  –Isis :
  –Ap IV, 1; Ap XII; Sm II, 2; E VII, 1; VIII, 1; IX, 1; XII, 1; XIV; V II, 1; V; VII, 1, 2; XII, 2; XIX, 1; Aq 1 à 3; H II; VII; Sl I
  –et Sérapis : Ap I, 1; V VII 6 et 7; Aq 14 et 15; D IV, 1; Sl 3
  –et Osiris : E II, 1
  –et Harpocrate : V VII, 4 et XII, 2
  –collège d'Isis : Sm II, 2
  –*Isidis natus* : O III, 1
  –épithètes : V VII, 3 et 4; X; Aq 4 à 8; H I, 1; IV, V (*augusta*). E IX, 2; Aq 9 (domina), Aq 10 (invicta), E IX, 3; V VII, 5 à 7; V XII, 1. Aq 11 à 13 (*regina*). P V (*ricina*). Aq 25 (épiphane). P I, 1; E IX, 2; Sl 3 (*victrix*). Sl 3 (*urania*).
  –rapprochements : Aq 18 (*Fors Fortuna*). Ap IV, 1 (Grande Mère et *dea syria*). P I, 1 (Iuno). D IV, I (Libera). P V (solaire). H VII (syncrétisme panthée)
  –cf. Menas
  –cf. Onomastique
  –Osiris : E II, 1
  –cf. prêtre
  –cf. *sacrorum*
  –Sérapis :
    –*Augustus* : V VII, 7
    –collège de Sérapis : Sm I, 1
    –*Conservator* : Sl 3
    –*deux sanctus* : D I, 1
    –*Invictus* : O I, 1
    –et Isis : Ap I, 1; V VII, 6 et 7; Aq 14 et 15; D IV, 1; Sl 3
    –Iupiter-Sol-Sérapis : P VI; O I, 1, V VII, 6; Aq 17
    –Liber : D IV, 1
    –Optimus Maximus : V VII, 8
  –sistre en décor : Ap II; Ap VIII, 1; Ap XVI, 1; O VI; V VIII; H VII; D XIV, 1; D XV
  –stèle momiforme de *Publeia Tertia* : E VII, 2
  –cf. temple d'Isis
Io : Ap XVIII, 1 (vase)
Isis
  –amulette : V XVI, 4
  –bas-relief : D IV, 1

–candélabre : V XIII, 5
–gemme : Aq 1G à 7G
–gobelet : E IX, 26
–cf. inscription
–lampe : O IV, 6; V XV, 1; D IV, 6
–patère : E XII, 2
–statue : O VII, 2; E XVI, 1; D II, 2; Sl 6
–statue (buste) : V II, 2; IV, 3; D XIV, 2; Sl 8
–statuette : Sm I, 4; E II, 3; E IX, 17; E XVIII, 6; Aq 53
–statuette (buste) : Sm I, 2 et 4; E II, 2; V VII, 24
–stylet : Ap XI
–tête : E IX, 15; V XIII, 1; Aq 31, 50 à 52, 54
Isis associée à
–Anubis et Harpocrate : V XIII, 5 (candélabre); O IV, 6 (lampe)
–Anubis et Serapis : V XVI, 4 (moule d'amulette)
–Harpocrate : Aq 4G (gemme); cf. Isis allaitant
–Osiris : Ap XIX; E II, 1
–Sérapis : Ap XI (stylet); E IX, 26 (gobelet); E XII, 2 (patère); V XV, 1; D IV, 6 (lampe); Aq 7G (gemme); D IV, 1 (bas-relief)
Isis (syncrétisme)
–Aphrodite : Aq 17G
–*Dea Syria* : Ap IV, 1
–Déméter : Ap X, 5 (vase); Aq 32 (tête); Aq 54 (tête); Aq 5G (gemme); Aq 92 (patère)
–*Fors Fortuna* : Aq 18
–Cérès : Aq 1G et 6G
–Grande Mère : Ap IV, 1
–Io : Ap XVIII, 1
–Juno : P I, 1
–Libera : D IV, 1
–Panthée : E II, 3; Aq 55; H VII
–Solaire : P V; E II, 3, 5; Aq 55
–Tyché : Ap XIII, 1 et 2; Aq 7G
Isis allaitant Harpocrate/Horus
–amulette : Aq 49; Sl 38
–gemme : Aq 2G et 3G
–lampe : P IX, 2
–statue : Sl 6
–statuette : Ap X, 2; O VIII; E VII, 3; E XIX, 2; Aq 47, 48; H I, 7; D VIII, 1; Sl 11 à 15
Isis-Fortuna
–décor d'inscription : Aq 18; H VII
–statue : E VIII, 6
–statuette : Ap XIV, 2; Sm I, 3 et 4; O I, 3; E II, 4 à 7; E III, 1; E VII, 8; E VIII, 6; E IX, 18; E XIX, 2; V I, 1; V VII, 27; Aq 56 et 57; H I, 8 à 11; H III; D III; Sl 34 à 36
Jérome : Aq 3D
L. Julius Senilis : Aq 5
Juno : P I, 1
Jupiter-Ammon
–anse d'oinochoé : Ap III; E II, 8
–applique : E IX, 28; E XIII, 3; U 2
–autel funéraire : V VI, 2; V XIII, 4
–candélabre : V XIII, 6
–cratère : Ap IX; Ap XVIII, 2
–cuirasse : O II
–édicule funéraire : V XVI, 1; D VI
–frise : V XIX, 3
–gargouille : Ap XVI, 4
–gemme : D IV, 10; Sl 50 (Alexandre); Sl 47; U 4
–hermès : Ap XVI, 2; E IX, 10; V VII, 16
–lampe : V III, 10; V XIII, 11; V XVI, 5; Aq 62; D II, 3; D IV, 8
–mobilier : Aq 74; cf. applique
–*oscillum* : Aq 73
–phalère : E XVII, 2
–poids : O IV, 8; E IX, 27
–tête : Ap X, 1; E IX, 9; V IV, 4; V VII, 14 et 15; V XIII, 3; V XVIII, 1; V XIX, 2; Aq 39; H I, 6; H VIII, –4 à 8; D IV, 3 et 4
–et Alexandre : D IV, 10; Sl 50
–et Dionysos : Ap III; Ap X, 5; O II; E II, 8; E IX, 10; V VII, 16; V XIII, 6
–imberbe : Ap XVI, 2; Ap XVIII, 2; E IX, 27; U 4; D XIV, 3; Sl 50
–et lion : V XVI, 1; D VI
–et Méduse : Ap III; Ap X, 5; V XIII, 6; V XIX, 2; Aq 39; H I, 6; H VIII, 5; D IV, 3; D VI
–et Ménade : V XIII, 6

–et la mer : Aq 73; H VIII, 5
–et le monde militaire : O II; V VI, 2; V XIII, 4 et 6; Aq 39; H VIII, 5
–oracle : Ap IX
T. Kanius Ianuarius : Aq 19
-C.F. Lacus : V XIX, 1
Lampe
–alexandrine : V IX, 3; cf. masque égyptisant, nègre
–avec Anubis : O IV, 6
–copte : Sl 65
–avec crocodile : V I, 2; D II, 4
–cf. grenouille
–avec Harpocrate : O IV, 6; Aq 64; D IV, 7; Sl 44
–avec Isis : O IV, 6; P IX, 2; V XV, 1; D IV, 6
–avec Jupiter-Ammon : V III, 10; V XIII, 11; V XVI, 5; Aq 62; D II, 3; D IV, 8
–à masque théatral : Sm I, 4; E XVI, 2; Aq 78 et 79
–avec Ménas : E IX, 37; E XI, 4; V III, 14; V XV, 2; D XII
–avec nègre : Ap XVI, 6; V VII, 26; Aq 82 à 84
–avec divinité panthée : H I, 12
–de Pesaro : O IV, 4, 6 et 10
–avec Sérapis : O IV, 4, 2; E III, 3 et IX, 22; V XV, I; Aq 62; D IV, 6; Sl 43
Lance
–avec Jupiter-Ammon : V VI, 2
–attribut de Bès : Aq 16G
–attribut d'Isis Victrix : V XIII, 5; Aq 3G
Lanternarius : V XIII, 12
Légendes
–St Marc : V XX
–isiaque : Ap XIX
Lest : cf. vase de Bocchoris
Lettres magiques : Aq 12G à 19G, 21G, 23G à 25G, 27G à 29G, 32G à 36G; Sl 49
Liber-Libera : D IV, 1
Licinius Gelasius (*cellarius*) : V VII, 7
Lièvre : Ap VII
Lion
–sur un candélabre isiaque : V XIII, 5
–sur un décor de vase : D V, 2
–sur des gemmes : Aq 21G, 22G, 32G
–et Jupiter-Ammon : V XVI, 1; D VI
–monture de Nefertoum : Sl 41
–cf. Sekhmet
Lotus
–sur un anneau : Ap XV, 2
–sur un bas-relief : Aq 1C
–sur un bijou : Ap VII
–sur un bol : Ap XIII, 4
–coiffure : E XIII, 1 (Bès); V XIII, 5; Aq 2G et 4G; D IV, 6 (Isis). E IX, 23; D IV, 7; Sl 44 et 48 (Harpocrate); O VII, 2 (vautour)
–décor chrétien : Aq IC; Gr 1 et 2
–décor de vase : E IX, 31; Ap X, 5
–dieu surgissant du lotus : Aq 12G (Horus); Aq 52 (Isis); O IV, 3; E III, 2 et 3; E IX, 19 et 20 (Sérapis)
–orfèvrerie : P IX, 3
–table d'offrande : V VII, 18
Lutatia Tyché : Aq 16
Q. Lutatius Jucundus : H VII
Mage : Aq 25
Magistri Juvenum et vici : Aq 14
L. Magius Phileas : (sévir) : Aq 2
L. Magnus Victor Cluens : D XIV, 1
Marbres égyptiens : E IX, 6
Marius Maro : V VII, 8
Marin : Sm II, 1 et 2; E XVIII, 1 et 2 Aq 28
Masque théatral (manche de lampe) : Sm I, 4; E XVI, 2; Aq 78 à 80 (oscilla)
Mèche de l'enfance : Sl 3
Médaille : Aq 75 (Antinoüs)
Médecin : E XVIII, 2
Méduse :
–cf. Jupiter-Ammon
–décor d'inscription : O VI
–sur une mosaïque : E XVII
Megaron : Ap I, 1
T. Memmius Cinyps Tiberinus : Ap I, 1
Memnon : E IX, 33-34 (vase)
Ménade : Ap X, 14 (vase); V XIII, 6 (candélabre)
Ménas
–cf. ampoule
–inscription : Sl 68
–reliquaire : Sl 67
Mercure : Aq 18G

Militaire : E XVIII, 2; V V
Millefiori cf. vase
Minerve : H I, 12; H VII
C. Minicius C.f. Italus (préfet d'Égypte) : Aq 22
C. Minicius Trophimus : Aq 6
Mithra : O I, 1 (Sentinum); O III, 3 (Fano); O VII, 2 (Sarsina); E IX, 8 (Bologne); Aq 19
Mobilier :
  –cf. applique
  –Aq 74; Sl 37
Momie : E VII, 2
Montou : Aq 71
Mosaïque : E XVII (Anubis); V III, 9 (nègre); Aq 4C (coq et tortue); Gr 2 (lotus)
Moule d'amulette : V XVI, 4 (Anubis, Isis et Sérapis); D IV, 5 (Sérapis)
Natus Isidis : O III, 1
Nauclère : Sm II, 1
Nefertoum : Sl 41 (amulette)
Nègre/Ethiopien
  –balsamaire : Aq 85, 86; Sl 52, 53
  –bas-relief : Sl 9; D XIV, 4
  –boucles d'oreilles : D XVII
  –candélabre : E X
  –camée : Aq 87
  –collier : Ap XIII, 5
  –lampe : Ap XVI, 6; V VII, 26; Aq 82 à 84
  –mosaïque : V III, 9
  –plat : E IX, 30; E XXI
  –scarabée : E XXI
  –statue : Ap VI
  –tête : Ap XVI, 3; O IV, 9; E XI, 3; V I, 3; V XVIII, 4; Aq 81 (grotesque)
Nègre (vase)
  –archers : E XXI
  –cf. Busiris
  –Ethiopien : Ap V (Merops et Clymène); Ap X, 13 (Héraklès)
  –cf. Héraklès
  –tête de nègre : Ap X, 9 à 12; E XX, 5; V I, 3; Aq 88; D V, 2
  –nègre accroupi : E XX, 6, Ap X, 21
  –négresse et blanche : E IX, 35
  –négresse dansant : Ap X, 14
  –nègre et crocodile : Ap X, 15 à 20; Ap XIV, 4; Ap XVI, 5; Ap XVIII, 3
  –verre : Aq 88
Nègre/Pygmée
  –dansant : Aq 82
  –avec la grue : Ap X, 15; E IX, 31; D XIV, 4;
  –avec animaux nilotiques : Sl 9
Neith : Ap XIV, 1 (statue-cube); H X, 3 (statuette)
Nil : Ap X, 5 (vase); E IX, 13 (statue); Aq 5G (gemme)
Nilotiques (scènes) : E XVII; Aq 3C; Sl 9
C. Nonius Pius : E IX, 7
Œil oudjat : cf. (œil d')Horus
Ofillia Quinta (esclave) : V VII, 9
Oinochoé :
  –anse : Ap I, 2; Ap III; E II, 8
  –égyptisante : D V, 2
  –avec grues : E XX, 4
  –avec reines ptolémaïques en Isis : Ap XIII, 1 et 2
  –avec Sérapis : O IV, 3
  –tête de femme à cornes de bélier : Ap X, 7
  –tête de nègre : Ap X, 10; E XX, 5
Onomastique
  –Ammon : P I, 2; E IX, 4; E XVIII, 1; Aq 21; H I, 2; C XVIII, 1
  –Apis : O III, 2; D V, 1; D XVIII, 2
  –Harpocrate : Ap IV, 2; O III, 1; Aq 21
  –Isis : O III, 2; E IX, 4; E XVIII, 1 et 3; V VII, 12; Aq 21; H VIII, 1 à 3; D II, 1; D IV, 2; Sl 4
  –Sérapis : E V, 1; V VII, 10; Aq 20; D IX; D X; D XVIII, 2; Sl 4
  –égyptisante : Ap I, 1 (Cinyps); Ap IV, 3; O I, 2; O III, 2; E IX, 4; E XVIII, 1 (Cleopatra). Aq 27 (Héliopolitana). E XVIII, 3; Aq 26 (Memphius). E VIII, 3; E XVIII, 1 (Ptolémée); Aq 26
Oppia Prochné : Ap XII
C. Oppius Irenion : P VI
Oracle de Jupiter-Ammon : Ap IX
Orfèvrerie : Ap VII; Ap XIII, 5; P IX, 3; Aq 76; Aq 92; Sl 67
Oscillum : Aq 73 et 80
Osiris
  –inscription : E II, 1 (avec Isis)

  –légende : Ap XIX
  –statuette : E I, 1; E VII, 4 à 6; E XVIII, 6; V III, 1; V VII, 26; Aq 58 à 61; U 1; H VI; D XIII, 1; Sl 16 à 22
Osiris-Canope : O IV, 1; D XVIII, 3
Oushebti : Ap X, 4; Ap XIV, 3; E I, 3; E VII, 9; V III, 4 à 7; V VII, 26; V XVIII, 3; Aq 67 à 69; D VIII, 2 et XIII, 2; Sl 24 à 32
L. Pacilius Taurus (prêtre de la Grande Mère, *sacrorum* Isidis) : Ap IV, 1
Palais de Dioclétien à Split : cf. sphinx
Palme : Ap VIII, 1 et IX; O IV, 6; V XIII, 5; Aq 42 et 13G, 20G; H VII
Pan : Ap X, 5; Ap XVIII, 2; E XX, 4
Panthée
  –décor d'inscription : H VII
  –cf. Isis Panthée
  –lampe : H I, 12
  –moule d'amulette : D IV, 5
  –signe : V IX, 1
C. Papirius L.F. Macer Calventianus (bourgeoisie municipale, flamine de Rome et d'Auguste) : V VII, 1
Papyrus : Ap X, 3; V VII, 29; Aq 3D
Q. Passienus Aquila : Aq 10
Pastophore : V X
Patèque : E IX, 38
Patère : O VI; E XII, 2; Aq 92 et 18
Pavot : V VIII
Pêche : E XV
Peitho : Ap X, 5
Pendentif : Aq 76; Ap VII, Ap XIII, 5
Perle : V III, 12
Phalère : E XVII, 2
Phocéen : O III, 1
Pieds de statues : O VII, 3; E VIII, 2
Plaquettes d'Antinoüs : Aq 66
Plat : E IX, 30; E XV; E XXI
Plotia P.f. Gemella : O VI
Poids : O IV, 8; E IX, 27
Porphyre : V XIII, 2
Porteur d'eau : V IX, 2
P. Postumius Hecateus : V XII, 1
Prêtre :
  –de Féronia : Aq 19
  –de la Grande Mère et *Dea Syria* : Ap IV, 1
  –hiérogrammate : Aq 25
  –d'Isis : E XIV; V X
  –de Rome et d'Auguste : V VII, 1
  –statue : V XIII, 7
Prêtresse
  –bas-relief : V VI, 1; V VII, 17; H I, 5
  –inscription : E XIV
Priape : Aq 42
Ptah : E VII, 7; E XIX, 2 (statuette)
Ptolémée
  –Arsinoé Philadelphe : Ap XIII, 2
  –Philopator : Ap XIII, 1
  –cf. onomastique
  –cf. tête royale
Publeia M.f. Tertia : E VII, 2
Publicia Felicitas : V XII, 1
L. Publicius Eutychès (affranchi) : V XVII
Pygmée : cf. Nègre
P. Quintius Paris : D IV, 1
Reines ptolémaiques : Ap XIII, 1 et 2
Roi : H X, 4; cf. empereur, tête royale
L. Rubrius Verna : Aq 7
Rufin d'Aquilée : Aq 1D
Sacrorum : Ap IV, 1; E VIII, 1; E XIV; V VII, 9
Sarcophage isiaque? : E VIII, 4; E XVIII, 3
Sarmentius Geminus : D I, 1
Satyre : Ap X, 14; O II; V XIII, 6, Aq IIA
Scarabée : Ap VIII, 2; P VII; E I, 4; Sm III; E VII, 10, 11; E IX, 38; E XX, 9; E XXI; V XIII, 14; Aq 65; D XVIII, 5; Sl 51
Sceau égyptien : V III, 13; Sl 65
Scribe : cf. Imhotep
Sekhmet : Ap X, 3; V III, 2; Aq 72; Sl 33; E IX, 38
Sérapis
  –amphore : Aq 20
  –amulette (moule) : V XVI, 4; D IV, 5
  –bas-relief : E IX, 8; D IV, 1
  –camée : U 3
  –gemme : V XIII, 13; V XVI, 6; Aq 7G à 11G; U 5; D I, 2; D IV, 9; Sl 45 à 47
  –gobelet : E IX, 26
  –cf. inscription, onomastique

  –lampe : O IV, 4 et 2; E III, 3; E IX, 22; V XV, 1; D IV, 6; Aq 62; Sl 43
  –patère : E XII, 2
  –statue : O VII, 1; V VII, 13; O III, 3; V XV, 3
  –statue (buste) : V IV, 2; V XIII, 2; Aq 36 à 38; Sl 7
  –statuette : E XI, 1; V VII, 25; P IX, 1; V IV, 1
  –statuette (buste) : O IV, 2; E III, 2; E IX, 16; E IX, 19 à 21; E XI, 2; E XVIII, 5; V XVIII, 2; D XI
  –stylet : Ap XI
  –tête : P IV, 1; E VI; E VIII, 5; E XIII, 2; E XVIII, 4; V IV, 2; V XII, 3; Aq 33 à 35; H I, 4
  –vase : O IV, 3
Sérapis associé à
  –Anubis et Isis : V XVI, 4 (moule d'amulette)
  –Isis : Ap XI (stylet); E IX, 26 (gobelet); E XII, 2 (patère); V XV, 1; D IV, 6 (lampe); D IV, 1 (bas-relief); Aq 7G (gemme)
  –Mithra : E IX, 8
  –Tyché : Aq 7G
Sérapis (syncrétisme)
  –Ammon : Sl 47
  –Liber : D IV, 1
  –Jupiter-Sol-Sérapis : P VI; O I, 1; V VII, 6; Aq 17; U 5
  –Sabazios et Esculape : D IV, 5
Sérapis
  –et les astres : Aq 10G et 11G
  –et l'eau : O IV, 3; Aq 20 et 7G
  –et les enfers : O VII, 1 : O IV, 4 et 10
  –et la fertilité : cf. dieu sortant du lotus P IX, 1; V IV; V VII, 13 (type à la cornucopia)
  –et le soleil : O IV, 10; V XIII, 2; cf. Jupiter-Sol-Sérapis
Serpent
  –et Aion : Aq 40
  –et Bès : E XIII, 1
  –et coq : Aq 19G, 26G à 30G
  –décor panthée : E II, 3; H I, 12 et VII
  –et l'ibis : Aq 43; et le crocodile : V I, 2
  –et Sérapis : V XVI, 4; D IV, 5
  –amulette : V XVI, 4; D IV, 5
  –bas-relief : Aq 43; Sl 10
  –gemme : Aq 23G à 25G
  –lampe : V I, 2
  –sistre : E XX, 1
Sévir : E XIV; V VII, 3; Aq 2; Aq 18; H II
Sextilia M. lib. Homulla : E IX, 2
Signe
  –cf. panthée
  –de vie : Aq 15G; D XIX
Silène : Ap XIII, 2
Singe : Ap X, 8 (vase); E V, 2 (tête)
Sirius : H VII
Sistre :
  –sur une amulette : V XVI, 4
  –sur un bas-relief : D IV, 1
  –sur une lampe : O IV, 6; H I, 12
  –sur un décor panthée : V IX, 1; H I, 12 et VII
  –sur une statue : V VI, 1; V VII, 17; H I, 5
  –sur une statuette : Sm I, 4; Aq 53
  –cf. inscription
  –miniature : H IX
  –objet de culte : E XX, 1; V XVI, 2
Situle
  –objet de culte : E XIX, 1; O VII, 2 (statue d'Isis); Ap VIII, 1; V VI, 1; V VII, 17 (relief); H VII (décor panthée)
Soleil
  –et Apis : H X, 2
  –et Harpocrate : E IX, 24
  –et Isis : E II, 3, 5; cf. cadran solaire
  –et Nefertoum : Sl 41
  –cf. Sérapis
  –gemme magique : Aq 22G à 24G
  –inscription : Aq 19
Sosia Iuliana : E XVIII, 3
Sotades : cf. Nègre et crocodile
Sphinx
  –sphinge : E IX, 28; E XVII; V VII, 22; V XIII, 4 et 6; Aq 77; Sl 10
  –sphinx : E IX, 11 et 12; Sl 54 à 63
Statue
  –cf. Aion Harpocrate, Isis; Nègre; Nil; Prêtre; Sérapis
  –statue égyptienne : Ap XIV, 1; Sm I, 1; P IV, 2 et 3; V VII, 19 et 20; Aq 44 et 45

Statuette : cf. Anubis, Amon, Apis, Bastet, Bès, égyptisante, Harpocrate, Imhotep, Isis, Montou, Neith, Nil, Osiris, Oushebti, Ptah, Sekhmet, roi, Sérapis, Thot, Thouéris
Stylet : Ap XI
Table
  –d'offrandes : V VII, 18
  –sépulchrale : Gr 3; Sl 66
C. Telegennius Speratus (prêtre, sevir : E XIV
Temple isiaque
  –Acquanegra : V V
  –Ascoli : P I, 1
  –Bologne : E IX, 1 et 2
  –Vérone : V VII, 3 et 8
  –Aquilée : Aq 19
  –Salone : Sl 6
  –Sarsina (dieux orientaux) : O VII, 2
  –Zadar (dieux orientaux) : D IV, 5
  –tradition : Chieti : Sm I, 1; Faenza : E XII, 1; Forlimpopoli : E XXII; Lendinara : V II, 1
Terentius Priscus : Aq 25
Tête
  –cf. Antinoüs, Harpocrate, Isis, Jupiter-Ammon; Nègre; Sérapis; singe
  –tête égyptienne : V XIII, 8 à 10; Aq 46
  –tête royale égyptienne : Sm I, 5; V VII, 21; Sl 64
  –cf. vase
Thais de Lycopolis : V XIV
Théatre
  –comique : Ap IX
  –tragique : cf. Busiris, Memnon et Ap V
  –cf. masque théatral
  –*oscillum* : Aq 80
Thot
  –inscription hiéroglyphique : Aq 29
  –gemme : Aq 15G
  –statuette d'Hermès-Thot : E I, 2; Aq 63
Thoueris : Sm I, 6; V III, 3
–––*titius Eupor*[*us*] : Aq 8
Tortue et Coq : Aq 4C
Triptolème : Ap X, 5; Aq 92
Tyché : Ap XIII, 1 et 2; Aq 7G
Umbricia Bassa : O I, 1
Valeria M. l. Citheris (affranchie) : P I, 1
L. Valerius Memor (sevir) : H II
[–*Vale*]*rius* [*Op*]*tatus* (pastophore) : V X
Vase
de type grec
  –amphore : E IX, 32 (Busiris)
  –askos : Ap X, 14 (négresse dansant); E XX, 6 (nègre accroupi); V I, 3 (tête de nègre)
  –canthare : E IX, 35 (nègresse et blanche, type janiforme)
  –cratère : Ap V (Ethiopiens); Ap IX (oracle de Jupiter-Ammon); Ap X, 5 (divinités isiaques); Ap X, 13 (Ethiopiens et Héraklès); Ap XVIII, 2 (Jupiter-Ammon imberbe); Ap XVIII, 4 (Busiris); E IX, 33-34 (Achille et Memnon); E XX, 3 (Busiris)
  –hydrie : E IX, 31 (pygmée et grue)
  –kylix : E XX, 2 (Busiris)
  –lekythos : Ap X, 11 et 21 (nègre)
  –cf. oinochoé
  –pot : Ap X, 8 et 9 (têtes de singe et nègre)
  –prochoos : Ap X, 6 (tête féminine à cornes de bélier)
  –rhyton : Ap X, 15 à 20; Ap XIV, 4; Ap XVI, 5; Ap XVIII, 3 (nègre et crocodile)
de type égyptien ou égyptisant
  –albâtre : E XX, 8
  –argent : P IX, 3
  –cf. balsamaire
  –bronze : D V, 2
  –copte : Sl 65
  –millefiori : Ap VIII, 3; Ap X, 22; E XX, 7; V I, 5
  –pâte vitrée : Ap IV, 4; V I, 4
  –pierre quartzite : Ap XVII
  –cf. situle
  –verre : Aq 88 et 89, 91
Vautour : O VII, 2
L. Veronius Calais : V VII, 2
Verre
  –cf. Faïence, perle, vase de type égyptien
  –verre à boire : D IV, 12
  –verre doré : Ap XIII, 4
Vestiarius tenuarius : Aq 3
Vettia Aureliana : V VIII
Vettia Dorchas : Aq 18

P. Vettius P.f. Sabinus: E VIII, 4 (bourgeoisie municipale)
S. Vettius Secundus (sevir): Aq 18
Ti. Veturius Fuscus (bourgeoisie municipale): Aq 3
Vibia Calidia: E II, 1
C. Vibius Verecundinus: E IX, 3
Victoire
  –aile de Victoire: E II, 3; Aq 55
  –bas-relief: Sl 10
  –candélabre avec Ammon: V XIII, 6
  –cuirasse avec Ammon : O II
  –gemme : Aq 6G
  –vase : E IX, 33 et 34 (Nikè)
L. Virius Achillaeus: V VII, 4
Yeux
  –cf. Horus
  –guérison des yeux : E XVIII, 3
Zodiaque: Aq 11G

TABLE DES PLANCHES

Frontispice :	Isis Panthée (Aq 55), musée civique d'Udine. Photographie du musée.
I,	Anse d'oinochoé avec cornes d'Ammon (Ap III), musée de Lecce, n° 4904. Photographie du musée.
II,	a : Cratère représentant des Ethiopiens (Ap V), musée archéologique de Bari, n° 3648. Photographie du musée. b : Collier d'amulettes égyptiennes (Ap VIII, 2), musée archéologique de Bari, n° 2984. Photographie du musée.
III,	a : Cratère représentant l'oracle de Jupiter-Ammon (Ap IX), musée archéologique de Bari, n° 2970. Photographie du musée. b : Cratère représentant des Ethiopiens domptés par Héra,lès (Ap X, 13), musée archéologique de Bari, n° 1397. Photographie du musée.
IV,	a : Oinochoé en forme de tête féminine à cornes de bélier (Ap X, 7), musée archéologique de Bari. Photographie du musée. b : Rhyton représentant la lutte d'un nègre et d'un crocodile (Ap X, 15), musée Jatta à Ruvo. Photographie d'après F. M. Snowden, *Blacks in Antiquity*, p. 61.
V,	a et b : Oinochoé en forme de tête de nègre (Ap X, 10), musée Jatta à Ruvo, n° J 1113. Photographie d'après F. M. Snowden, *Blacks in Antiquity*, p. 62. c : Askos représentant une négresse dansant (Ap X, 14), musée Jatta à Ruvo, n° 1402. Photographie d'après F. M. Snowden, *Blacks in Antiquity*, p. 34.
VI,	a : Oinochoé représentant une reine ptolémaïque en Isis-Tyché (Ap XIII, I), British Museum. Photographie du musée. b : Bol en verre doré (Ap XIII, 4), British Museum. Photographie du musée.
VII,	a et b : Statue cube, de face et de dos. Photographie d'après H. de Meulenaere, *Une statue égyptienne à Naples* dans *BIFAO*, 1960, pp. 117-129.
VIII,	a et b : Statue cube, côtés droit et gauche de la base (Ap XIV, 1). Photographie, *idem*.
IX,	a, b, c : Hermès avec tête d'Ammon (Ap XVI, 2), musée Fiorelli à Lucera, n° 153. Photographie de l'auteur.
X,	a : Inscription avec sistre (Ap XVI, 1), musée Fiorelli à Lucera. Photographie du catalogue du musée. b : Tête de nègre (Ap XVI, 3), musée Fiorelli à Lucera. Photographie de l'auteur.
XI,	a et b : Vase au nom de Bocchoris (Ap XVII), musée national de Tarente. Photographie d'après M. Pallotino, cf. Ap. XVII.
XII,	a et b : Vase au nom de Bocchoris, cf. Pl. XI.
XIII,	a et b : Statue égyptienne (Sm I, 1), musée Barracco à Rome. Photographie F. Thélamon.
XIV,	a : Tête royale (Sm I, 5), musée archéologique de Chieti. Photographie du musée.

b : Statuette de Thouéris (Sm I, 6), musée archéologique de Chieti. Photographie du musée.

XV, a et b : Statues égyptiennes (P IV, 2), basilique de la Santa Crocifissione. Photographie de l'auteur.

XVI, a : Statue de Sérapis (O III, 3), musée de Fano.

b : Amulette égyptisante (P VIII), antiquarium de Numana. Photographie de la superintendance d'Ancône.

XVII, a : Osiris-Canope (O IV, 1), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

b : Statuette d'Harpocrate (O IV, 5), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

XVIII, a : Oinochoé en forme de Sérapis sortant d'une fleur (O IV, 3), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

b : Oinochoé en forme de Sérapis (O IV, 3), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie N. Genaille.

XIX, a : Lampe représentant Sérapis trônant (O IV, 4), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

b : Lampe représentant Isis, Anubis et Harpocrate (O IV, 6), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

b : Lampe représentant Isis, Anubis et Harpocrate (O IV, 6), musée Oliveriano. Photographie du musée.

XX, a : Tête de Jupiter-Ammon (O IV, 8), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

b : Tête de nègre (O IV, 9), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

XXI, a : Statuette d'Apis (O IV, 7), musée Oliveriano à Pesaro. Photographie du musée.

b : Lampe représentant Isis-Déméter (O IV, 10), musée Oliveriano à Pesaro, Photographie du musée.

XXII, a, b, c : Lampes fausses (O IV, 10), musée Oliveriano à Pesaro. Photographies de l'auteur.

XXIII, a : Statue de Sérapis (O VII, 1), musée de Sarsina. Photographie de l'auteur.

b : Statue d'Isis (O VII, 2), musée de Sarsina. Photographie de l'auteur.

XXIV, a et b : Base de la statue d'Isis (O VII, 2), musée de Sarsina. Photographie du guide de la Société des Études Romagnoles.

XXV, a, b, c : Statue d'Isis allaitant (O VIII), musée de Galeata. Photographie N. Genaille.

XXVI, a et b : Anse d'oinochoé en forme de Jupiter-Ammon (E II, 8), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.

XXVII, a et b : Statuette d'Isis Panthée (E II, 3), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.

XXVIII, a : Statuette d'Isis (E II, 4), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.

b : Statuette d'Isis-Fortuna (E II, 5), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.

c : Statuette d'Isis-Fortuna (E III, 1), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.

XXIX, a : Statuette d'Isis-Fortuna (E II, 7), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.
b : Buste de Sérapis (E III, 3), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.
c : Tête de singe (E V, 2), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.

XXX, a et b : Tête de Sérapis (E VI), musée national de Parme. Photographie N. Genaille.

XXXI, a : Stèle en forme de momie (E VII, 2), musée de Reggio Emilia. Photographie N. Genaille.
b : Statuette d'Isis-Fortuna (E VII, 8), musée de Reggio. Photographie N. Genaille.
c : Statuette d'Isis allaitant (E VII, 3), musée de Reggio. Photographie N. Genaille.

XXXII, a : Statuette d'Osiris (E VII, 4), n° 242, musée de Reggio. Photographie N. Genaille.
b : Statuette d'Osiris (E VII, 4), n° 212, musée de Reggio, Photographie N. Genaille.
c : Statuette d'Osiris (E VII, 5), n° 205, musée de Reggio, Photographie N. Genaille.

XXXIII, a et c : Oushebti (E VII, 9), n° 220, musée de Reggio. Photographie N. Genaille.
b : Oushebti (E VII, 9), n° 219, musée de Reggio. Photographie N. Genaille.

XXXIV, a : Oushebti (E VII, 9), n° 224, musée de Reggio. Photographie N. Genaille.
b : Oushebti (E VII, 9), n° 221, musée de Reggio. Photographie N. Genaille.
c : Oushebti (E VII, 9), n° 223, musée de Reggio. Photographie N. Genaille.

XXXV, Statuette de Ptah (E VII, 7), musée de Reggio. Photographie N. Genaille.

XXXVI, a : Inscription avec *auxilium* (E VIII, 2), musée de Modène. Photographie N. Genaille.
b : Inscription dédiée à Isis (E VIII, 1), musée de Modène. Photographie N. Genaille.

XXXVII, Tête de Sérapis (E VIII, 5), musée de Modène. Photographie N. Genaille.

XXXVIII, Sarcophage (E VIII, 4), musée de Modène. Photographies de l'auteur.

XXXIX, a : Inscription dédiée à Isis (E IX, 2), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.
b : Tête de Jupiter-Ammon (E IX, 9), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.

XL, a : Inscription dédiée à Isis (E IX, 1), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.
b : Bas-relief d'Horus Loghios (E IX, 7), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.

XLI, a : Statue du Nil (E IX, 13), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.
b : Bas-relief mithriaque (E IX, 8), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.

XLII, a et b : Statuettes d'Isis-Fortuna (E IX, 18), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.

XLIII, a : Statuette de faucon Horus (E IX, 14), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.
b : Canthare janiforme (E IX, 35), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.

XLIV, a et b : Tête de Jupiter-Ammon (E IX, 27), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.

XLV, a et b : Tête de sphinx orientaliste (E IX, 12), musée de Bologne. Photographie N. Genaille.

XLVI, a : Statuette de Bès (E XIII, 1), musée de Forli. Photographie N. Genaille.
b : Applique en forme de tête d'Ammon (E XIII, 3), musée de Forli. Photographie N. Genaille.

XLVII, a : Inscription d'un médecin égyptien (E XVIII, 2) musée de Ravenne. Photographie de l'auteur.
b : Inscription des gens de la flotte (E XVIII, 1), musée de Ravenne. Photographie N. Genaille.

XLVIII, Tête de Sérapis (E XVIII, 4), musée de Ravenne. Photographie d'après W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, n° 218.

XLIX, a et b : Sarcophage (E XVIII, 3), musée de Ravenne. Photographies de l'auteur.

L, Oinochoé en forme de tête de nègre (E XX, 5), musée de Ferrare. Photographie du musée.

LI, a : Askos en forme de nègre accroupi (E XX, 6), musée de Ferrare. Photographie du musée.
b : Askos en forme de tête de nègre (V I, 3), musée d'Este. Photographie de l'auteur.

LII, a : Inscription dédiée à Sérapis (V VII, 8), musée archéologique de Vérone. Photographie de l'auteur.
b : Tête de Jupiter-Ammon (V VII, 14), musée Maffeiano. Photographie de l'auteur.

LIII, a : Statue de Sérapis (V VII, 13), musée de Genève. Photographie d'après W. Hornbostel, *Sarapis*, Leiden, 1973, n° 329.
b : Statuette d'Harpocrate (V VII, 28), musée archéologique de Vérone. Photographie du musée.

LIV, Fragment d'un torse (V VII, 19), musée archéologique de Vérone. Photographie du musée.

LV, Tête royale (V VII, 21), musée archéologique de Vérone. Photographie du musée.

LVI, Bas-relief avec prétresse d'Isis (V VII, 17), Jardins Giusti. Photographie du musée.

LVII, a et b : Autels funéraires ornés de masques d'Ammon (V XIII, 4), musée de Venise. Photographies de l'auteur.

LVIII, Base de candélabre ornée de masques d'Ammon (V XIII, 6), musée de Venise. Photographie du musée.

LIX, a : Base de candélabre avec divinités isiaques (V XIII, 5), musée de Venise.
b : Sistre (V XVI, 2), superintendance de Padoue. Photographie de la superintendance.

LX,	a et b : Tête d'Harpocrate (V XVI, 3), superintendance de Padoue. Photographie de la superintendance.
LXI,	a : Frise avec masque d'Ammon (V XIX, 3), musée de Portogruaro. Photographie de l'auteur.
	b : Monument funéraire avec Jupiter-Ammon et le lion (V XVI, 1), Torcello. Photographie de l'auteur.
LXII :	Tête de Jupiter-Ammon (V XIX, 2), Portogruaro. Photographie de l'auteur.
LXIII,	a : Inscription dédiée à Isis (Aq 4), musée d'Aquilée. Photographie de l'auteur.
	b : Inscription dédiée à Isis (Aq 7), musée d'Aquilée. Photographie de l'auteur.
LXIV,	a : Inscription dédiée par Arnouphis (Aq 25), musée d'Aquilée. Photographie F. Thélamon.
	b : Inscription hiéroglyphique mentionnant Thot (Aq 29), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
LXV,	Inscription hiéroglyphique avec Bastet (Aq 30), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
LXVI,	a : Tête d'Isis (Aq 32), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
	b : Torse de Sérapis (Aq 36), musée d'Aquilée. Photographie de l'auteur.
LXVII,	a : Torse d'Aion (Aq 40), musée d'Aquilée. Photographie de l'auteur.
	b : Stèle de Priape (Aq 42), musée d'Aquilée. Photographie de l'auteur.
LXVIII,	a : Tête d'Antinous (Aq 41), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
	b : Tête de Jupiter-Ammon (Aq 39), musée d'Aquilée. Photographie de l'auteur.
LXIX,	a : Statue égyptienne (Aq 45), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
	b : Elément de mobilier orné de la tête d'Ammon (Aq 74), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
LXX,	a : Statuette d'Isis allaitant (Aq 47), musée d'Aquilée. Photographie d'après C. Dolzani, *Oggetti egiziani del Museo di Aquileia* dans *AqN*, XXVII, 1956, p. 4.
	b : Statuette d'Isis allaitant (Aq 48), musée d'Aquilée, n° 19117. Photographie d'après C. Dolzani, *op. cit.* a.
	c : Statuette d'Osiris (Aq 58), musée d'Aquilée, n° 19120. Photographie d'après C. Dolzani, *op. cit.* a.
LXXI,	a : Statuette d'Osiris (Aq 59), musée d'Aquilée. Photographie d'après C. Dolzani, *op. cit.* Pl. LXX, a.
	b : Statuette d'Osiris (Aq 60), musée d'Aquilée. Photographie d'après C. Dolzani, *op. cit.* Pl. LXX, a.
	c : Statuette d'Osiris (Aq 61), musée d'Aquilée. Photographie d'après C. Dolzani, *op. cit.* Pl. LXX, a.
LXXII,	a : Tête d'Isis (Aq 52), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
	b : Tête d'Isis-Déméter (Aq 54), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
	c : Statuette de Bastet (Aq 65), musée d'Aquilée. Photographie d'après C. Dolzani, *op. cit.* Pl. LXX, a.
LXXIII,	a : Statuette d'Isis-Fortuna (Aq 56), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
	b : Statuette d'Imhotep (Aq 70), musée d'Aquilée. Photographie d'après C. Dolzani, *op. cit.* Pl. LXX, a.

LXXIV,	a : Plaquette votive d'Antinous (Aq 66), musée d'Aquilée. Photographie du musée. b : Médaille d'Antinous (Aq 75), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
LXXV,	a : Lampe à masque théatral (Aq 78), musée d'Aquilée. Photographie du musée. b : Tête grotesque négroïde (Aq 81), musée d'Aquilée. Photographie de l'auteur.
LXXVI,	a : Balsamaire en forme de tête de nègre (Aq 85), musée d'Aquilée. Photographie du musée. b : Balsamaire en forme de tête de nègre, bronze, (Aq 86), musée d'Aquilée. Photographie du musée. c : Lampe en forme de tête de nègre (Aq 84), musée d'Aquilée. Photographie du musée.
LXXVII,	a : Tête imberbe avec cornes d'Ammon sur une gemme (U4), musée d'Udine. Photographie du musée. b : Gemme avec tête de Sérapis (U3), musée d'Udine. Photographie du musée. c : Gemme avec Isis-Démèter (Aq 6G), musée d'Udine. Photographie du musée. d : Gemme avec Sérapis, Isis et Tyché (Aq 7G), musée d'Udine. Photographie du musée.
LXXVIII,	a : Statuette d'Osiris (U1), musée d'Udine. Photographie du musée. b : Applique avec tête d'Ammon (U2), musée d'Udine. Photographie du musée.
LXXIX,	Lutte du coq et de la tortue (Aq 4C), mosaïque de la basilique d'Aquilée. Photographie d'après le guide d'Aquilée.
LXXX,	a : Tête de Sérapis (H I, 4), musée de Trieste. Photographie du musée. b : Tête d'Egyptien (Aq 46), musée de Trieste. Photographie du musée.
LXXXI,	Bas-relief de prêtresse d'Isis (H I, 5), musée de Trieste. Photographie du musée.
LXXXII,	a : Statuette d'Isis-Fortuna (H I, 8), musée de Trieste. Photographie du musée. b : Statuette d'Isis-Fortuna (H I, 9), musée de Trieste. Photographie du musée.
LXXXIII,	a : Statuette d'Isis-Fortuna (H I, 10), musée de Trieste. Photographie du musée. b : Statuette d'Isis-Fortuna (H I, 11), musée de Trieste. Photographie du musée.
LXXXIV,	a : Tête de Jupiter-Ammon (H I, 6), musée de Trieste. Photographie F. Thélamon. b : Inscription panthée dédiée à Isis (H VII), musée de Pula. Photographie d'après B. Perć, *Donau*, taf. II, 1.
LXXXV,	Tête de Jupiter-Ammon (H VIII, 4), musée de Pula. Photographie de la superintendance de Pola.
LXXXVI,	Tête de Jupiter-Ammon entourée de l'aigle et du triton (H VIII, 5), musée de Pula. Photographies de l'auteur.
LXXXVII,	a, d : Têtes de Jupiter-Ammon (H VIII, 6), musée de Pula. Photographies de l'auteur.

b : Tête de Jupiter-Ammon (H VIII, 7), musée de Pula. Photographie de l'auteur.

c : Tête de Jupiter-Ammon (H VIII, 8), musée de Pula. Photographie de l'auteur.

LXXXVIII, Chapiteau hathorique (H VIII, 9), musée de Pula. Photographie d'après B. Perć, *Donau*, taf. 1, 2.

LXXXIX, Statue d'Isis ou de prêtresse (D II, 2), musée de Zagreb. Photographie d'après B. Perć, *Donau*, taf. IV, 1.

XC, a, b, c : Inscription dédiée à Isis, Sérapis, Libera, Liber (D IV, 1), musée Maffeiano à Vérone. Photographie de l'auteur.

XCI, Têtes de Jupiter-Ammon (D IV, 3 et 4), forum de Zadar. Photographies de F. Dalis et l'auteur.

XCII, Oinochoé égyptisante (D V, 2), musée d'Obrovac. Dessin d'après E. Galli, *Vasetto bronzeo della Dalmatia con decorazione d'origine pittorica* dans *Bulletin de la Société d'Archéologie d'Alexandrie*, XL, 1953, pp. 82-100.

XCIII, a : Œil oudjat multiplié (D XIII, 4), musée de Split. Photographie d'après P. Selem, *Egipatski Šauabtiji i Amuleti u Arheološkom Muzeju u Splitu* dans *VAHD*, LXIII-LXIV, 1961-62, pp. 125-144.

b : Amulette en forme d'Horus (D XIII, 3), musée de Split. Photographie d'après P. Selem, *op. cit.* a.

c : Œil oudjat (D XIII, 5), musée de Split. Photographie d'après P. Selem *op. cit.* a.

XCIV, a, c : Oushebti (D XIII, 2), musée de Split. Photographie d'après P. Selem *op. cit.*, Pl. XCIII, a.

b : Inscription avec sistre (D XV), musée de Sarajevo. Photographie de l'auteur.

XCV, Sarcophage isiaque (Sl. 3), musée de Split. Photographie du musée.

XCVI, Bas-relief nilotique (Sl 9), musée de Split. Photographie de l'auteur.

XCVII, a : Buste de Sérapis (Sl 7), Kunsthistorisches Museum à Wien. Photographie d'après B. Perć, *Donau*, taf. V, 2.

b : Buste d'Isis (Sl 8), Kunsthistorisches Museum à Wien. Photographie d'après B. Perć, *Donau*, taf. V, 1.

XCVIII, a et b : Oushebti (Sl 24), musée de Split, n° G 1623. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

c : Oushebti (Sl 25), musée de Split, n° G 1624. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

XCIX, a et b : Oushebti (Sl 26), musée de Split, n° B 212. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

C, a : Oushebti (Sl 27), musée de Split, n° B 213. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

b : Oushebti (Sl 28), musée de Split, n° B 214. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

CI, a, b, c : Oushebti (Sl 29), musée de Split, n° B 215. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

CII, a : Oushebti (Sl 30), musée de Split, n° G 1626. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

b : Oushebti (Sl 31), musée de Split, n° B 216. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

c : Amulette en forme d'Anubis (Sl 40), musée de Split. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

d : Œil oudjat multiplié (Sl 42), musée de Split. Photographie d'après P. Selem, cf. Pl. XCIII, a.

CIII, Sphinx porte-vase (Sl 54), palais de Dioclétien à Split.

CIV, a, b, c : Sphinx au nom d'Amenophis III (Sl 55), musée de Split. Photographies de l'auteur.

CV, a et b : Sphinx acéphale (Sl 57), petit temple du palais de Dioclétien à Split. Photographies d'après P. Selem, *Stanje istraživanja sfinga carske Palače u Splitu* dans *Adriatica praehistorica et antiqua* (Mélanges G. Novak) Zagreb, 1970, pp. 639-656.

CVI, a : Tête de Sphinx (Sl 63), musée de Split. Photographie d'après P. Selem, *op. cit.*, Pl. CV.

b : Tête royale (Sl 64), Papalicstr. 16 à Split. Photographie d'après P. Selem, *op. cit.*, Pl. CV.

PLANCHES I-CVI

Planche I

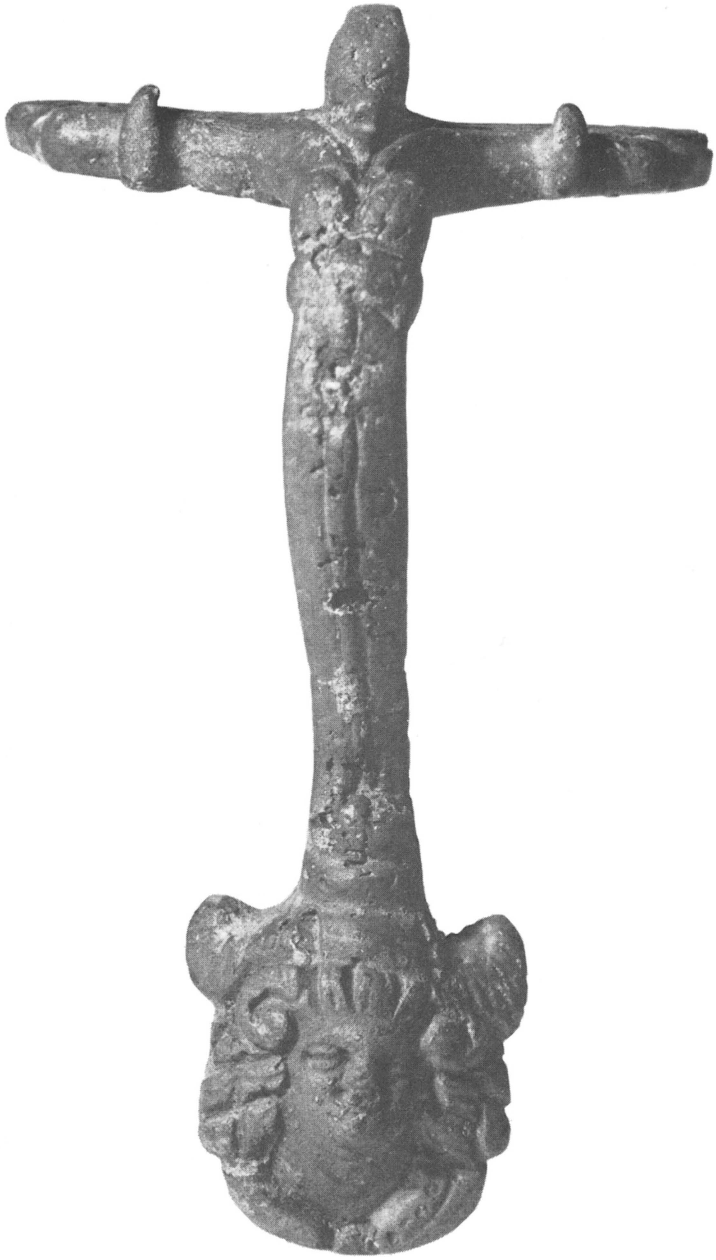
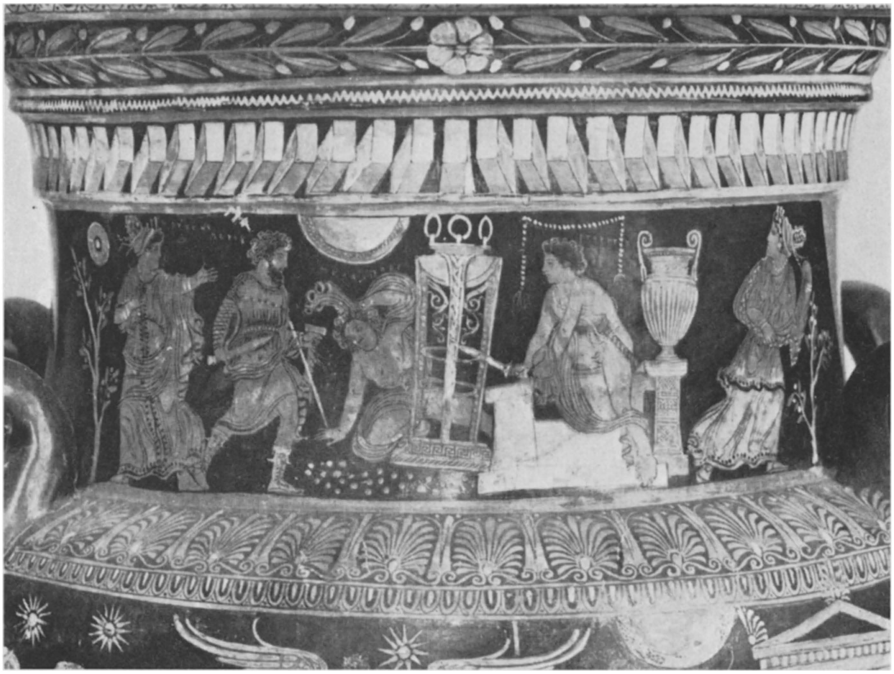
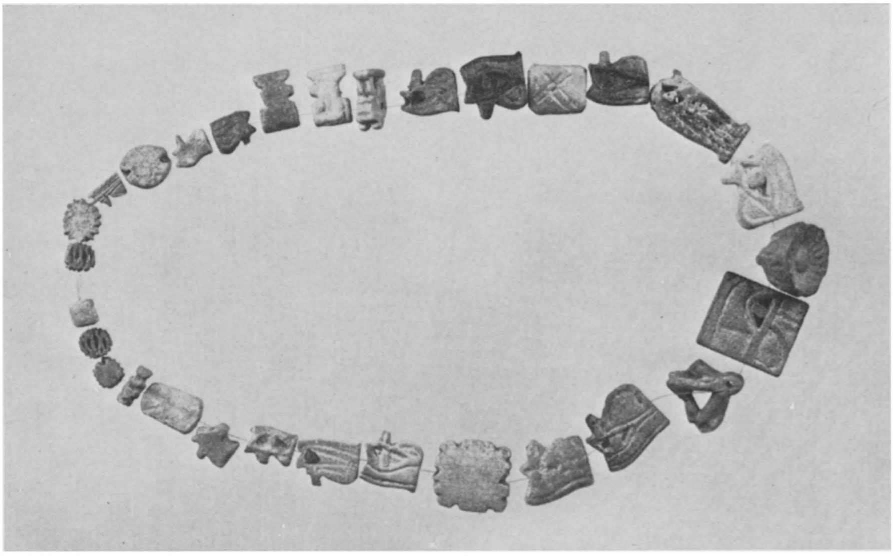


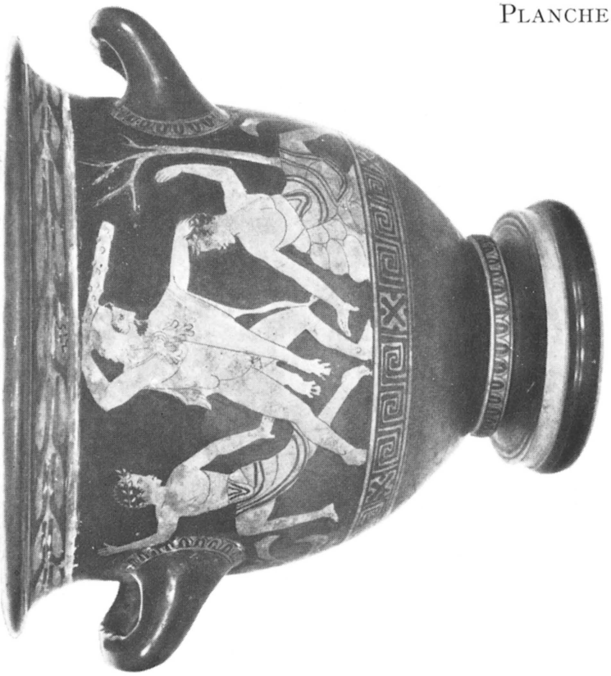
PLANCHE II



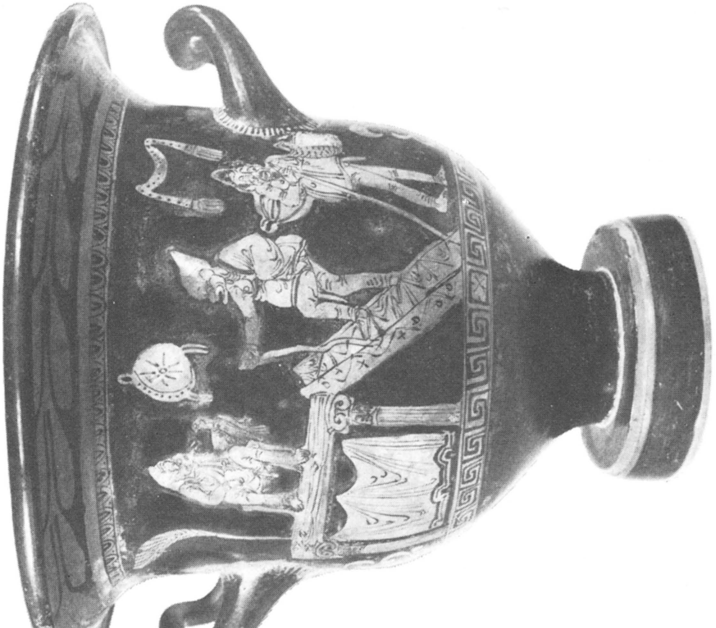
a



b

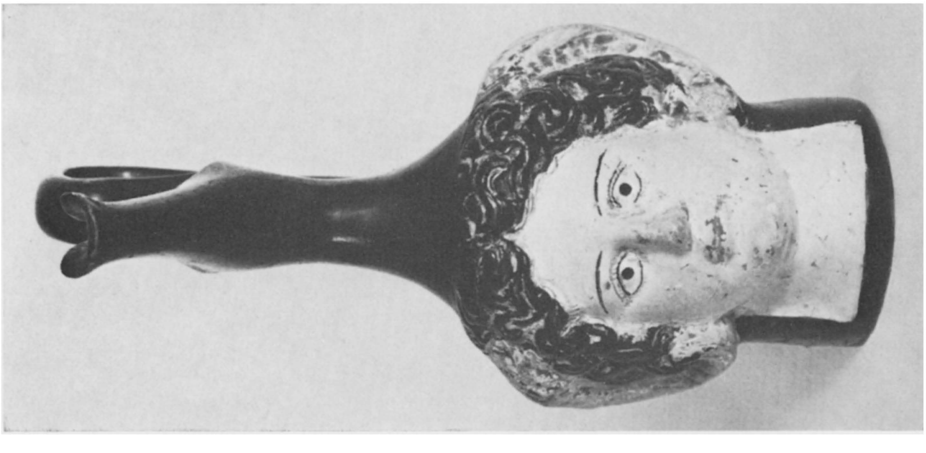


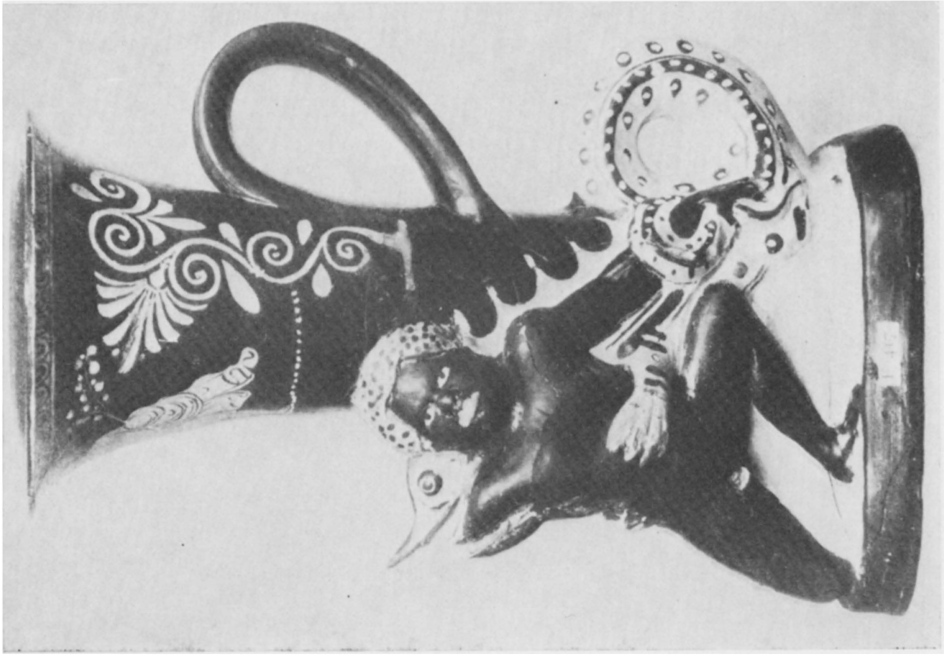
b

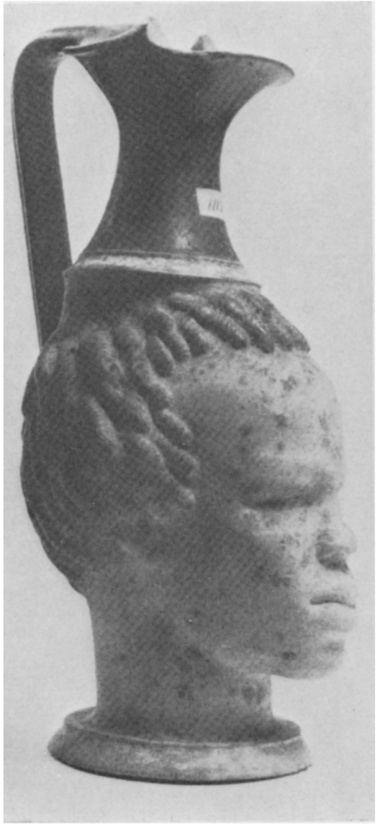


a

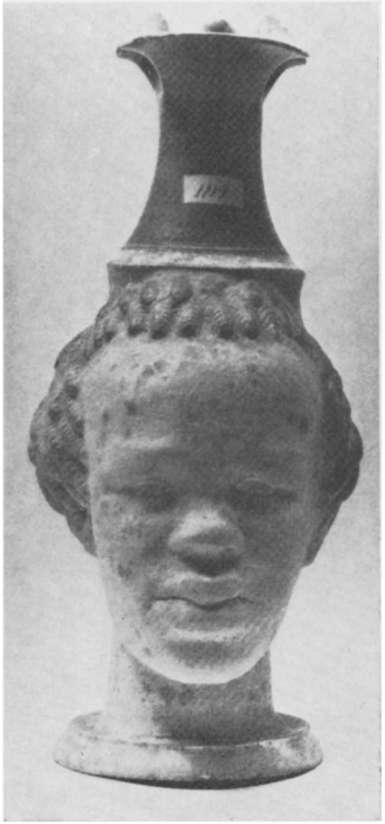
PLANCHE IV


a

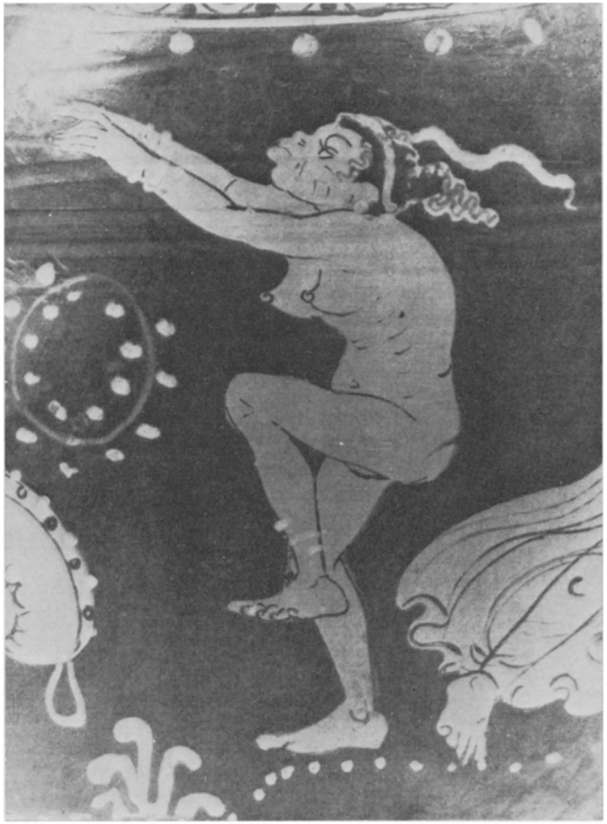

b



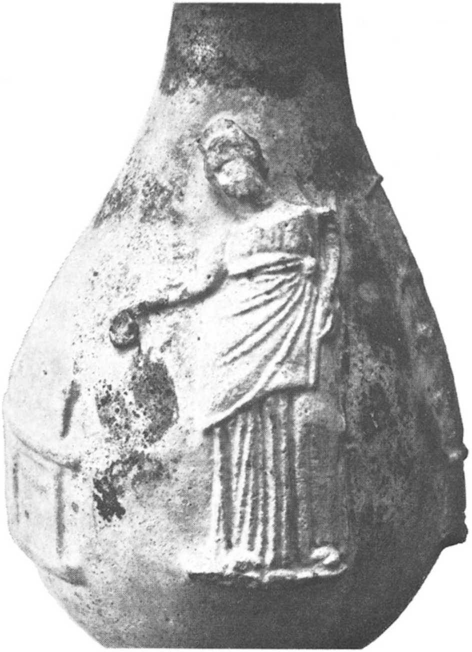
a



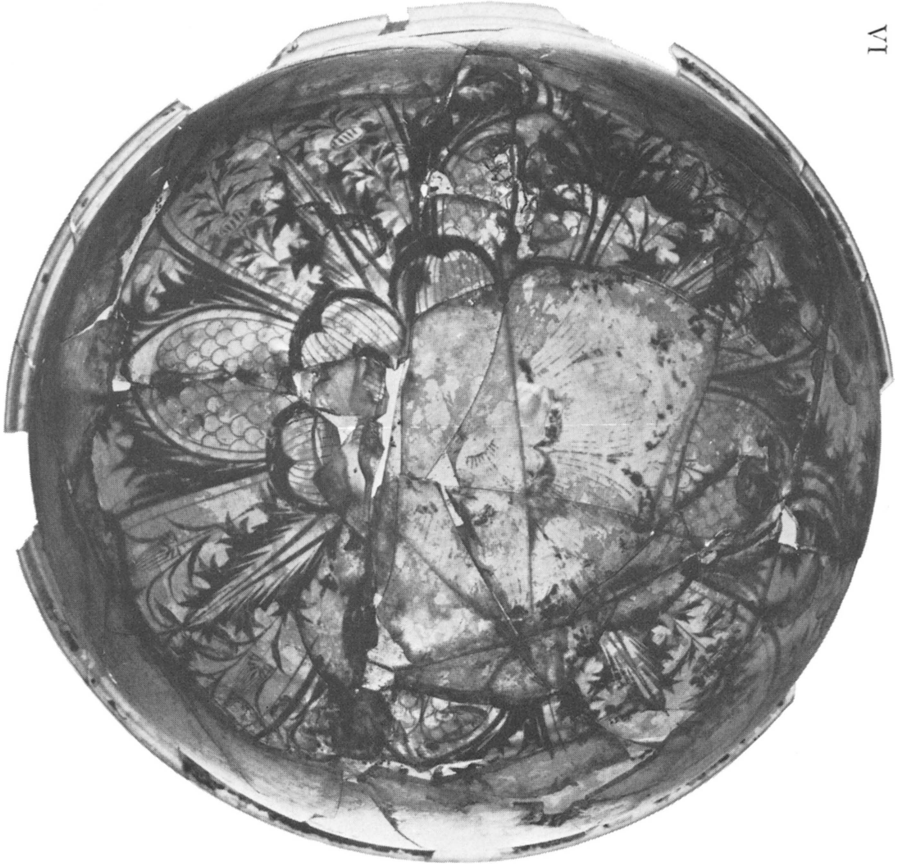
b



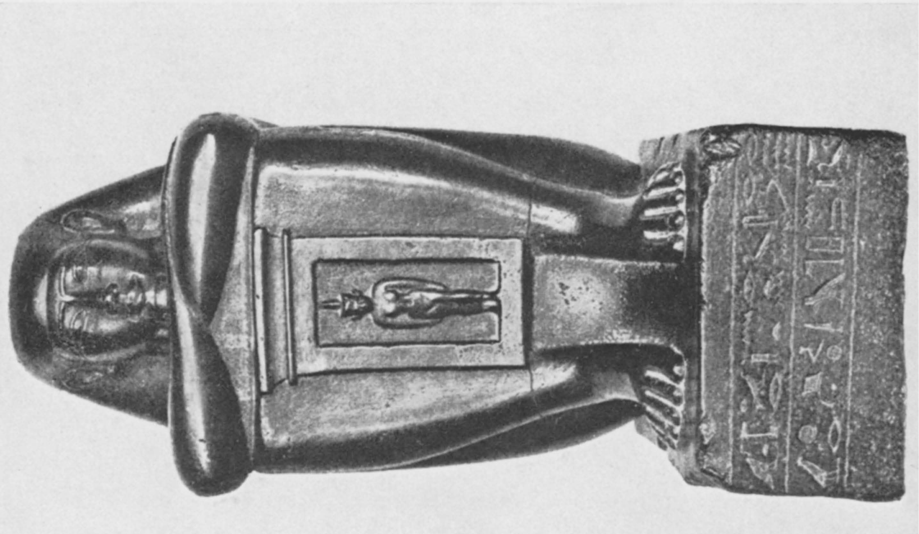
c



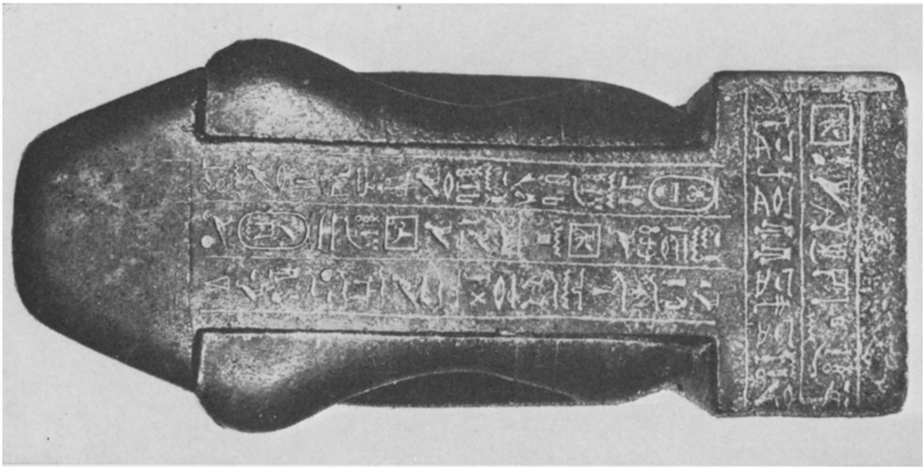
a



b

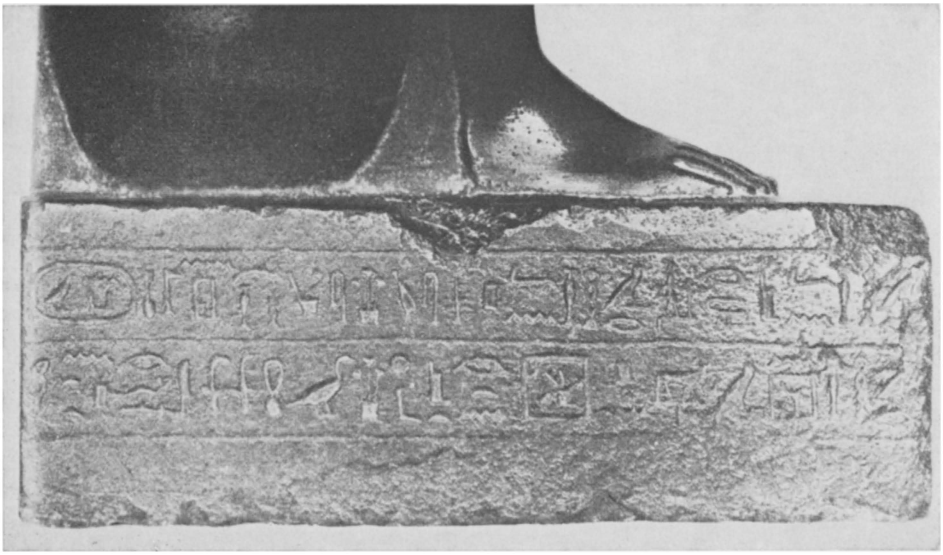


a

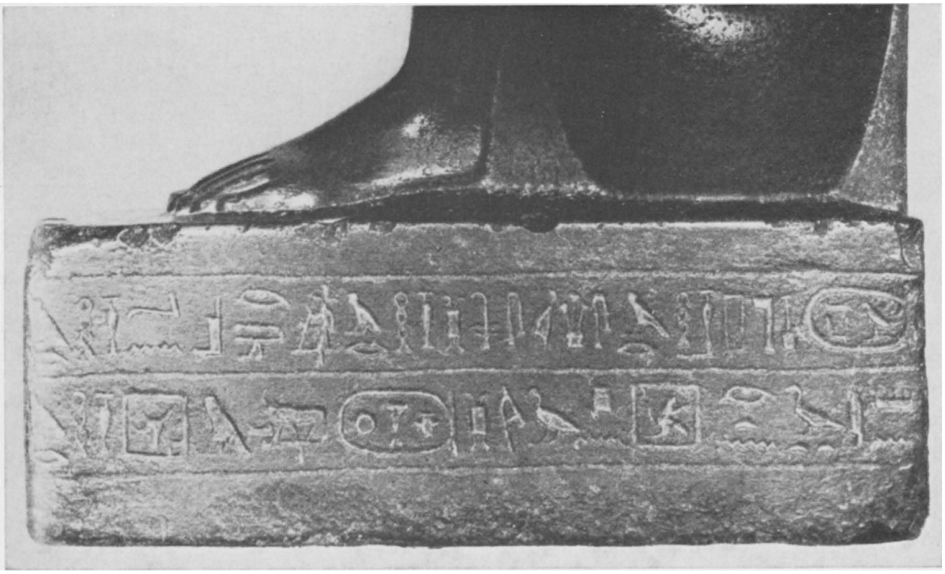


b

PLANCHE VIII

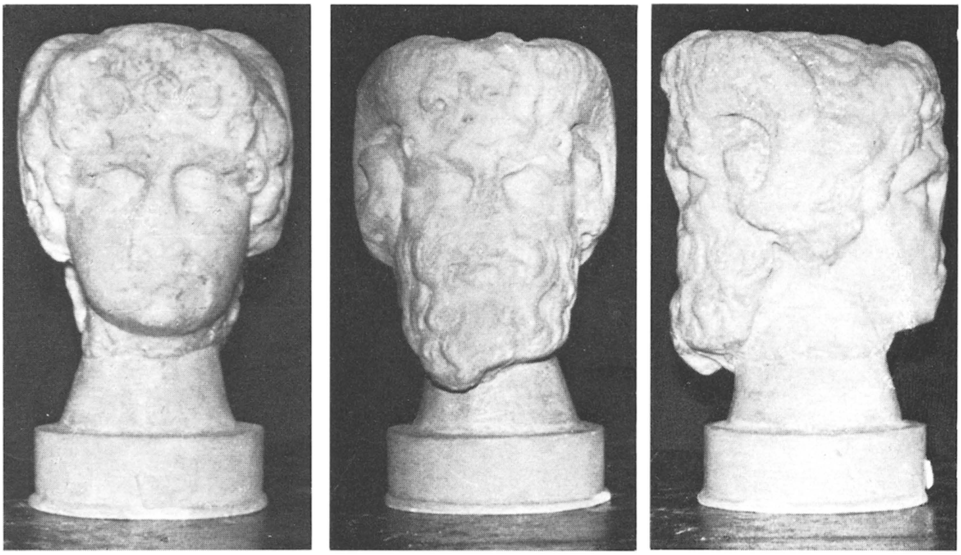


a



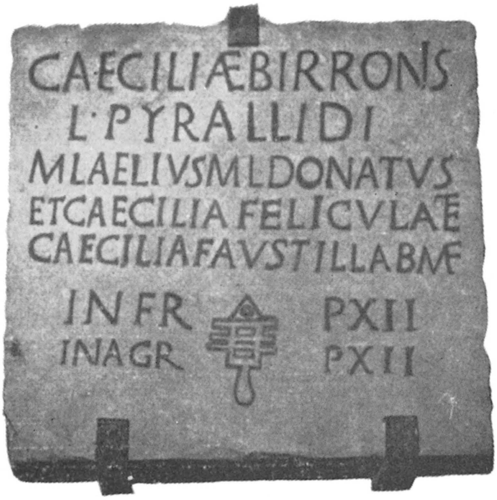
b

PLANCHE IX

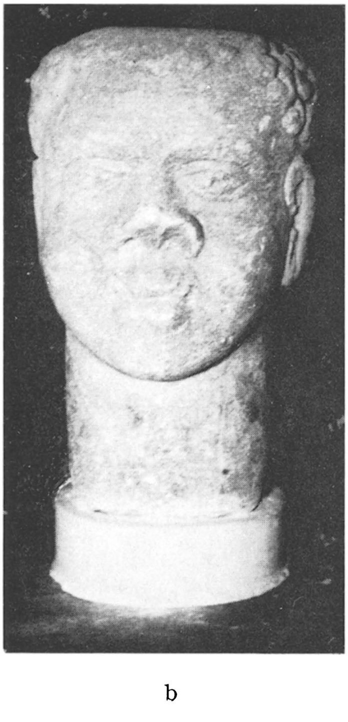


a b c

PLANCHE X

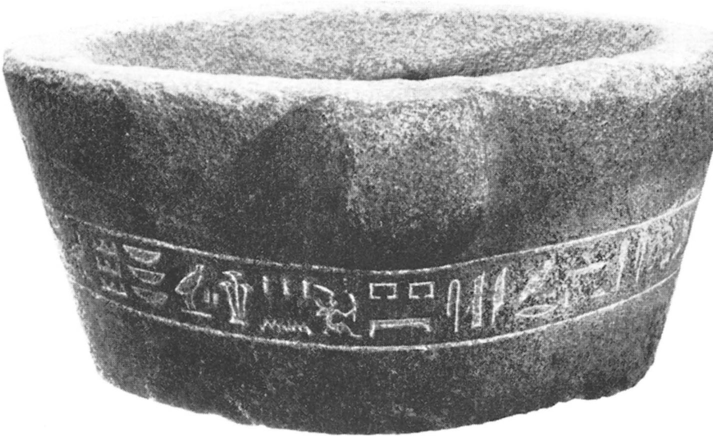

CAECILIÆBIRRONIS
L·PYRALLIDI
MLAELIVSMLDONATVS
ETCAECILIAFELICVLAE
CAECILIAFAVSTILLABMF
INFR PXII
INAGR PXII

a

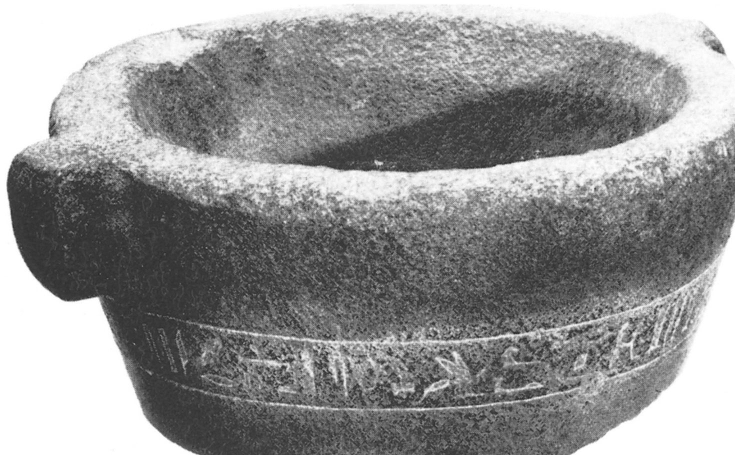


b

PLANCHE XI

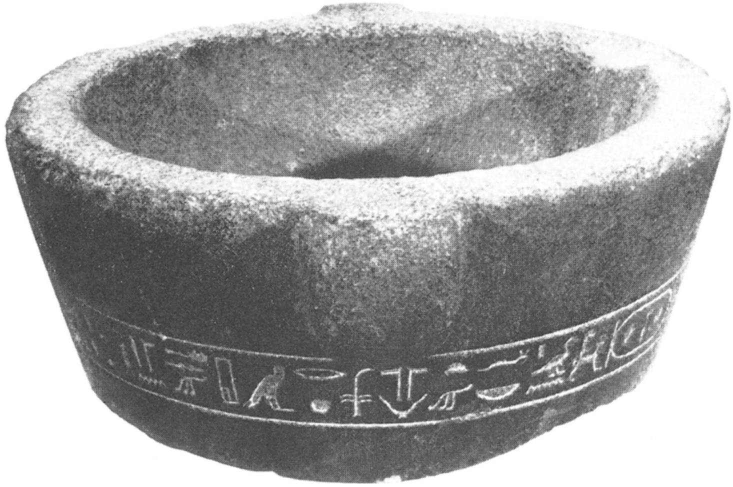


a

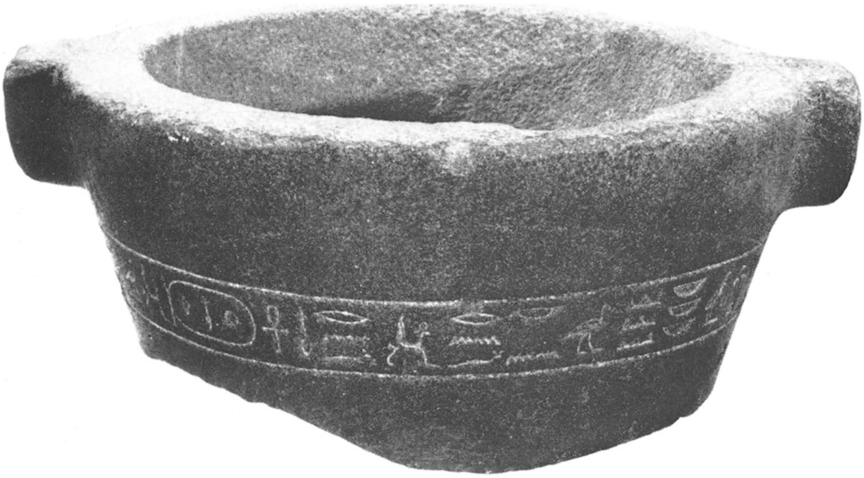


b

PLANCHE XII

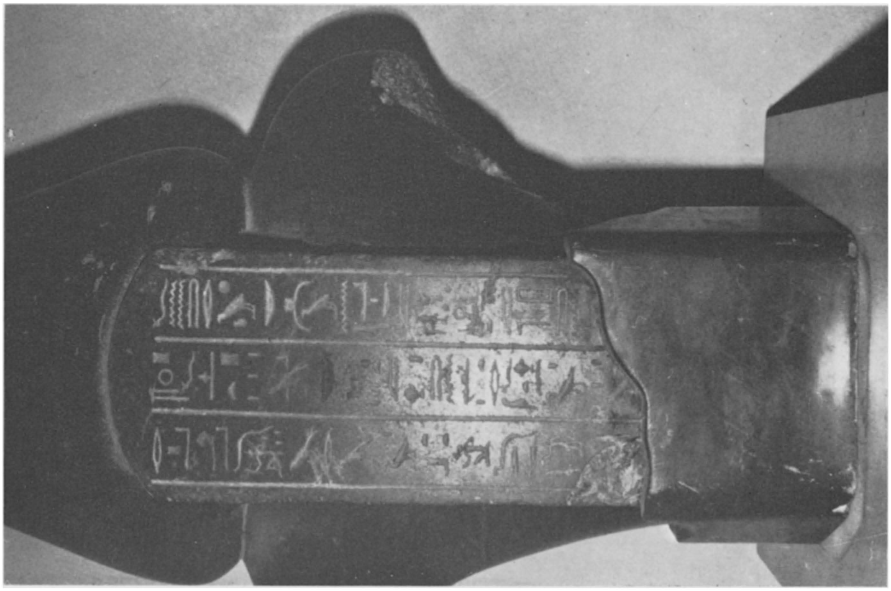


a

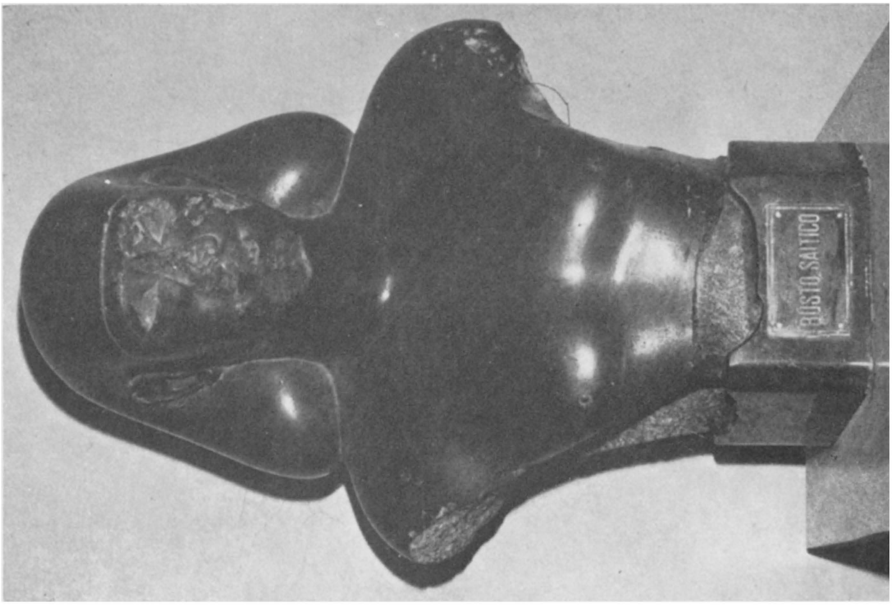


b

PLANCHE XIII

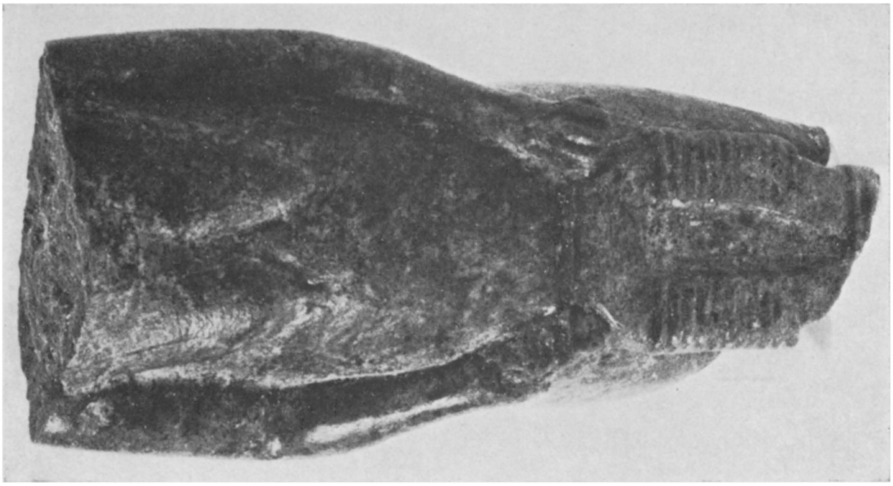


a


BUSTO SAITICO

b

PLANCHE XIV


b

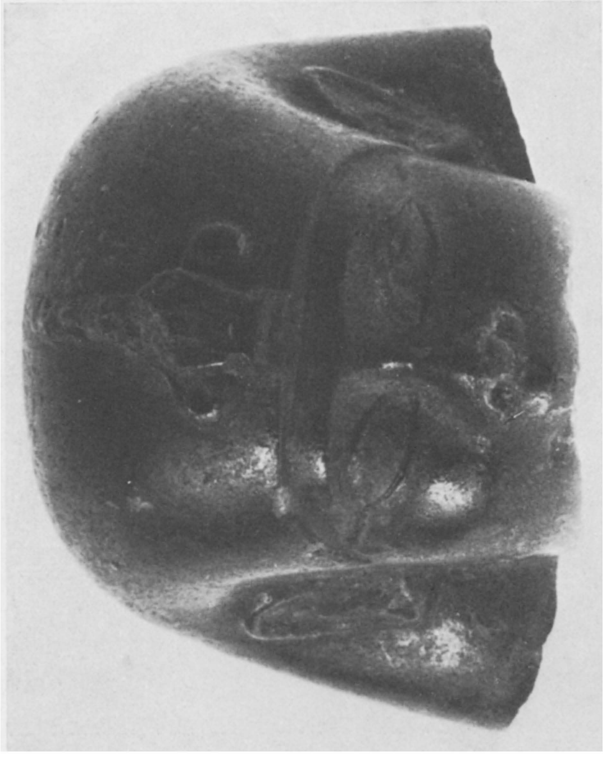
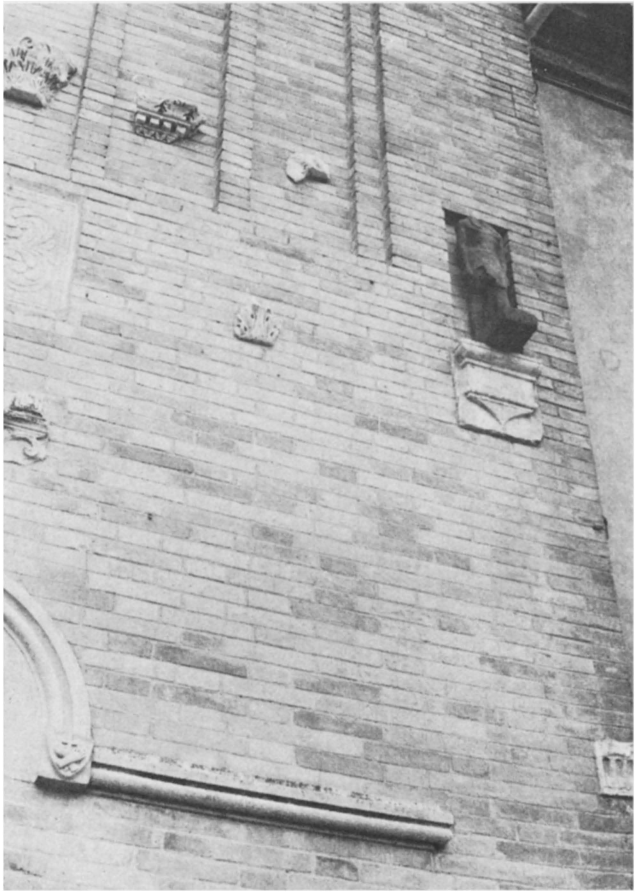
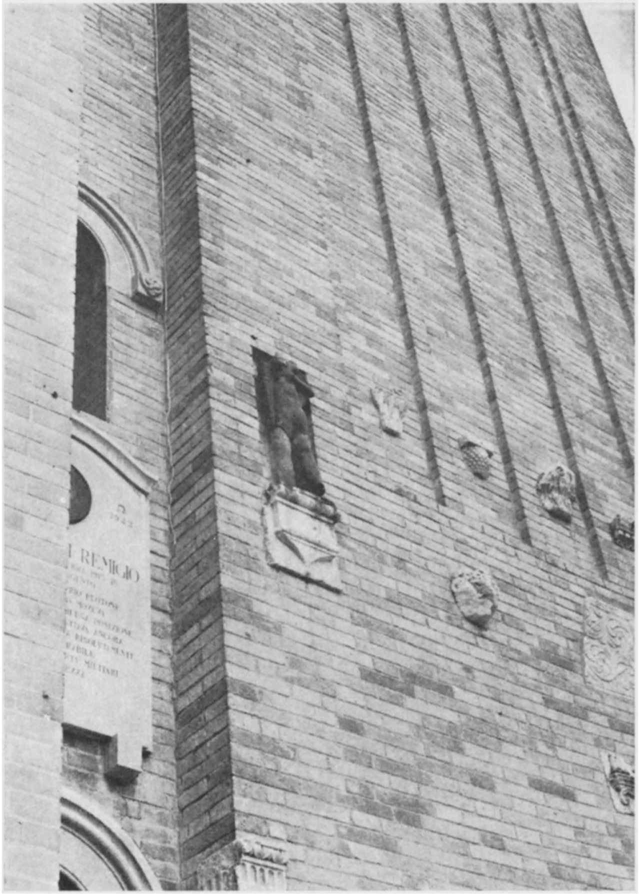

a

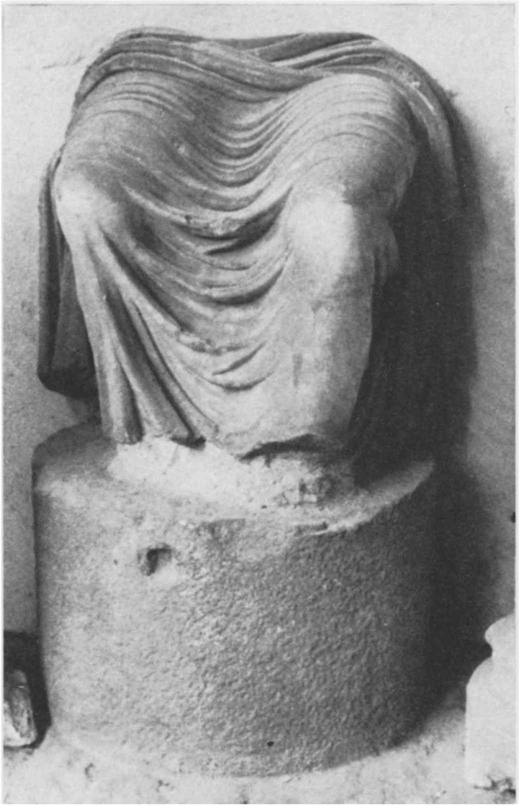
PLANCHE XV



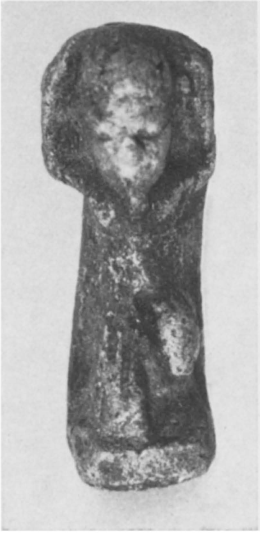
a



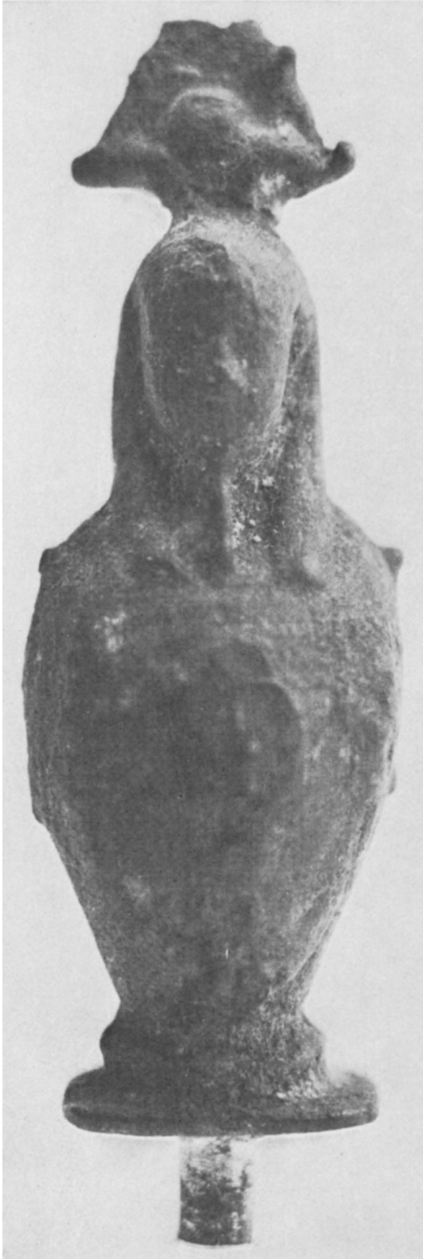
b



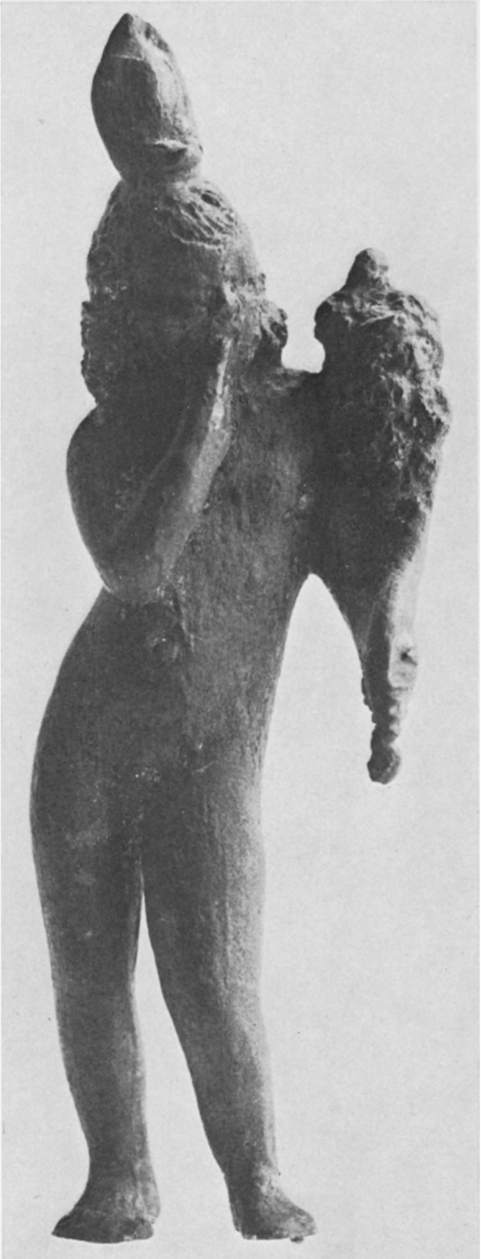
a



b

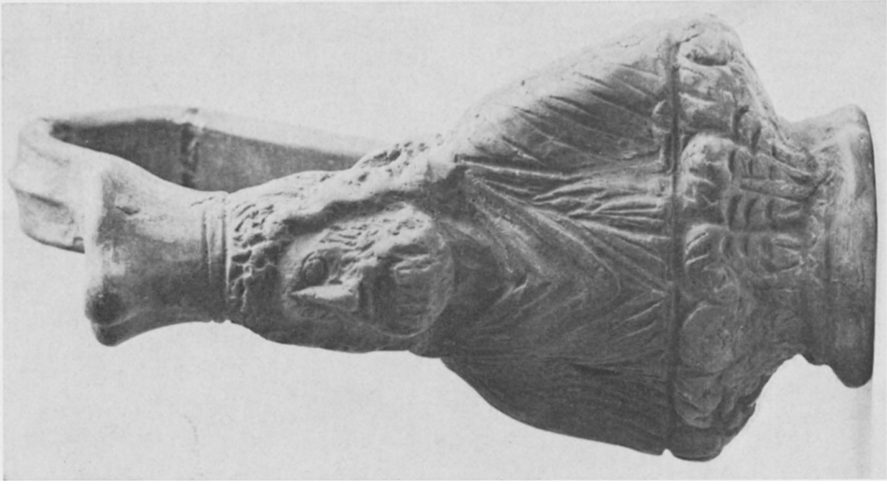


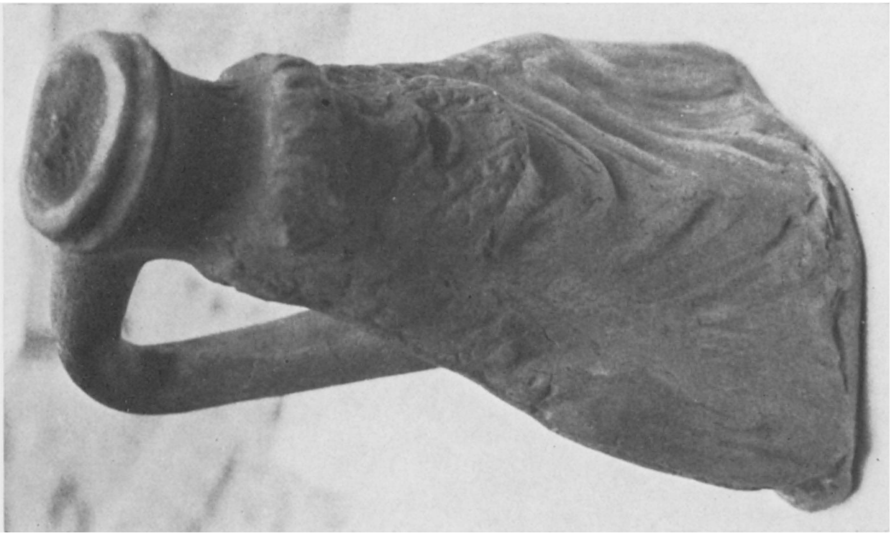
a

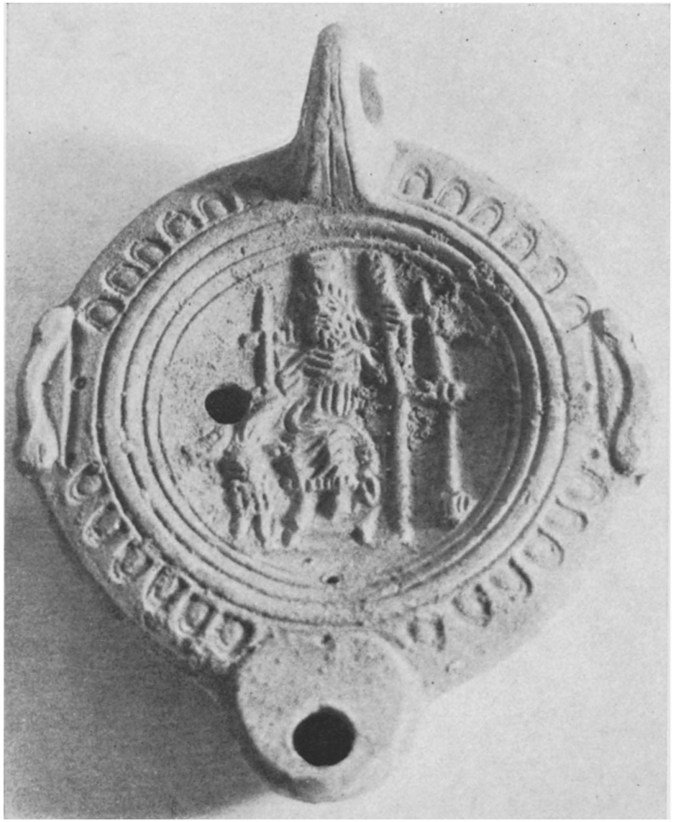


b

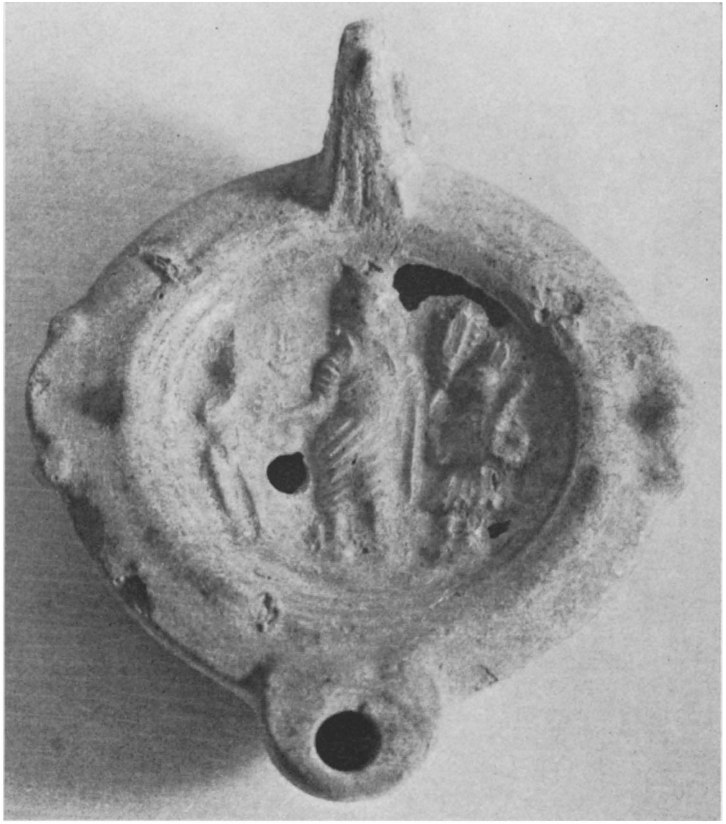
PLANCHE XVIII


a

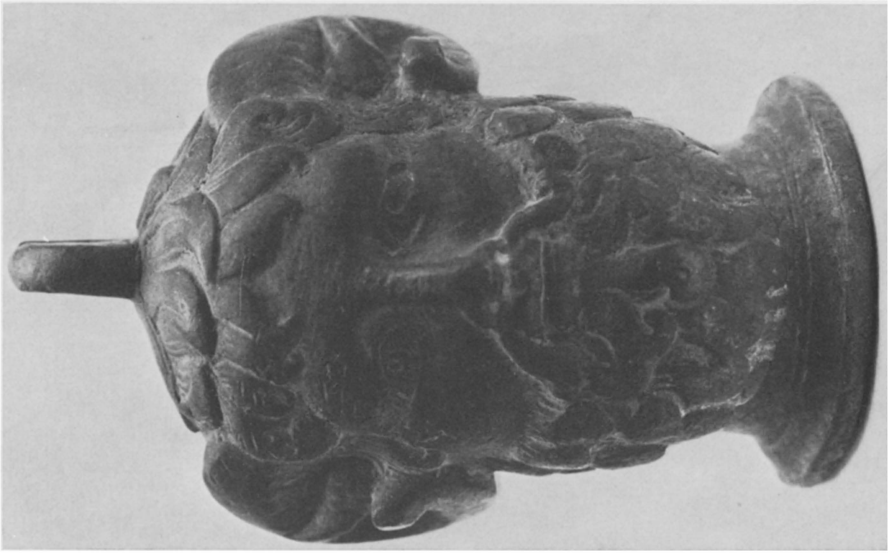

b



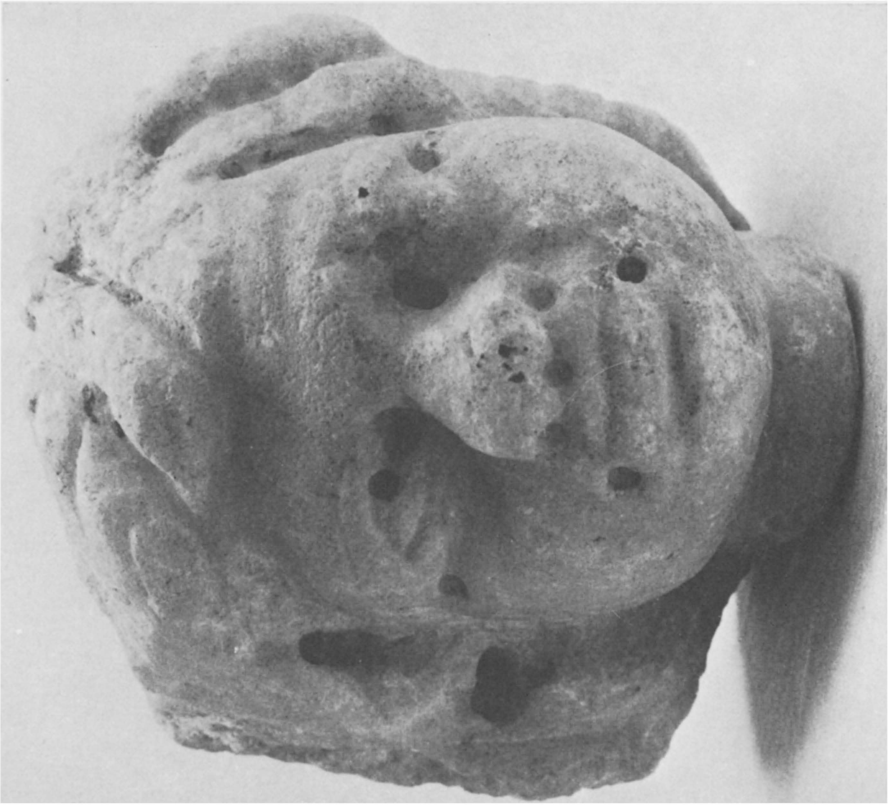
a



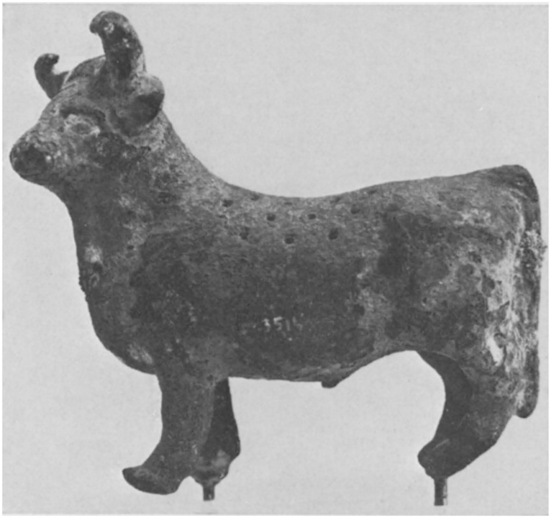
b



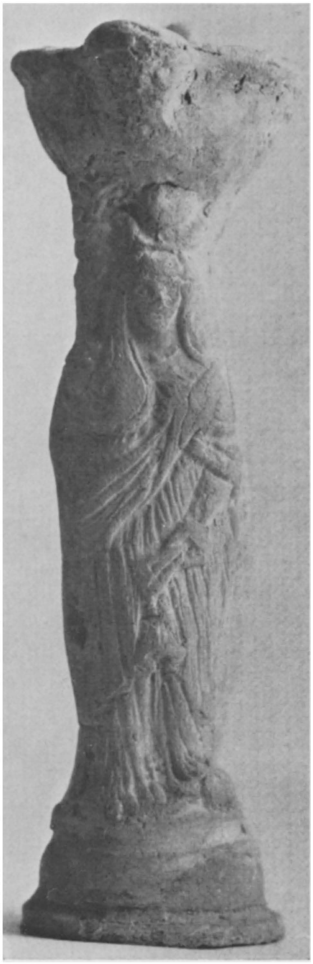
a



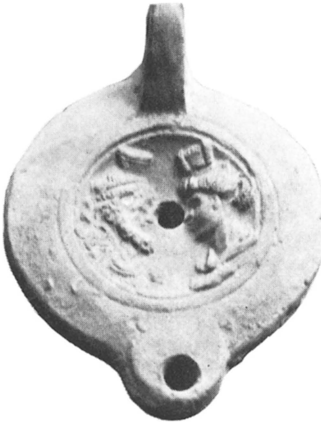
b



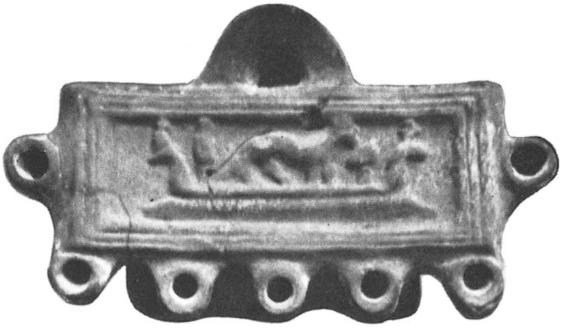
a



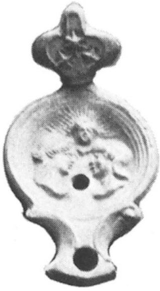
b



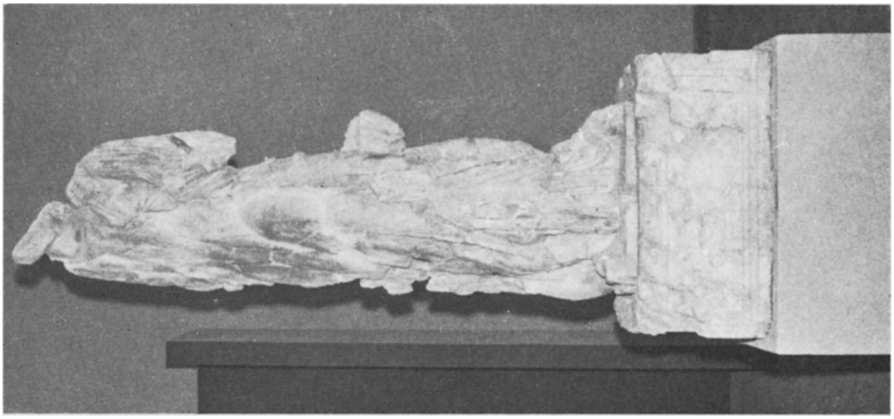
a



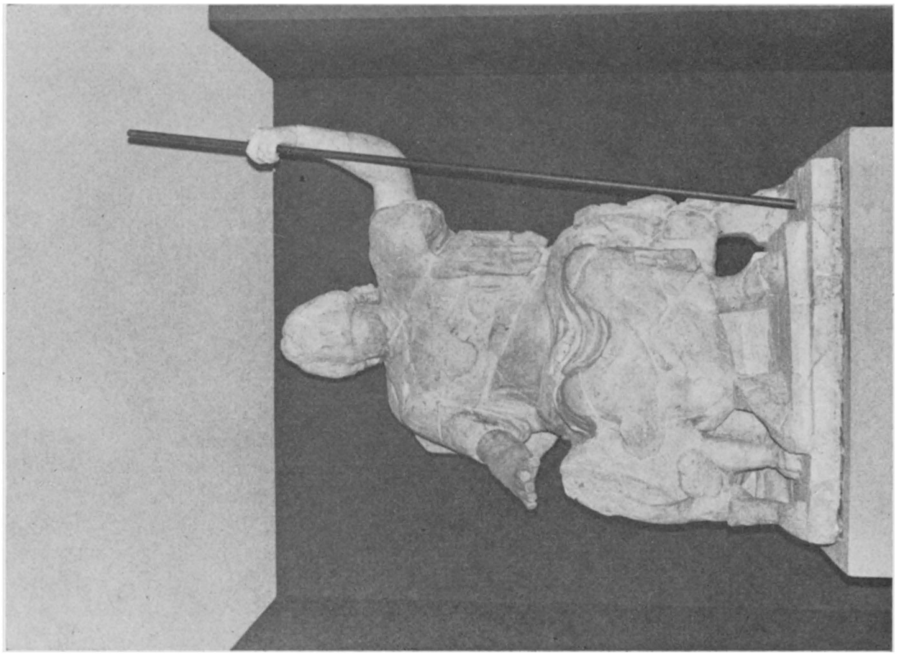
b



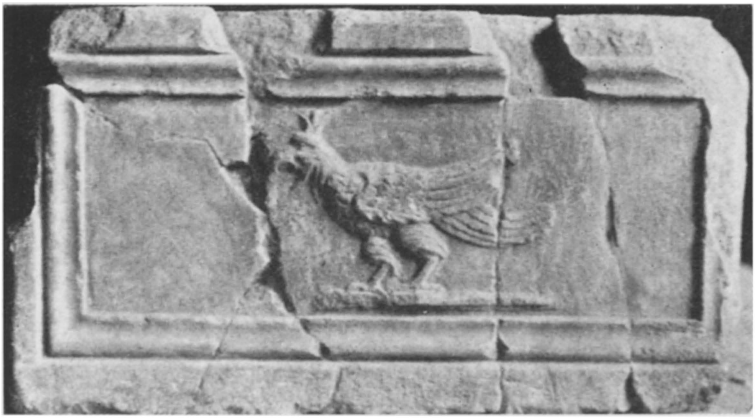
c



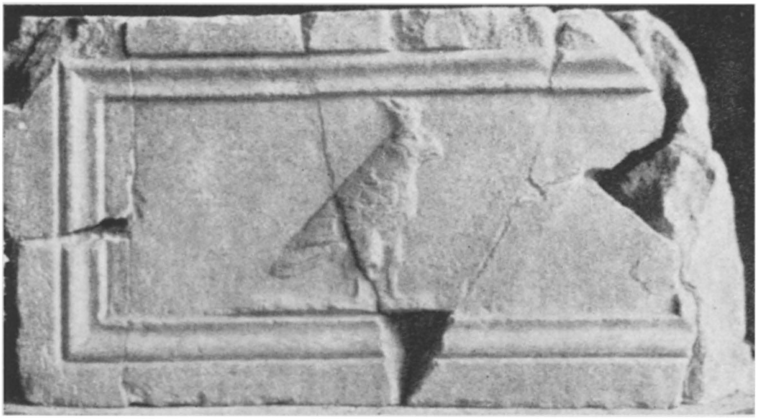
b



a

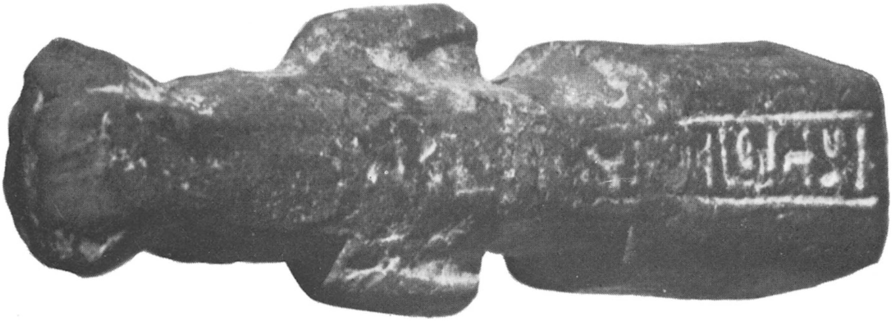


a

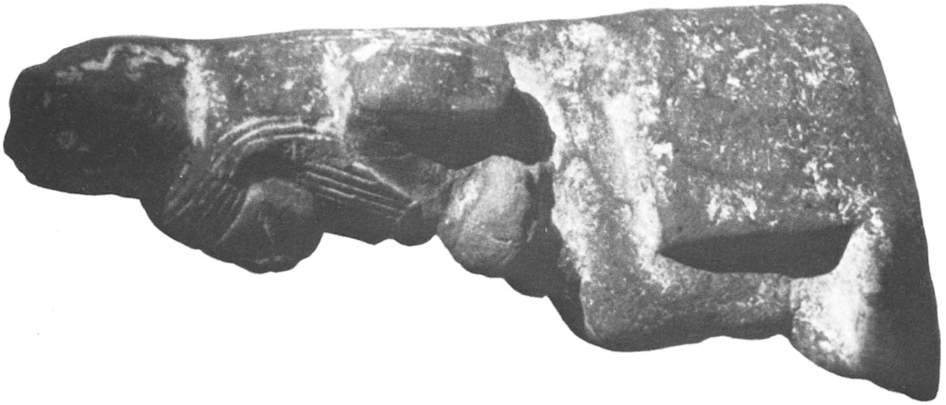


b

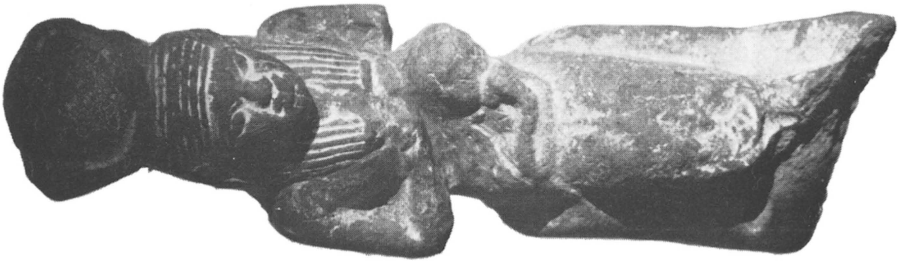
Planche XXV



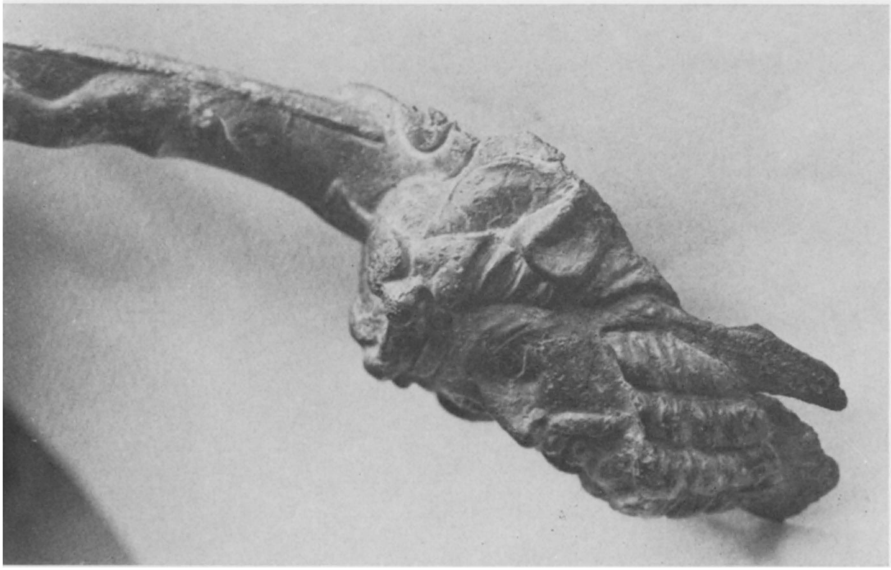
c



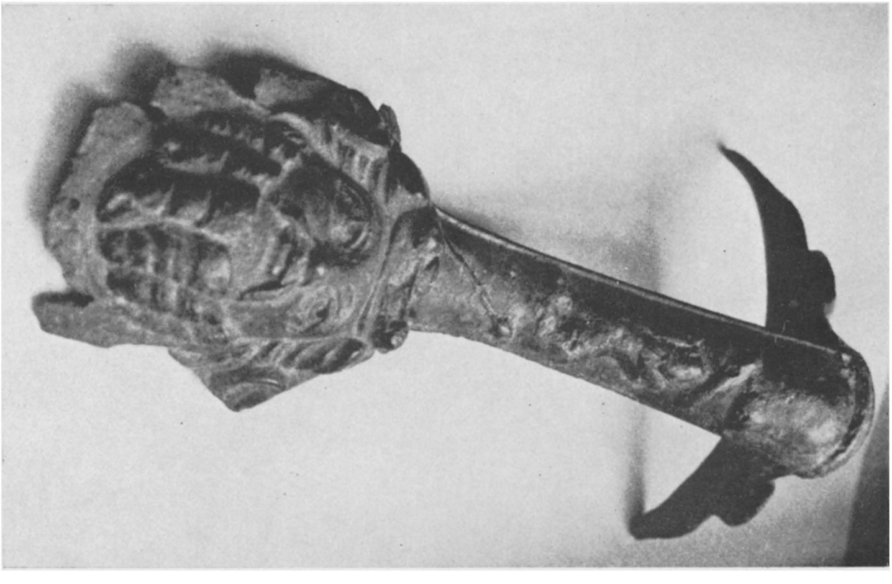
b



a

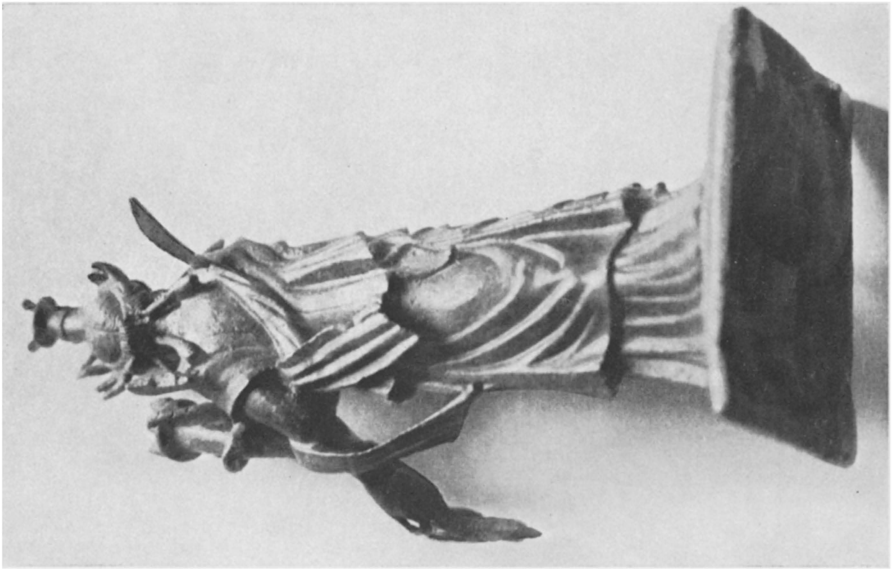


a

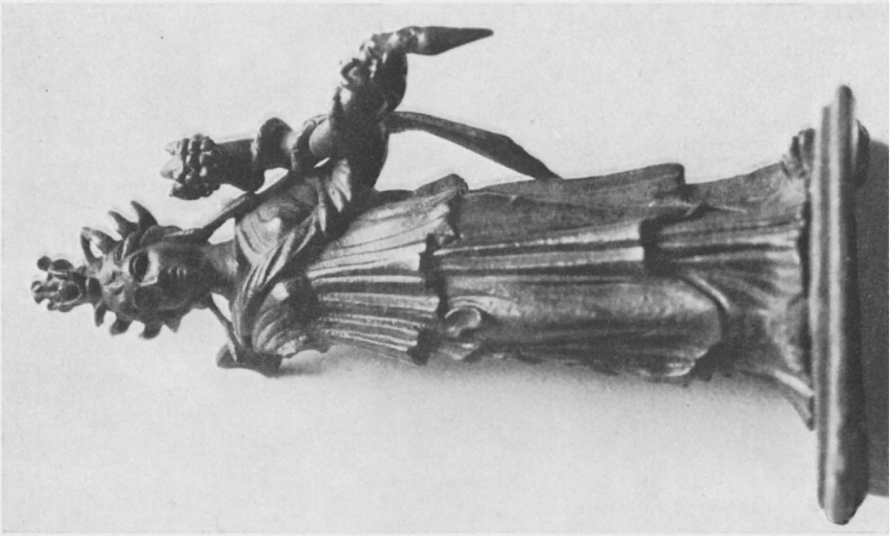


b

Planche XXVII

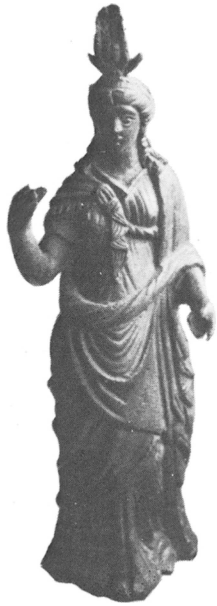


b

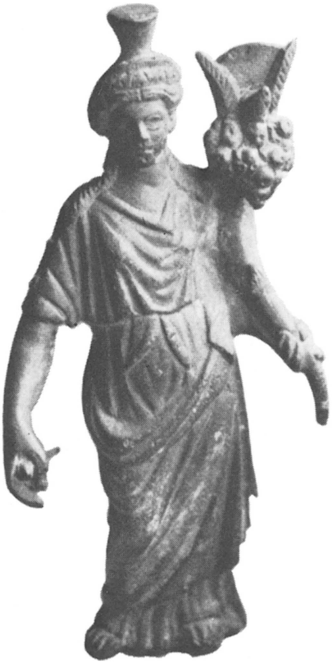


a

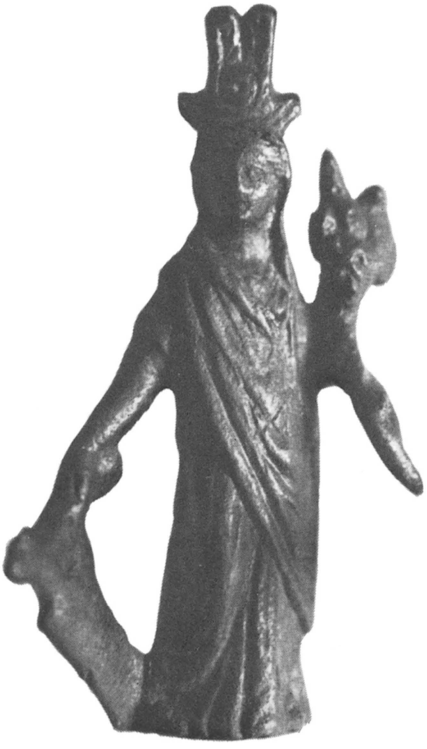
PLANCHE XXVIII



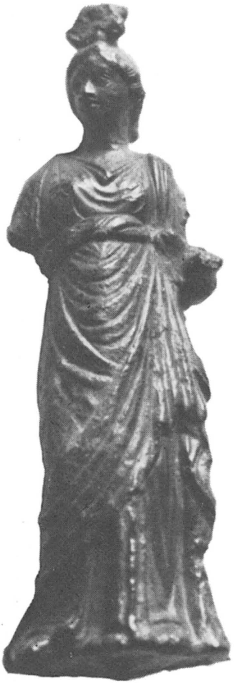
a



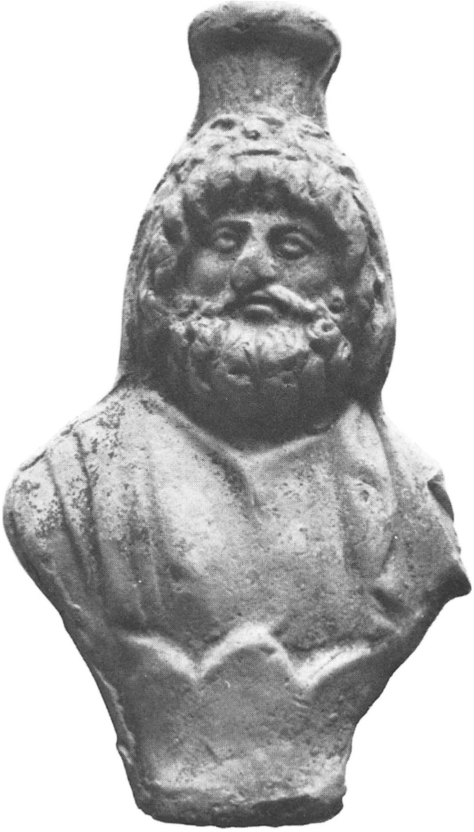
b



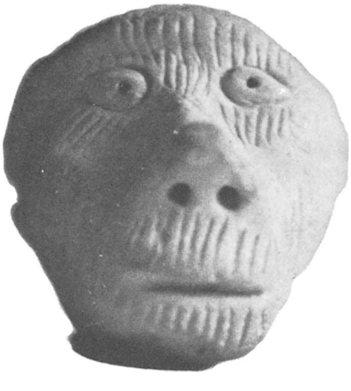
c



a

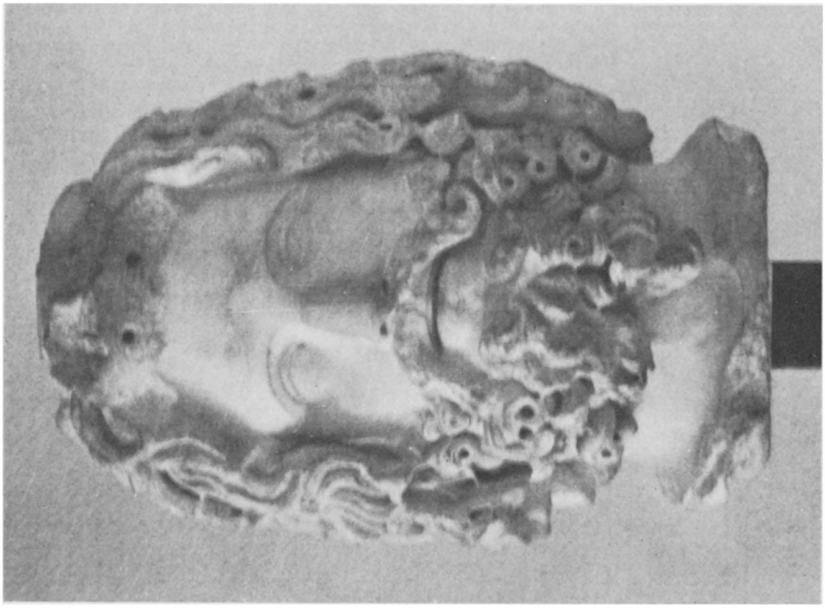


b

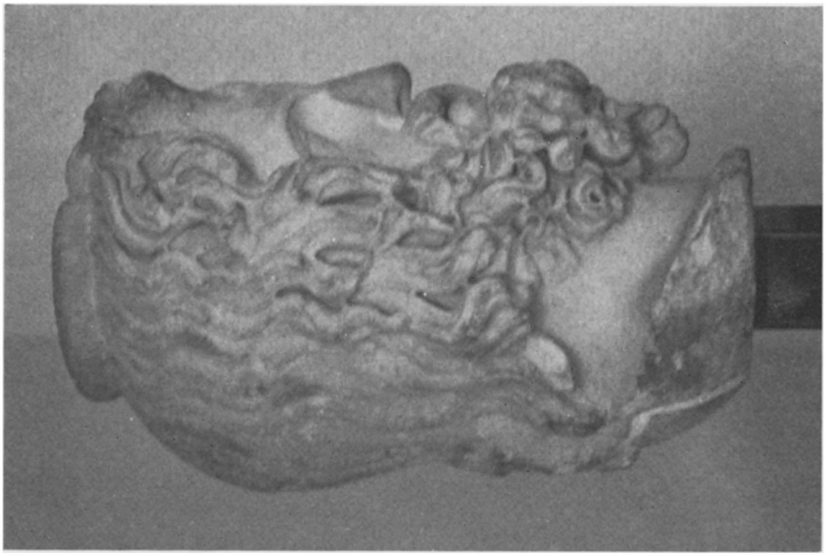


c

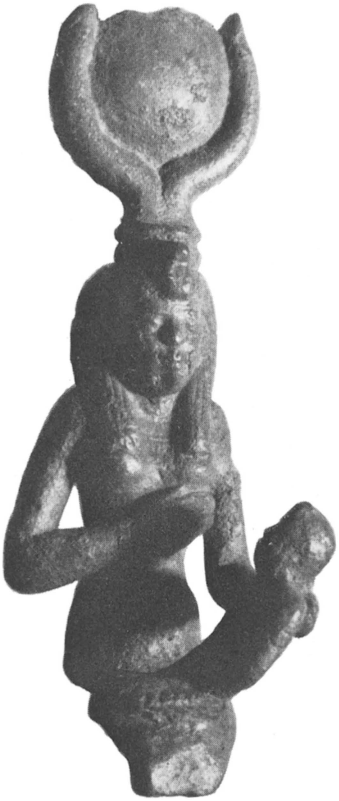
PLANCHE XXX



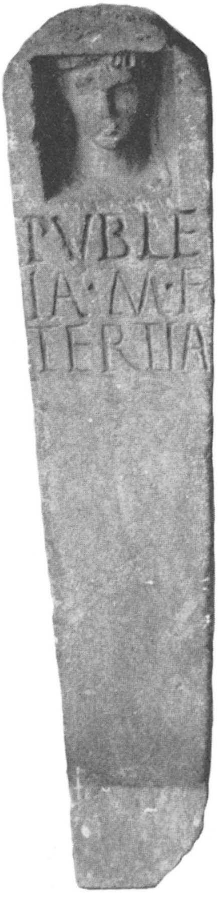
a



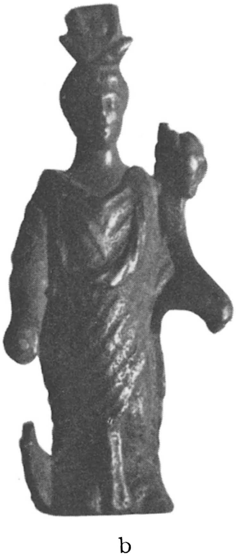
b



c

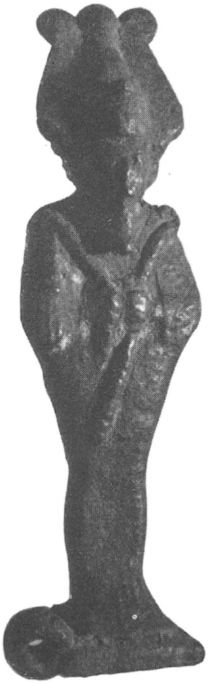

PVBLE
IA·M·F
TERTIA

a

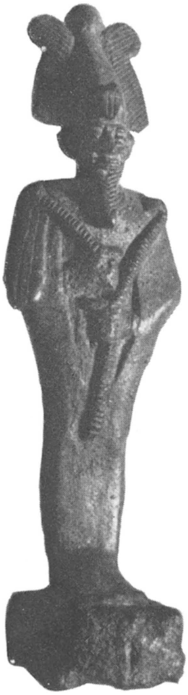


b

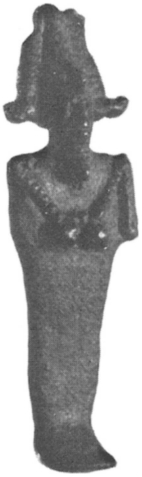
PLANCHE XXXII



a

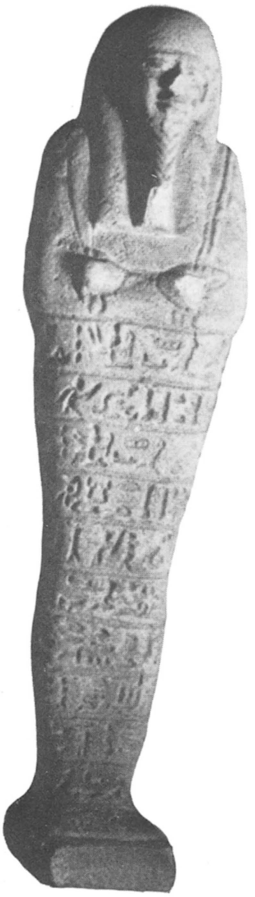


b

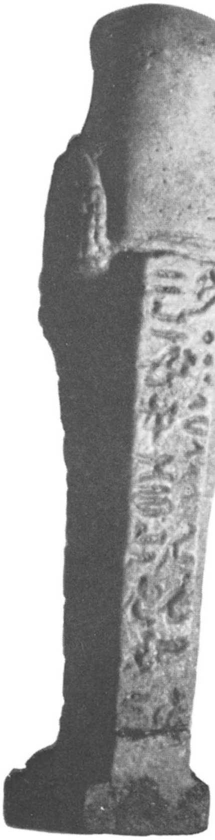


c

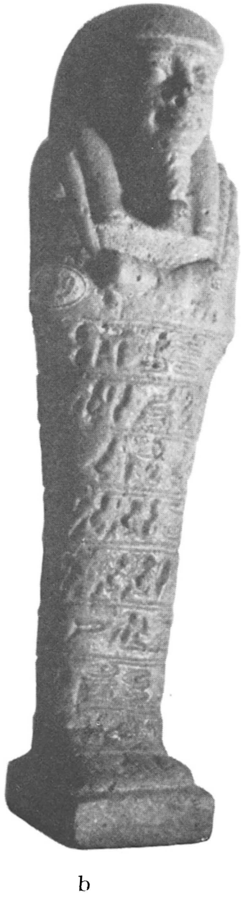
Planche XXXIII



a

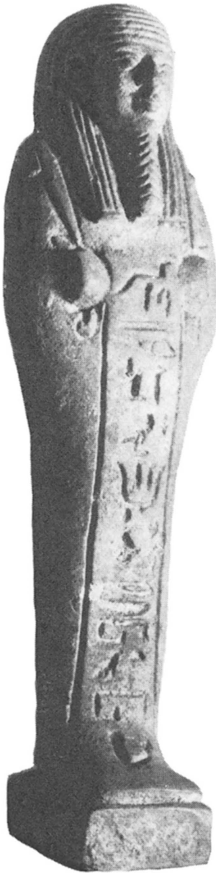


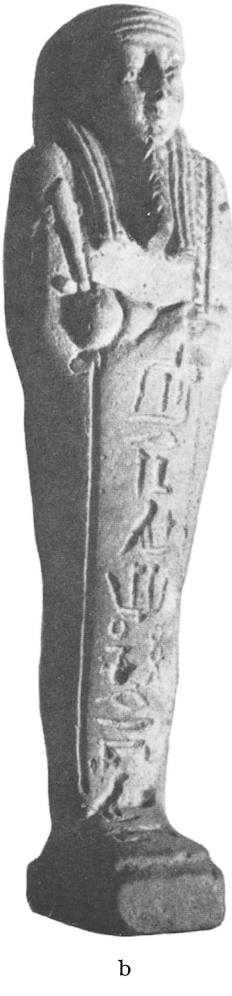
c



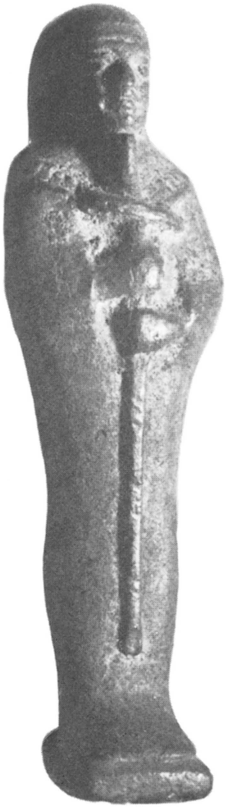
b

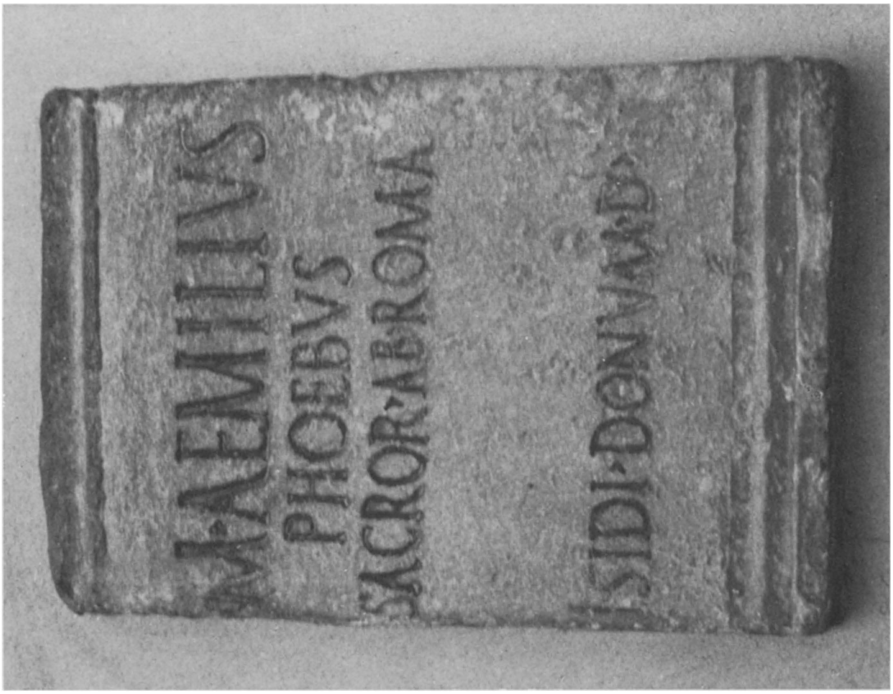
PLANCHE XXXIV


a

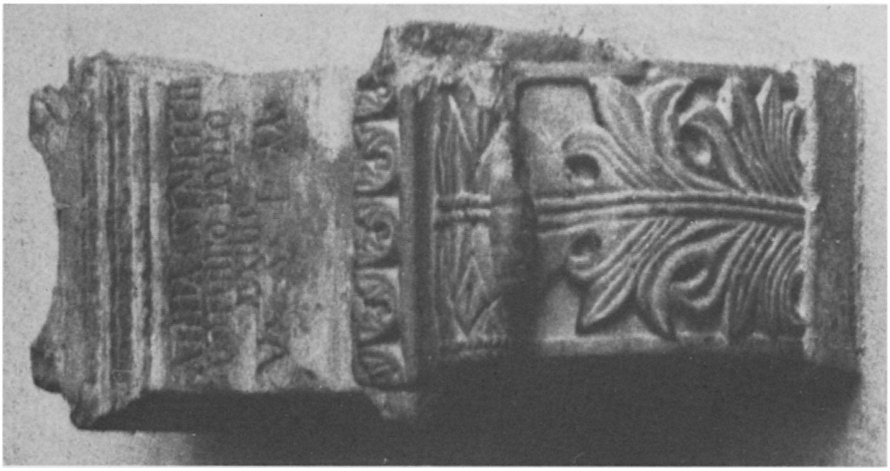

b

c




M·AEMILIVS
PHOEBVS
SACROR·AB·ROMA
ISIDI·DONVM·D

b



a

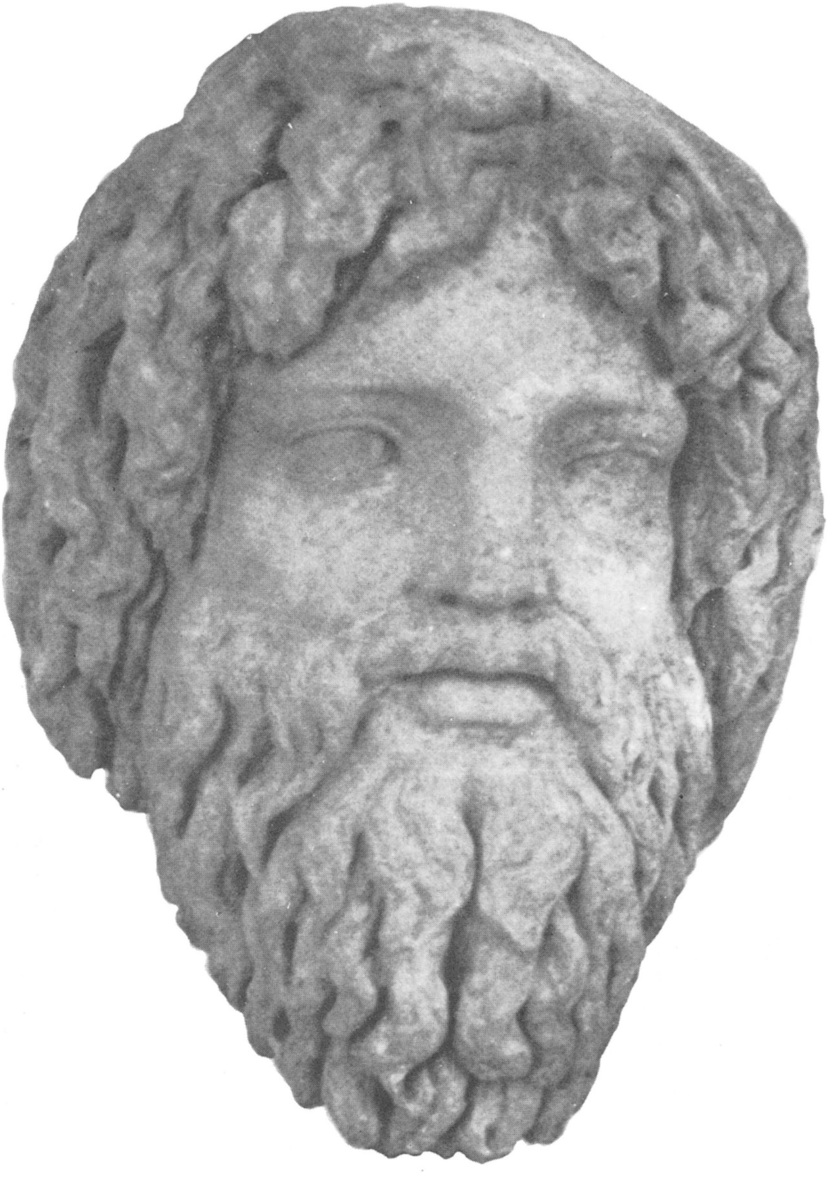
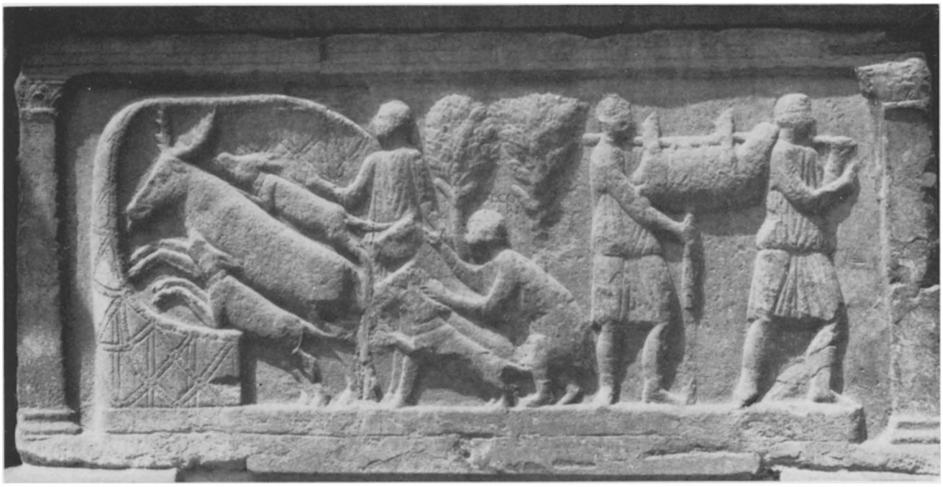
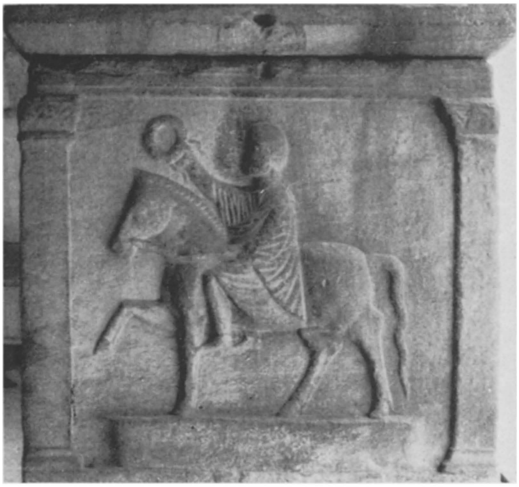


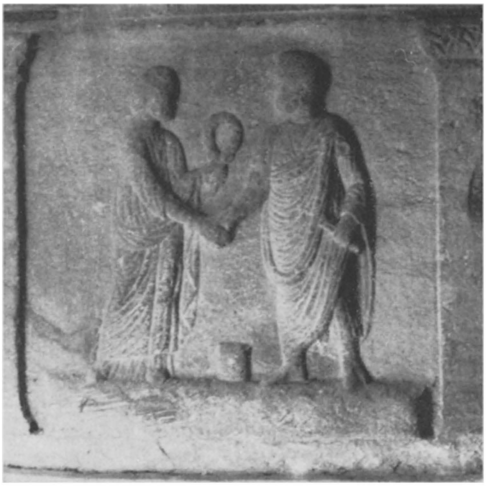
Planche XXXVIII



a

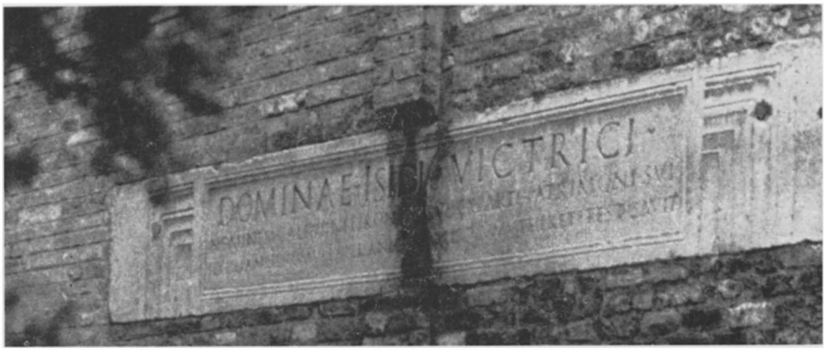


b

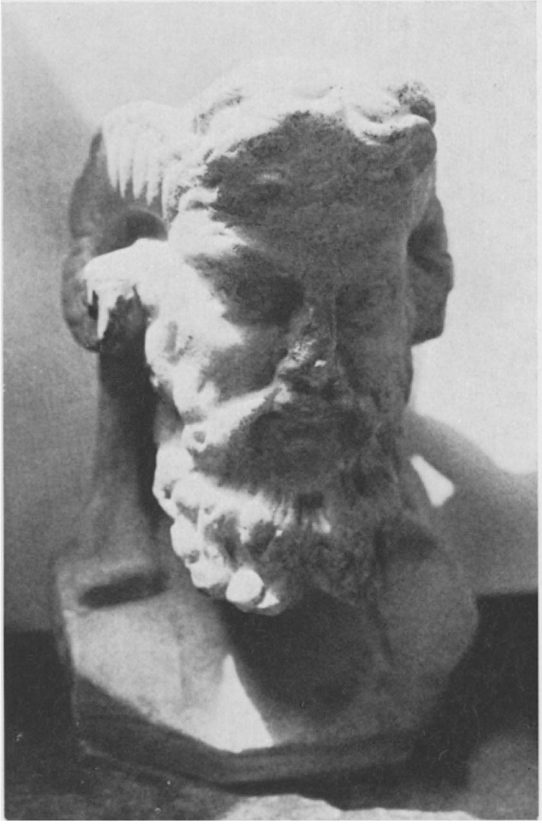


c

Planche XXXIX

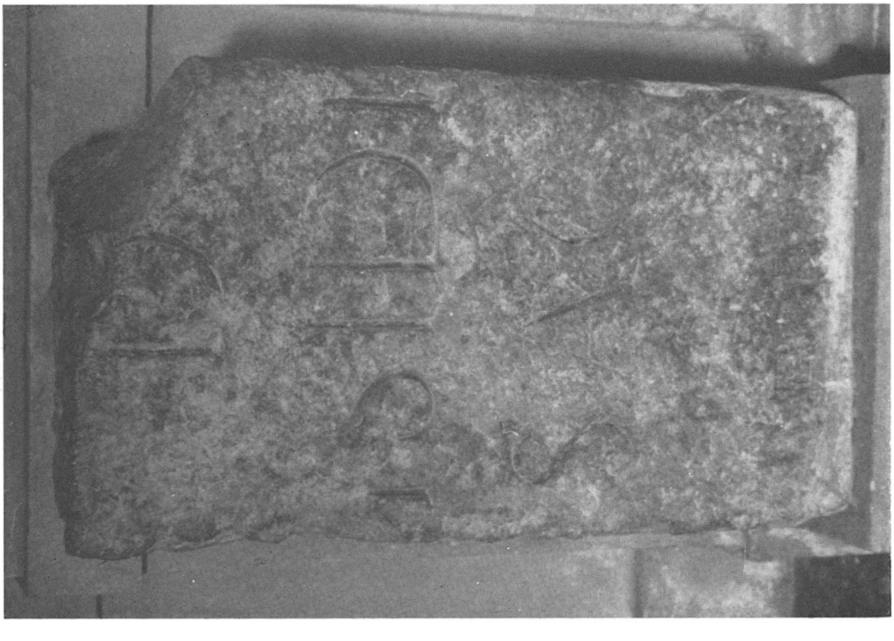

DOMINAE ISIDI VICTRICI

a

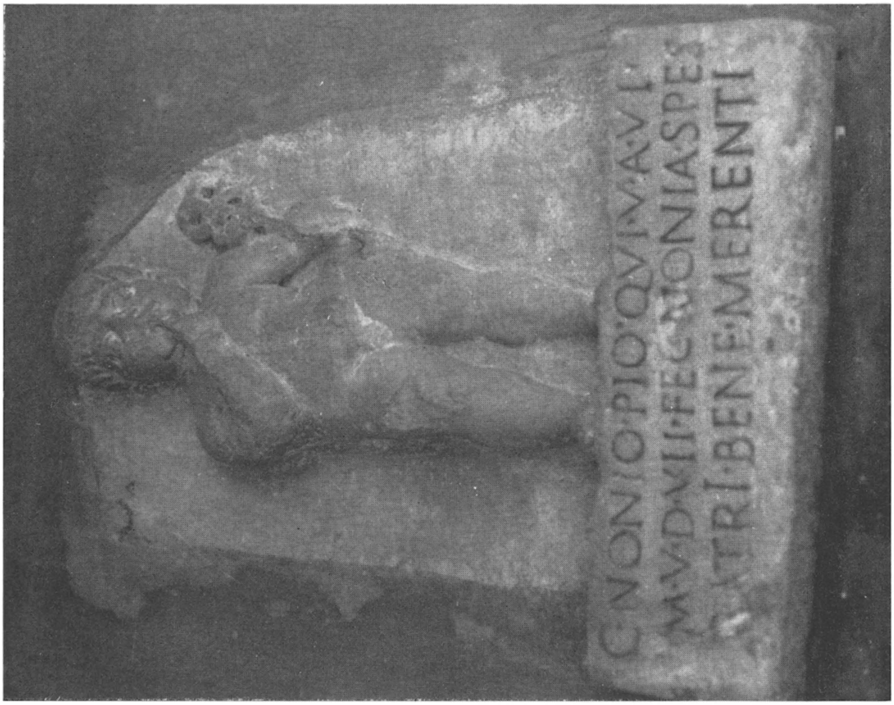


b

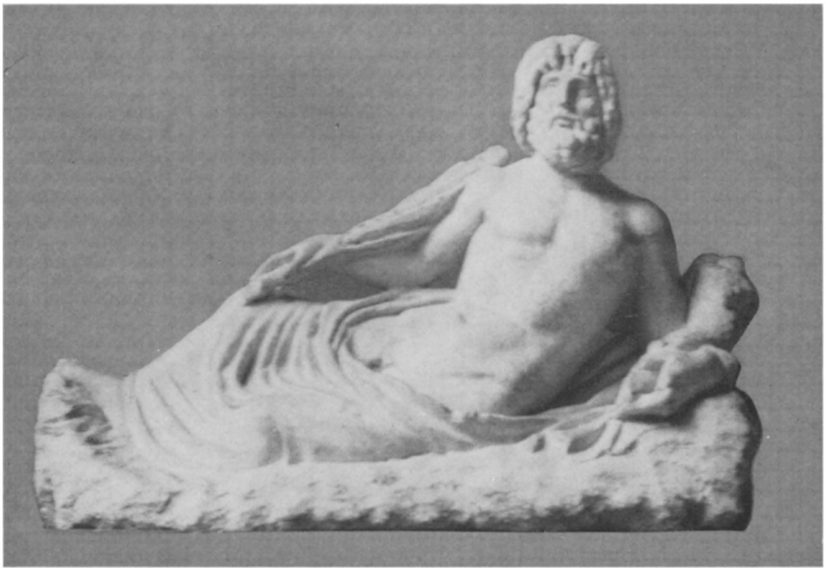
PLANCHE XL



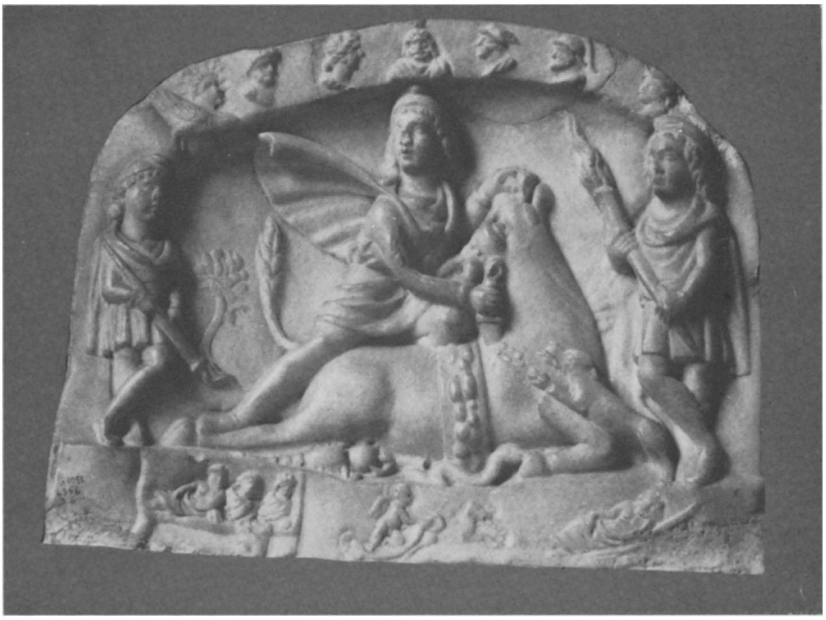
a


C·NONIO·PIO·QVI·V·A·VI
M·V·D·VIII·FEC·NONIA·SPES
PATRI·BENE·MERENTI

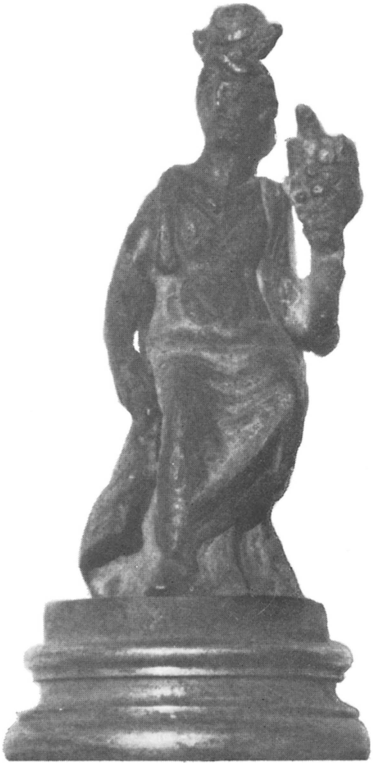
b



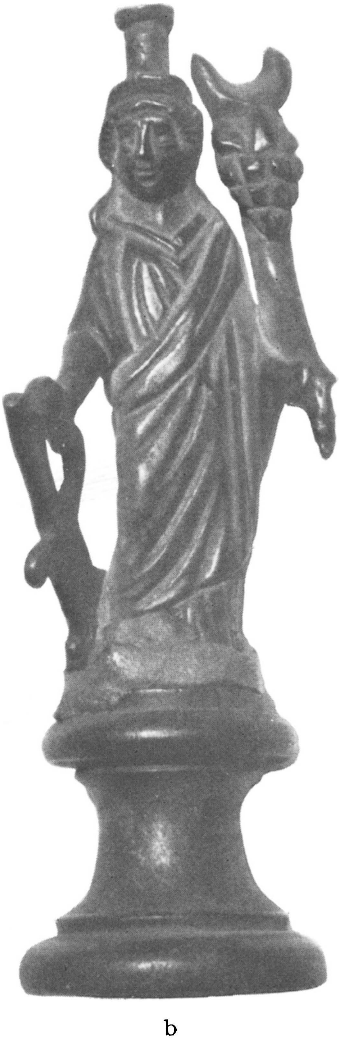
a



b

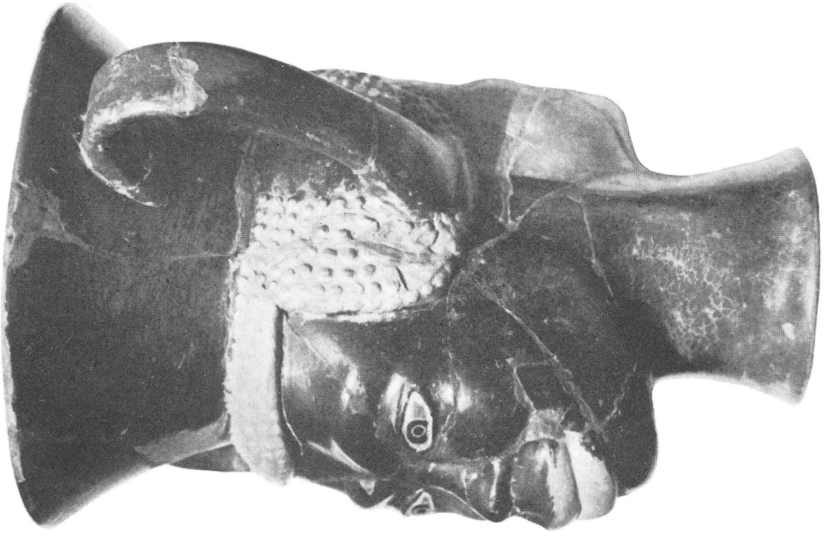


a

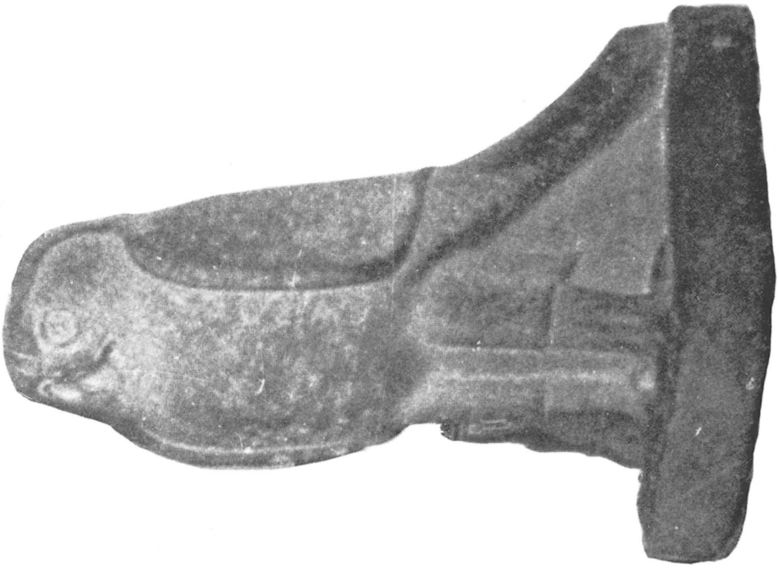


b

PLANCHE XLIII

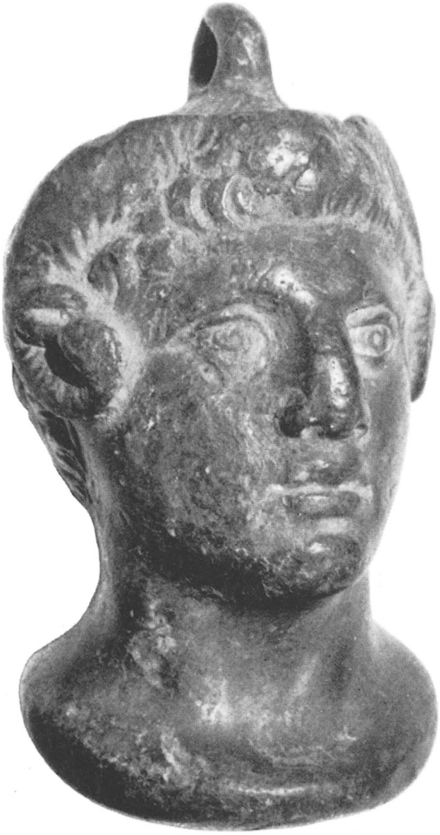


b

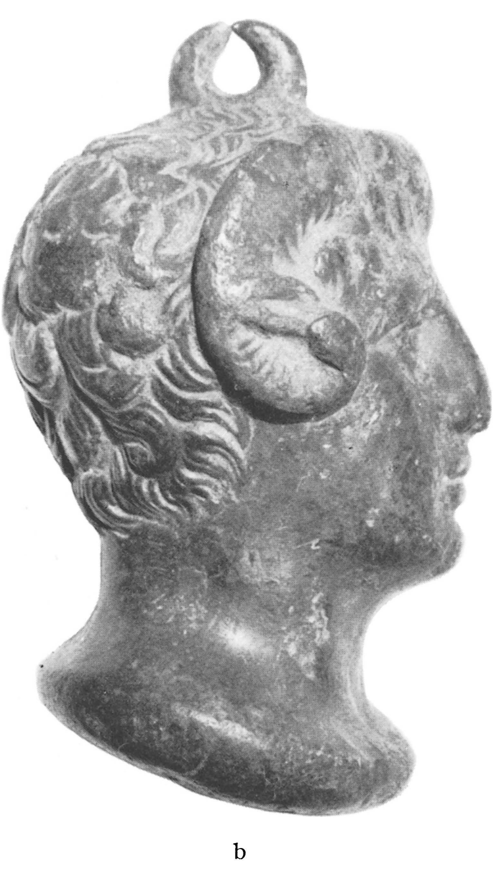


a

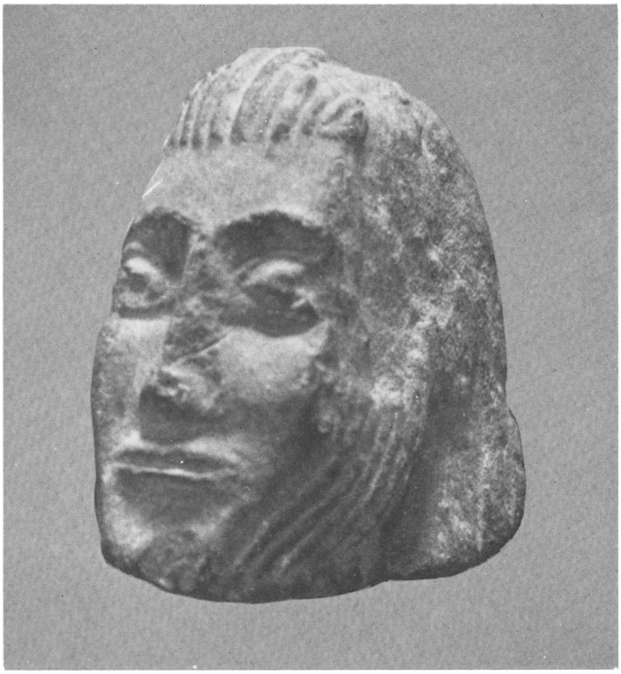
PLANCHE XLIV



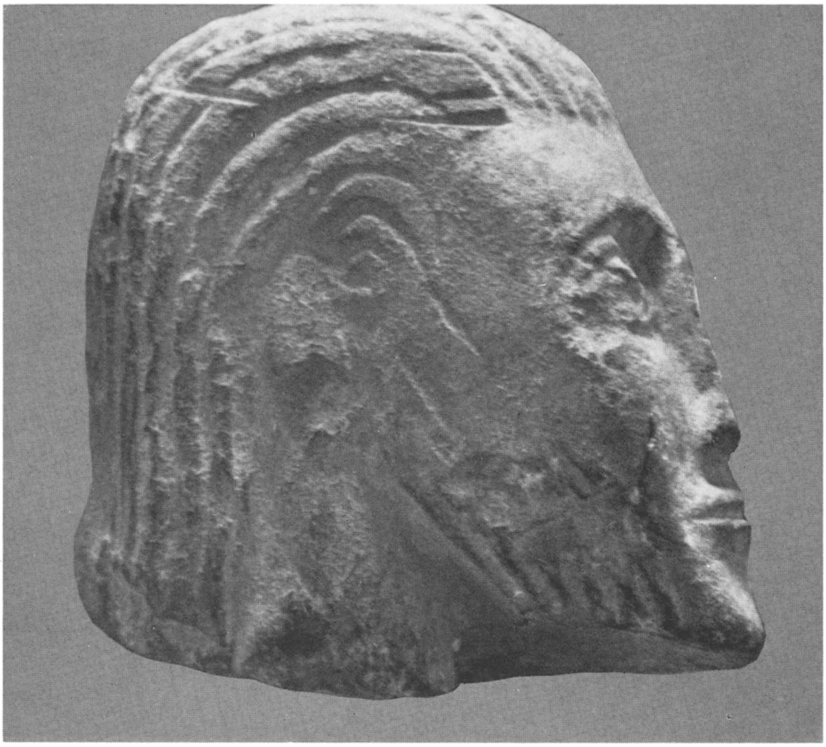
a



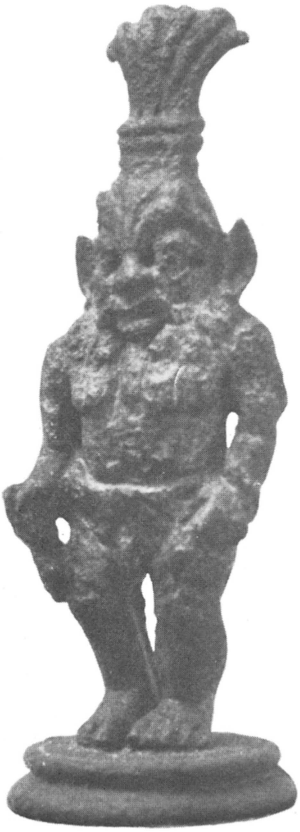
b



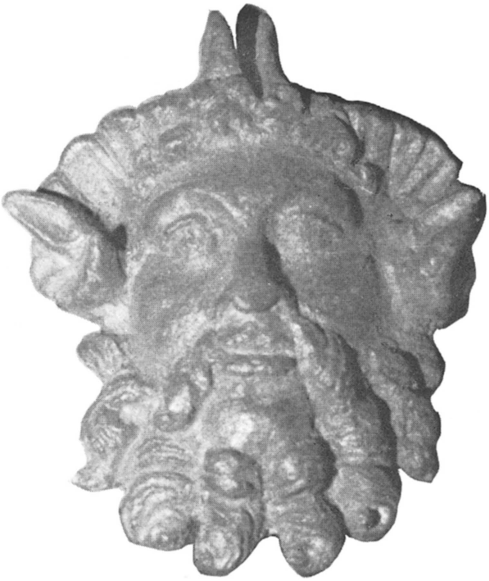
a



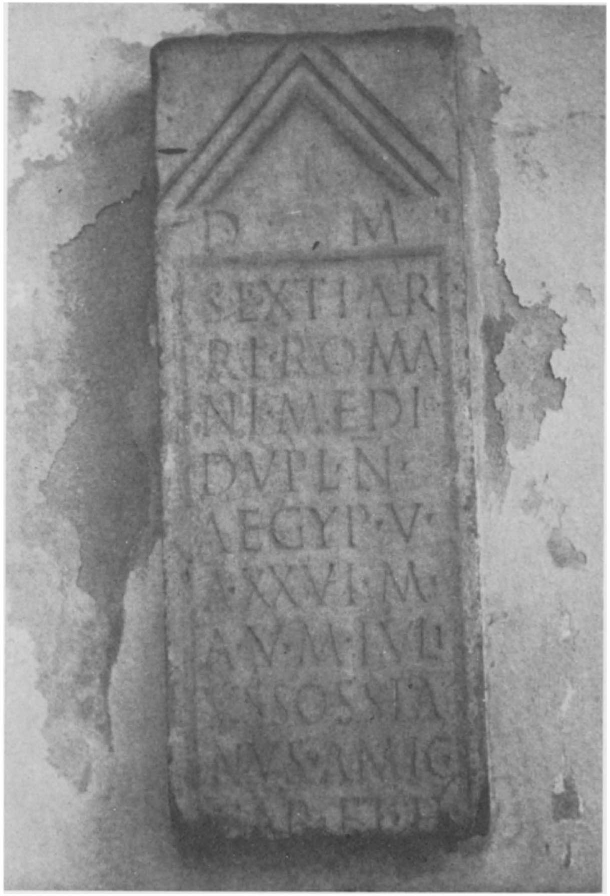
b



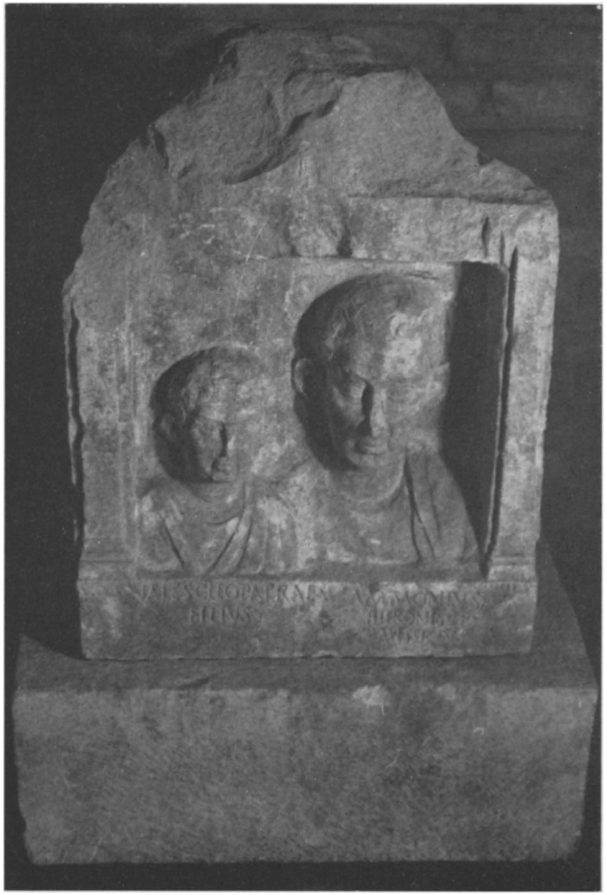
a



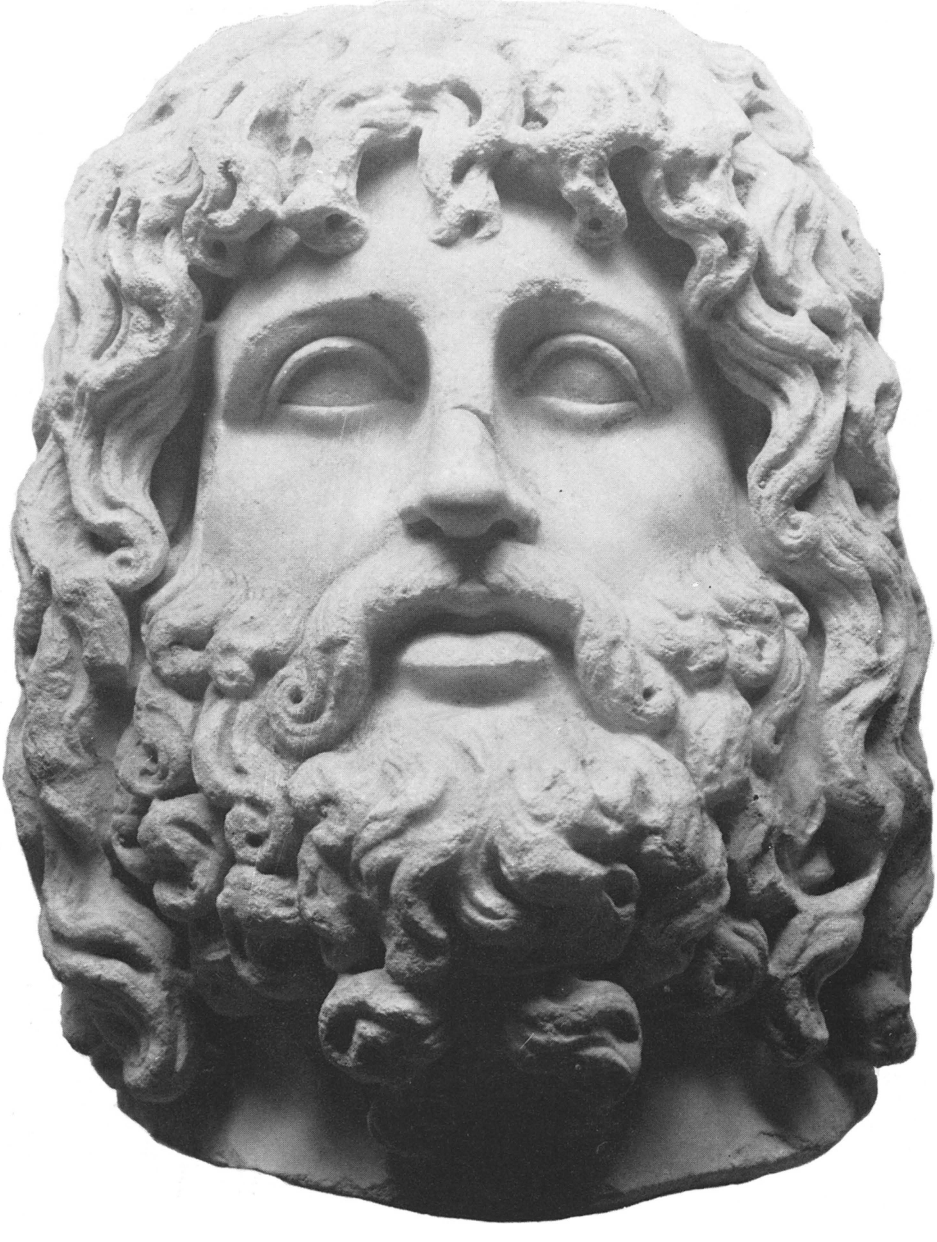
b

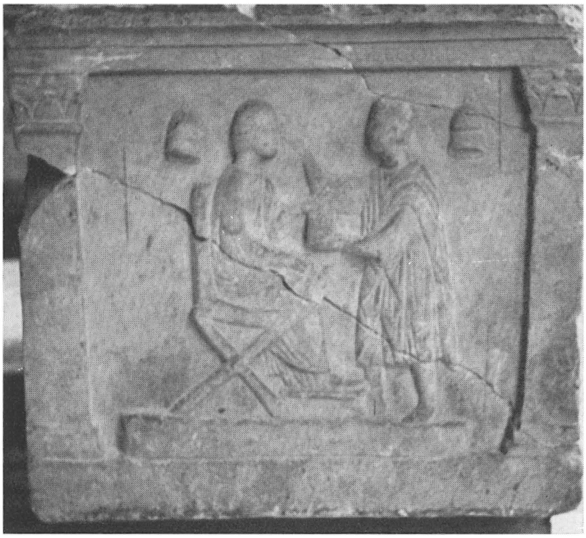

D M
SEXTI AR
RI ROMA
NI MEDI
DVPL N
AEGYP V
A XXVI M
NVS AMIC

a

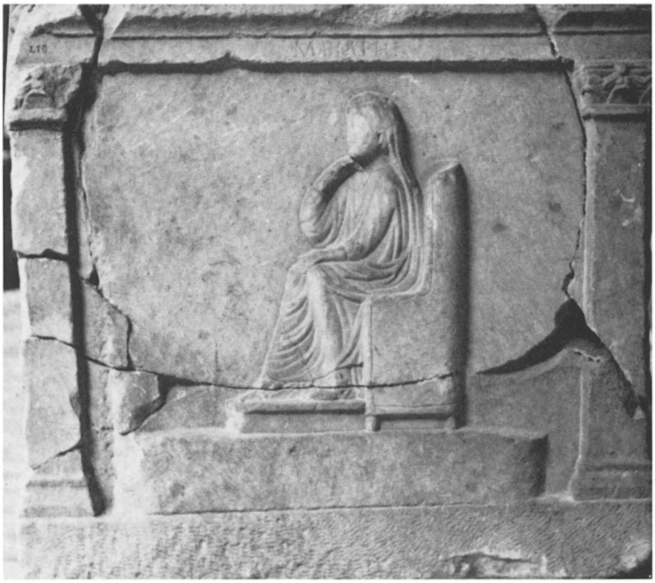


b



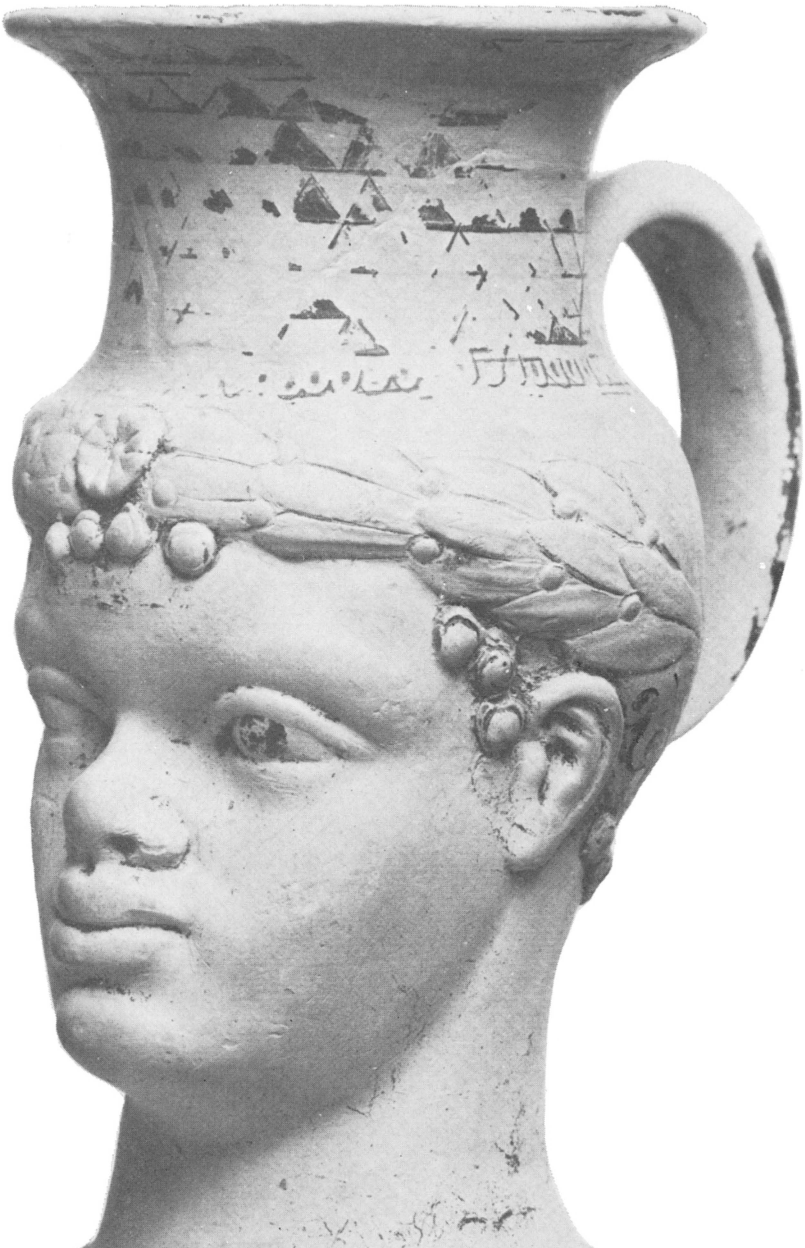


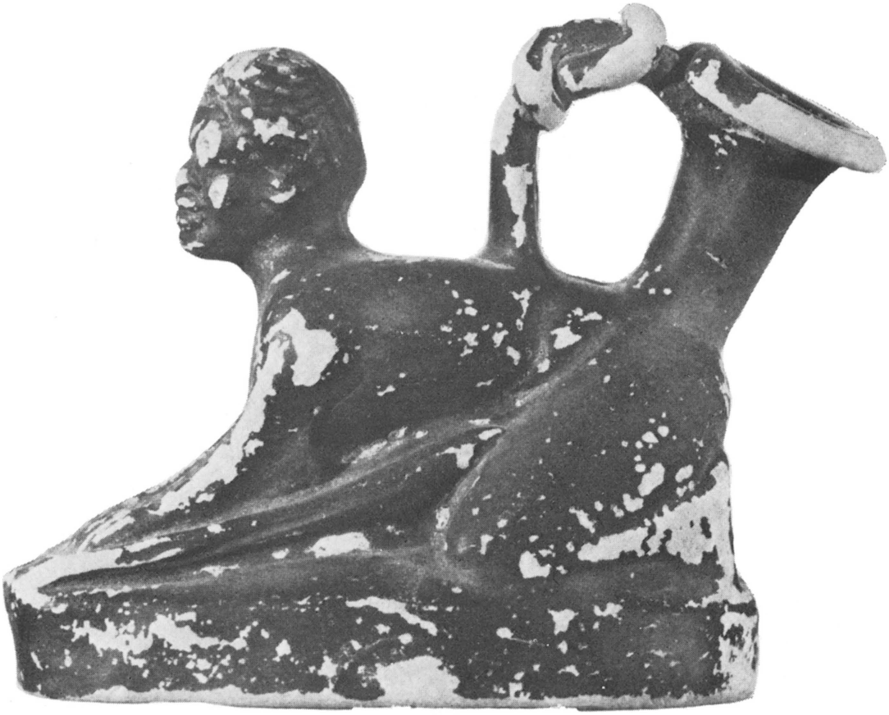
a



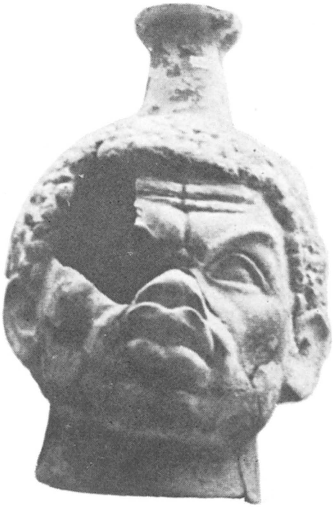
b

PLANCHE L



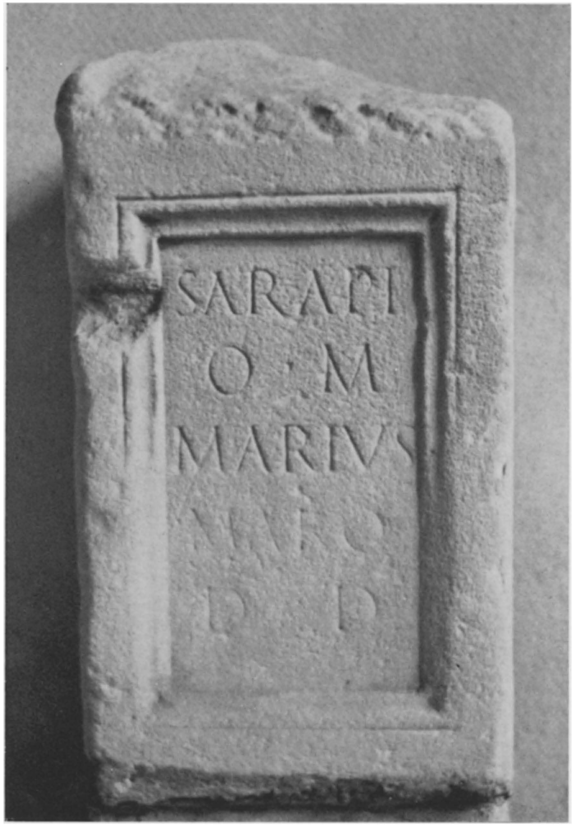


a

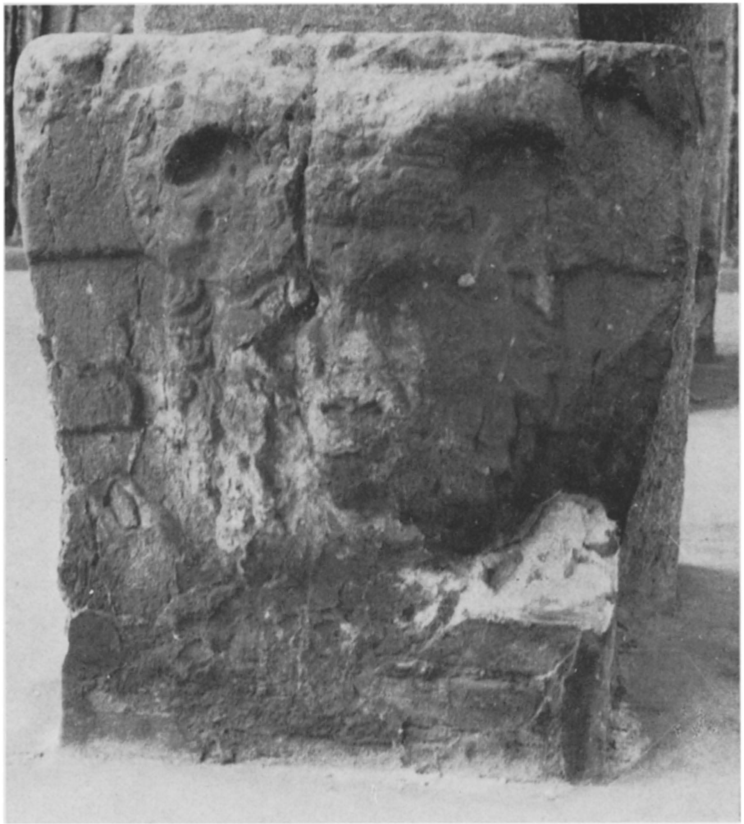


b

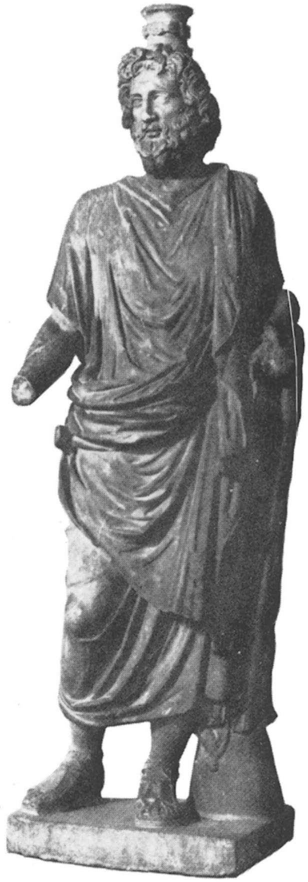
PLANCHE LII


SARAPI
O · M
MARIVS
D · D

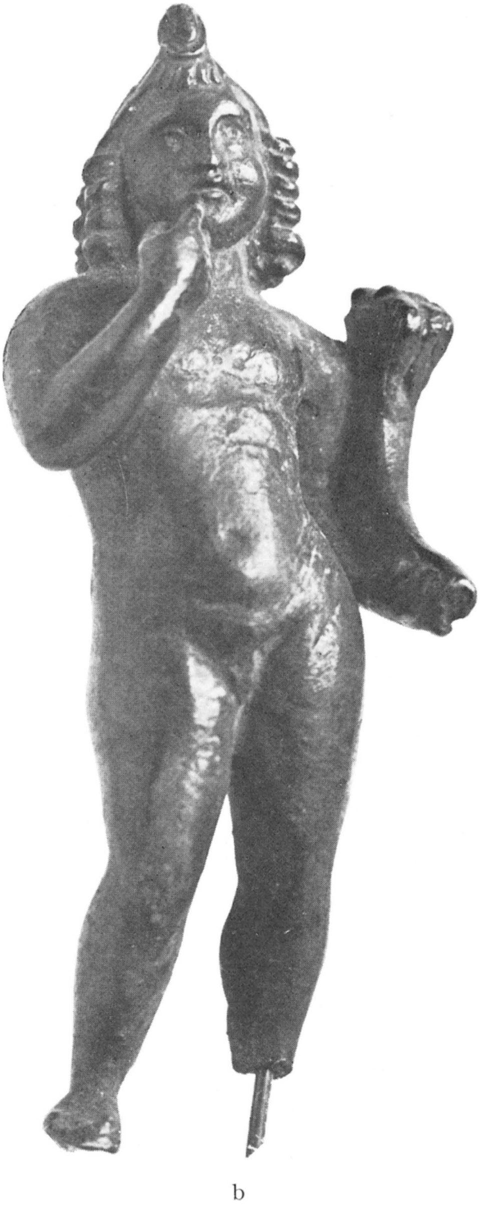
a



b

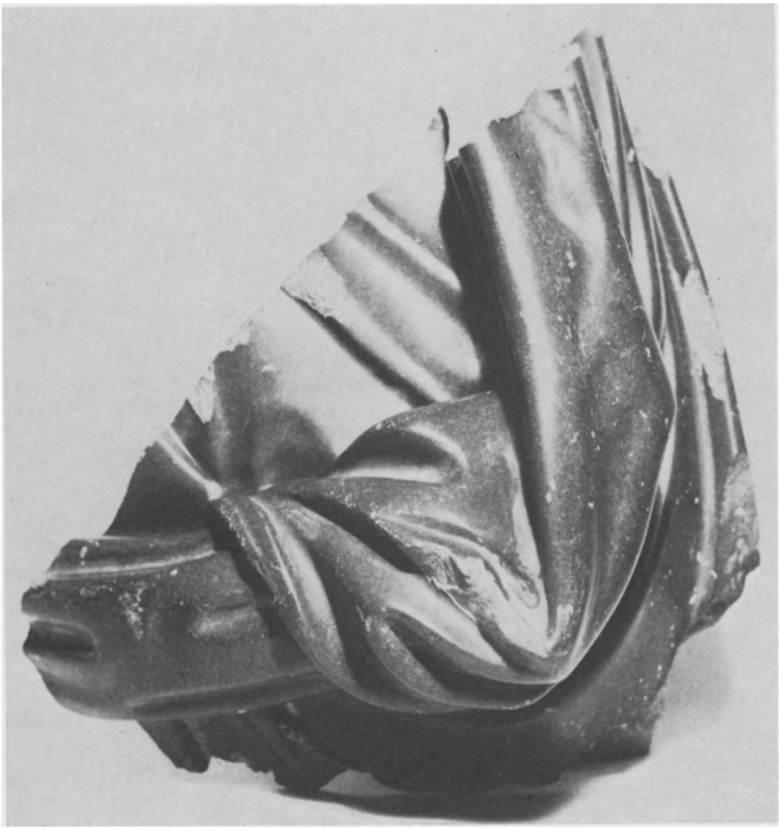


a



b

PLANCHE LIV



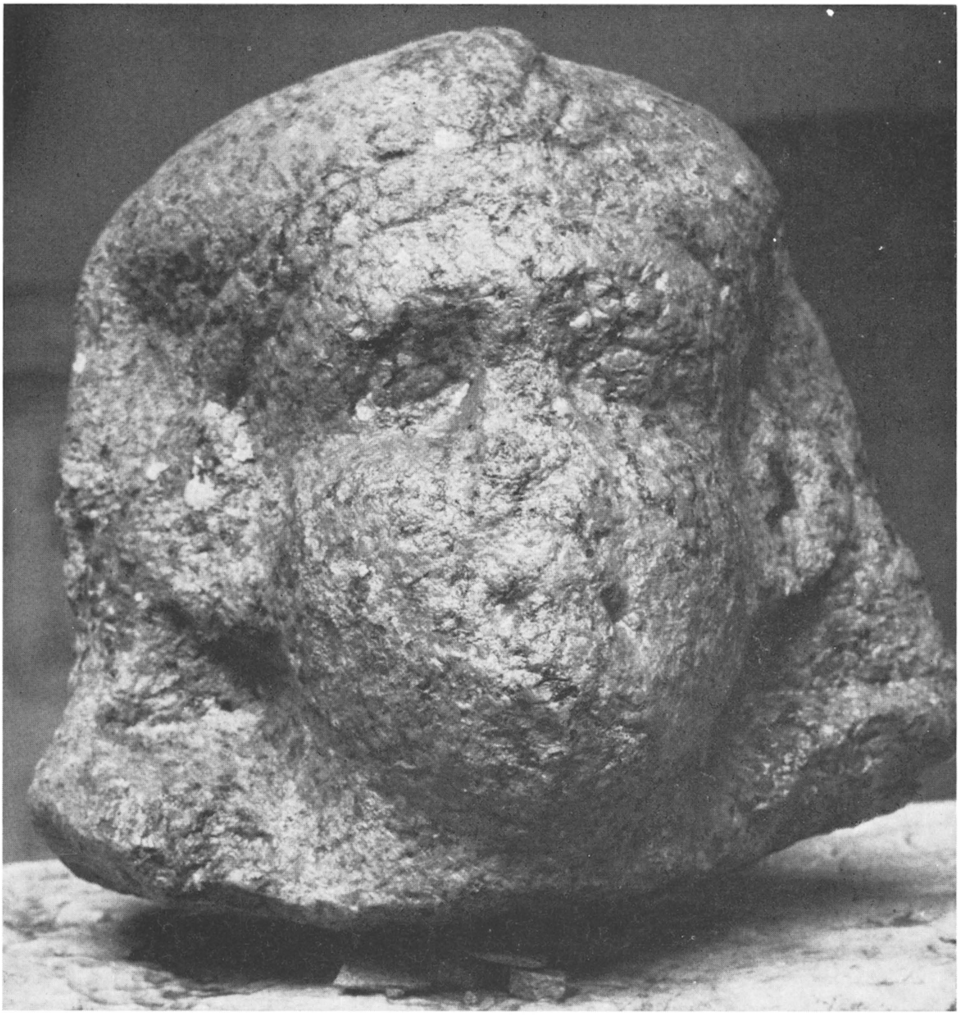


PLANCHE LVI

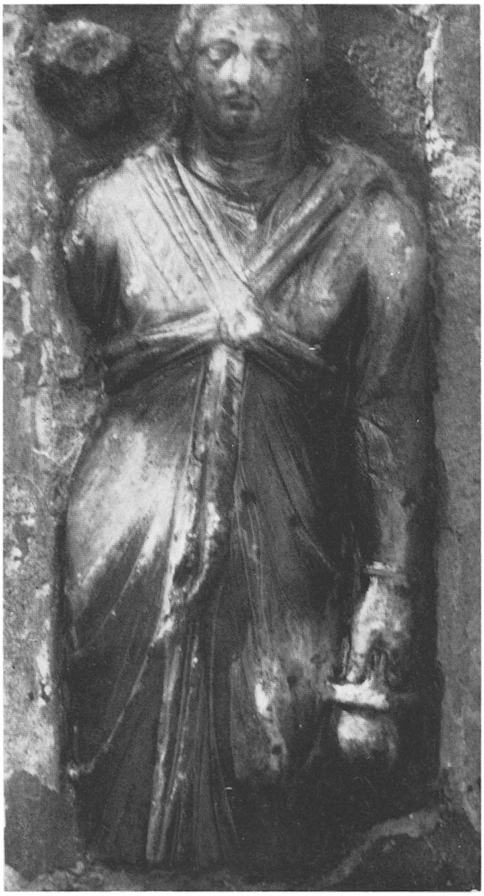
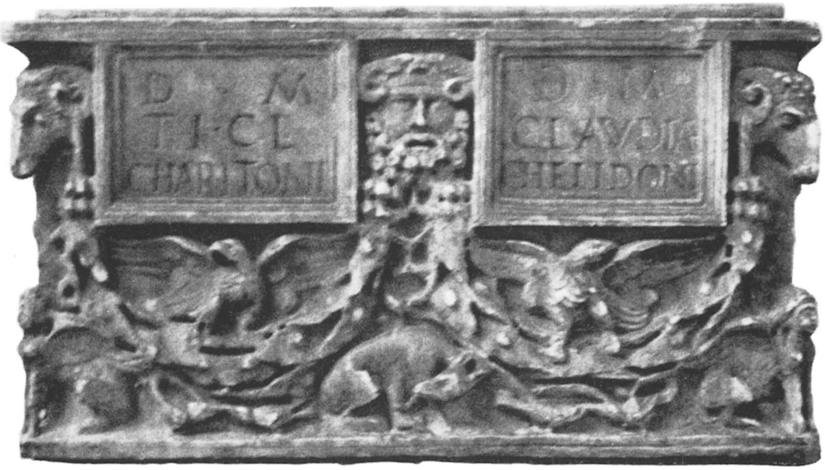
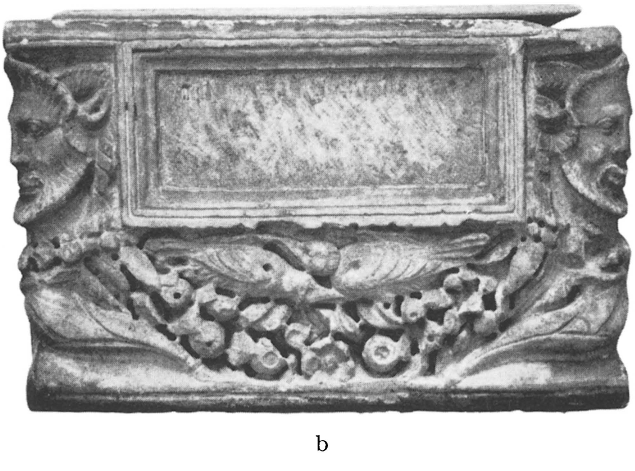


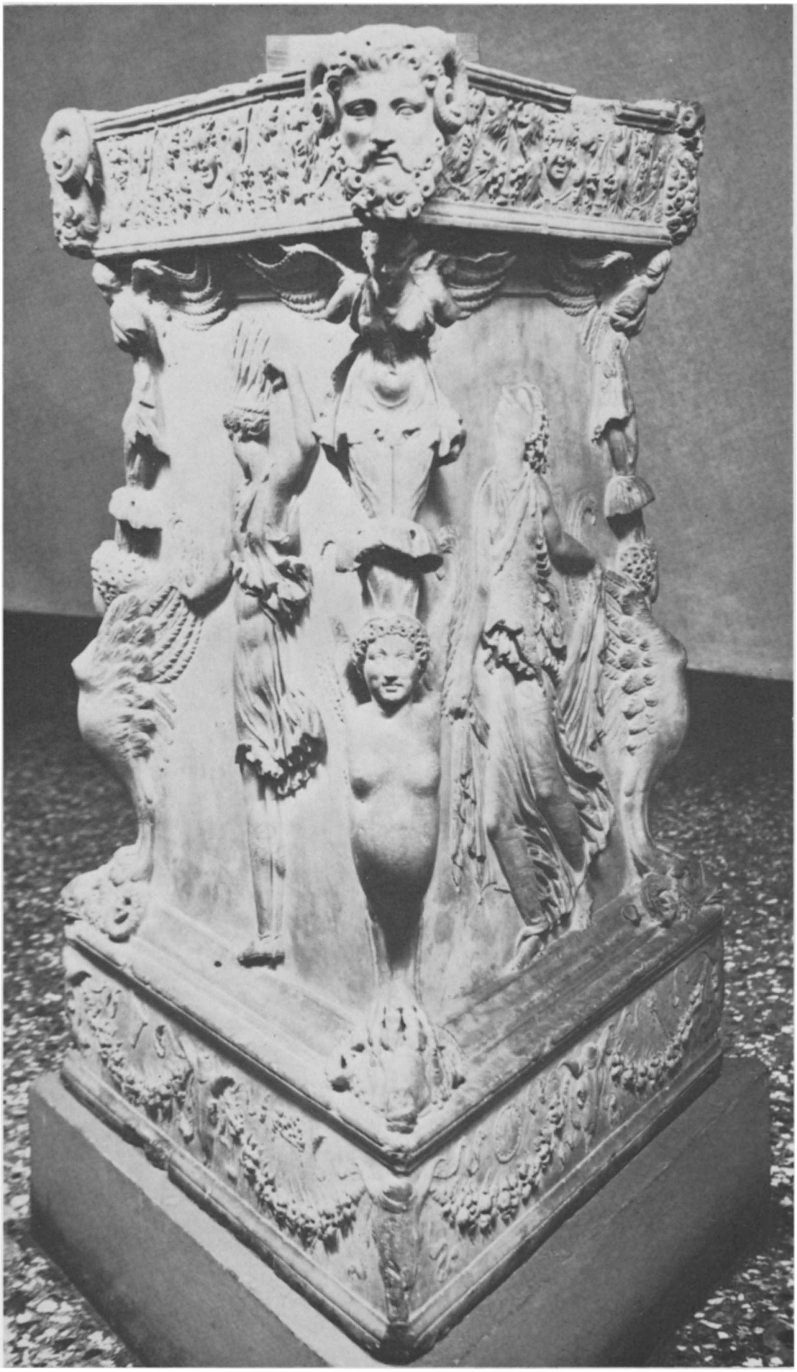
Planche LVII

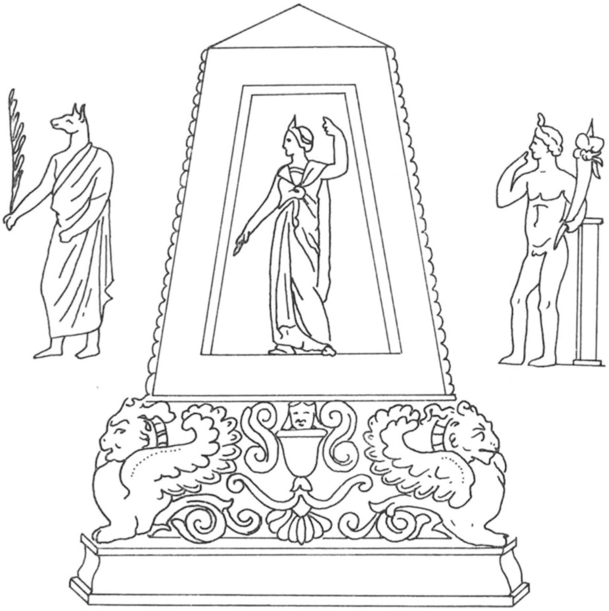

D M
TI CL
CHARITONI
D M
CLAVDIAE
CHELIDONI

a

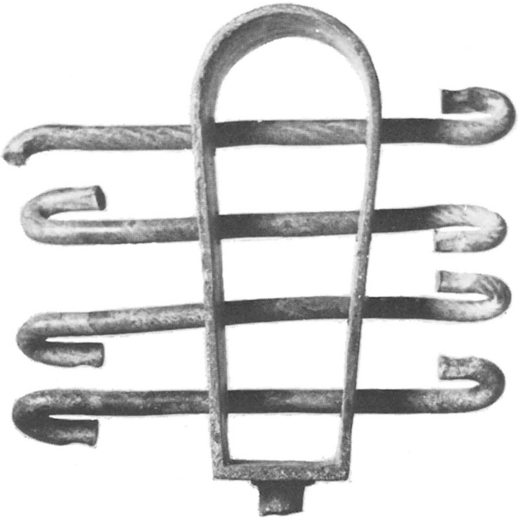


b



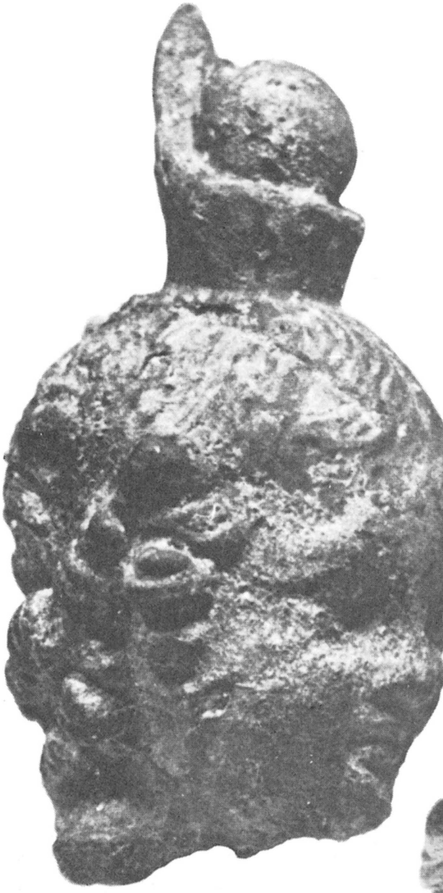


a

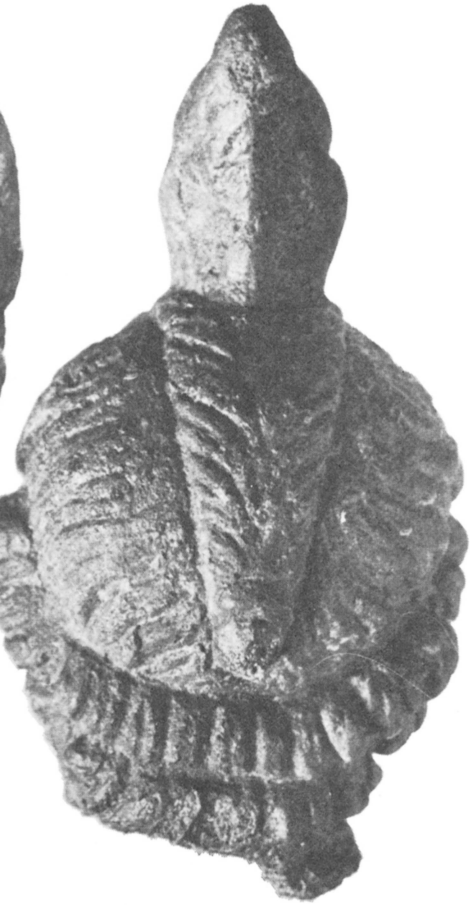


b

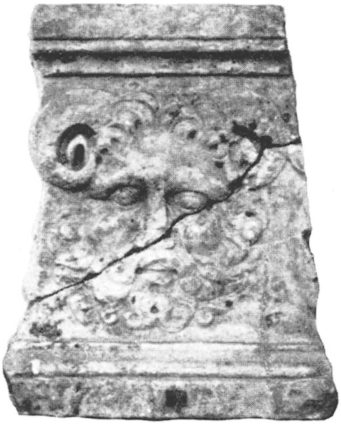
PLANCHE LX



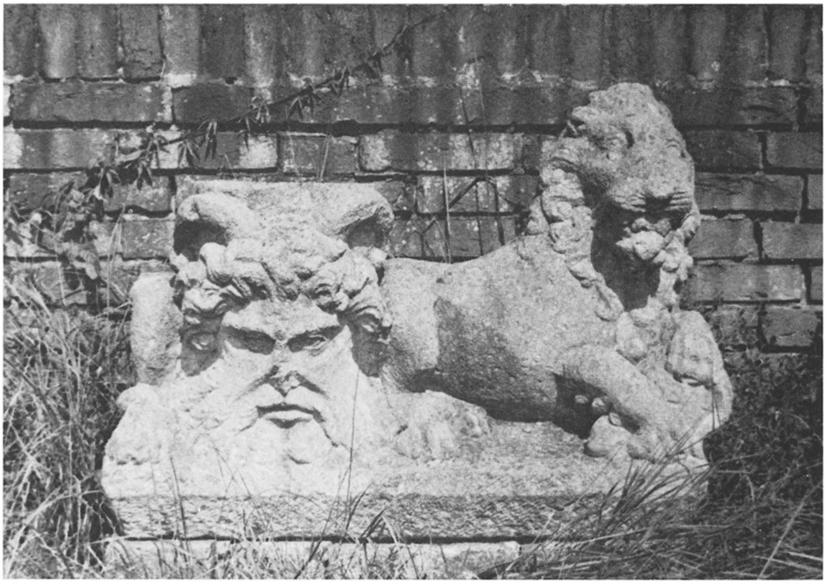
a



b

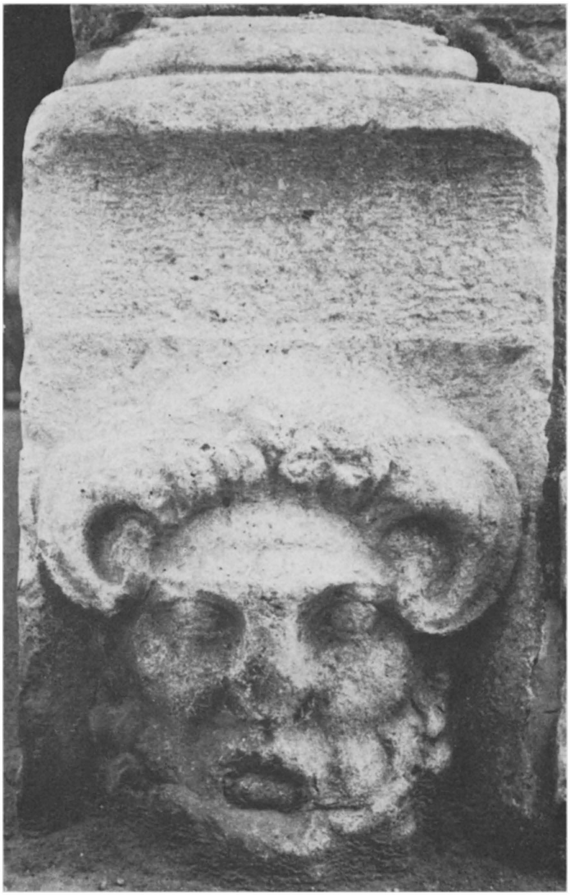


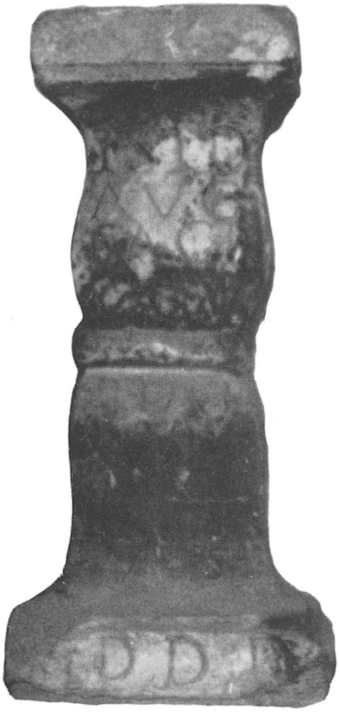
a



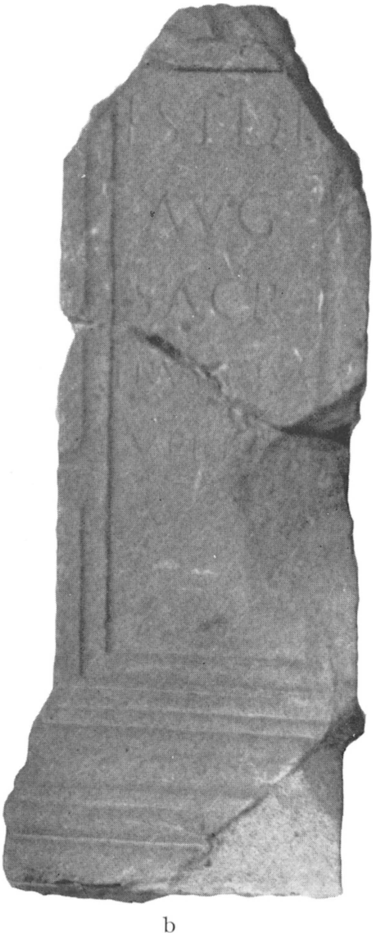
b

Planche LXII

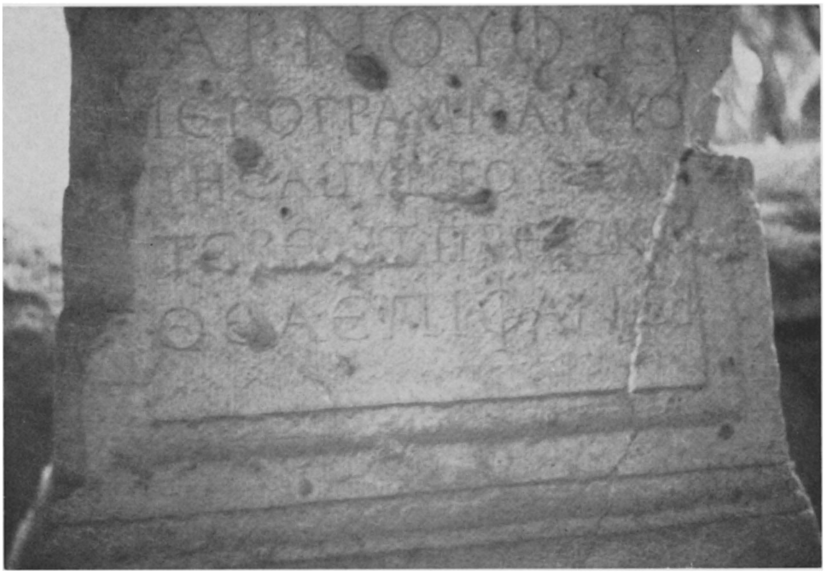




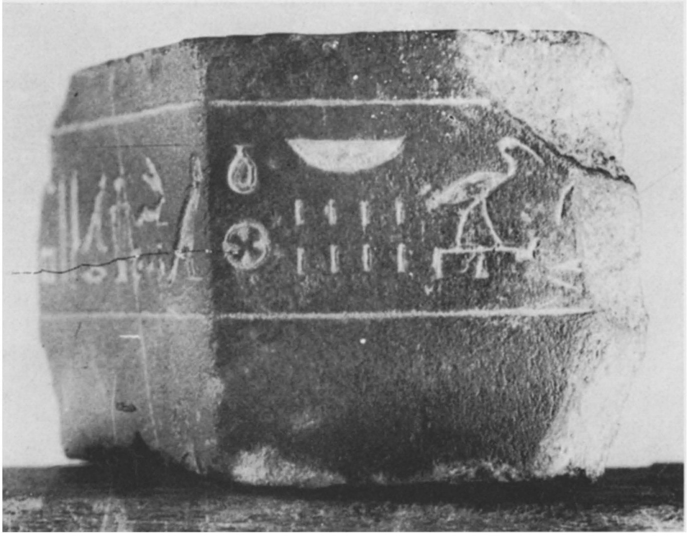
a



b


ΑΡΝΟΥΦΙΣ
ΙΕΡΟΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

a



b

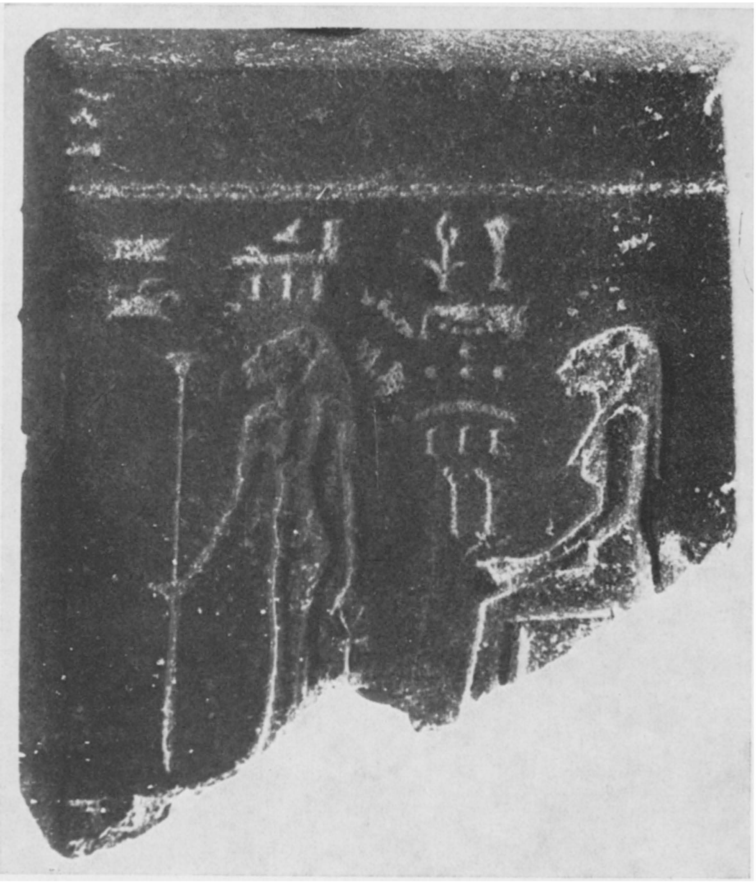
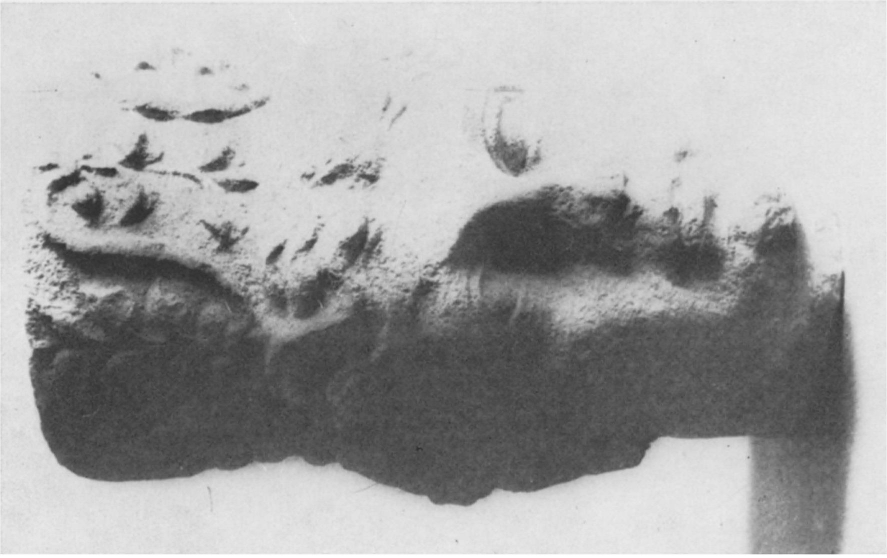


PLANCHE LXVI


a

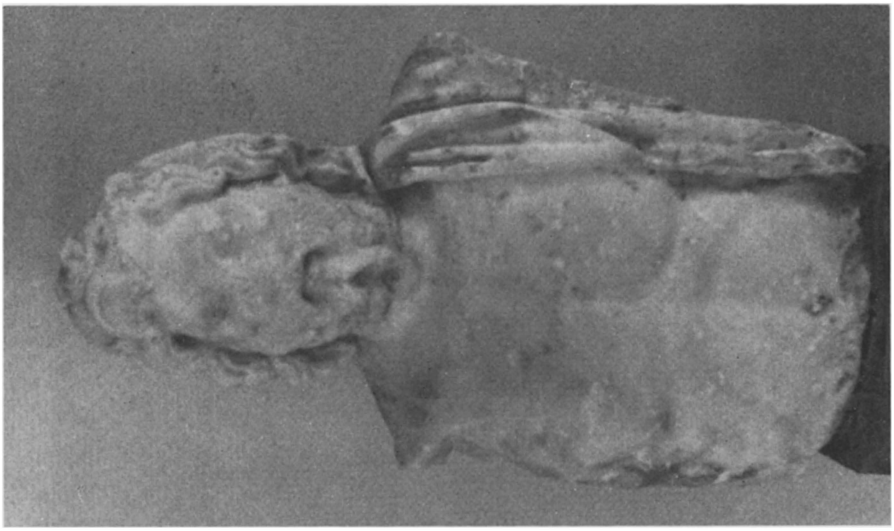
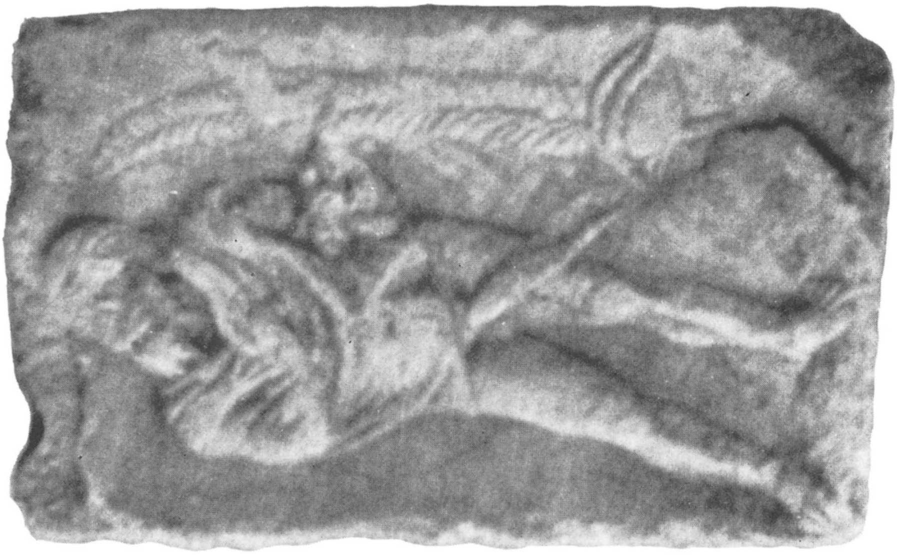

b

PLANCHE LXVII


b

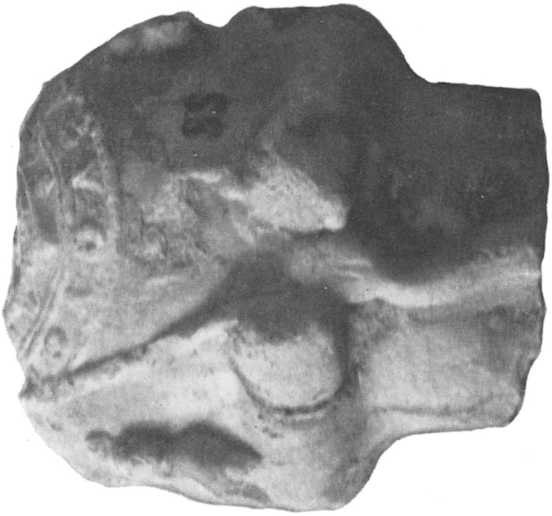
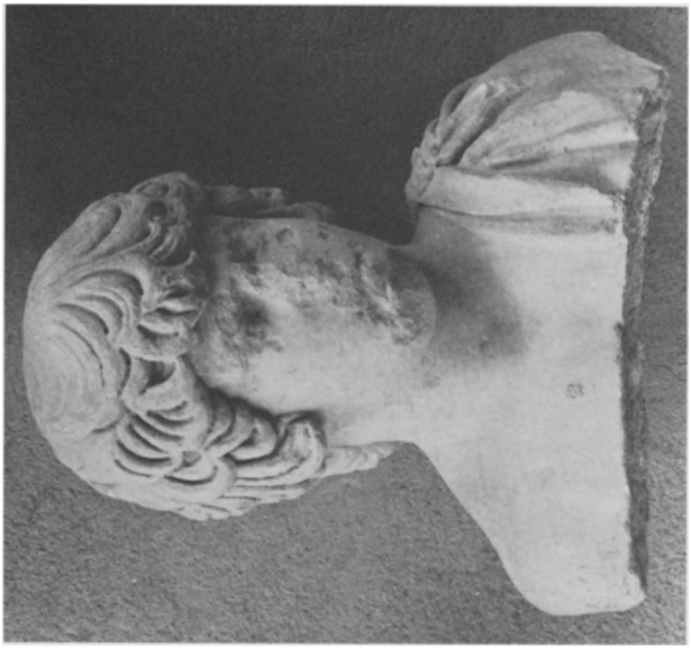
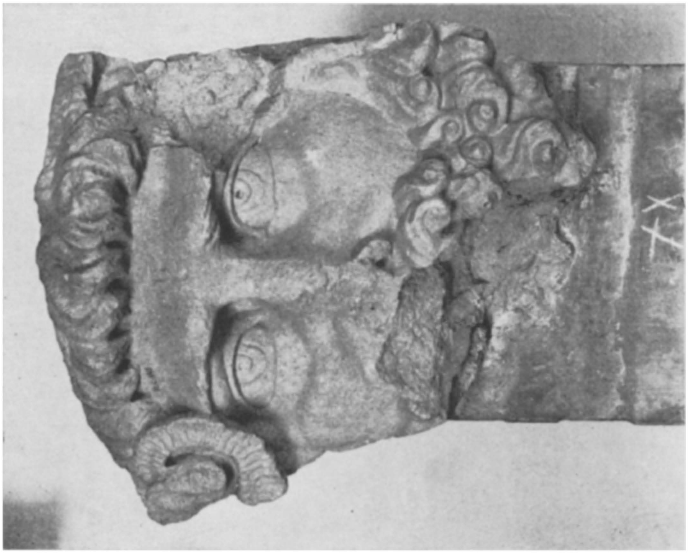
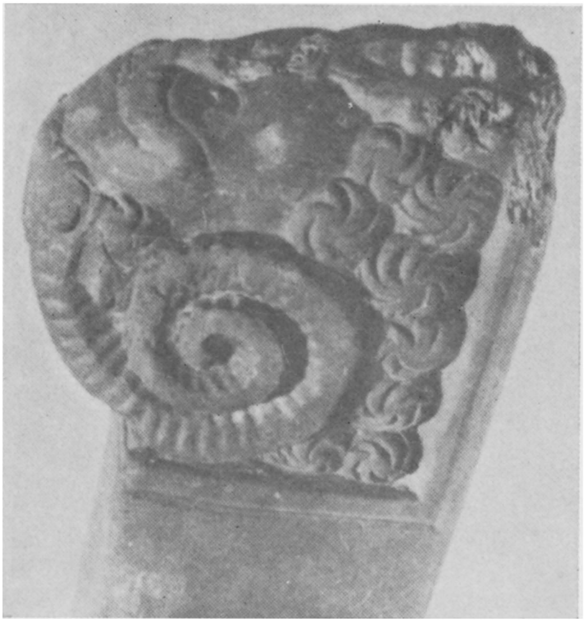

a

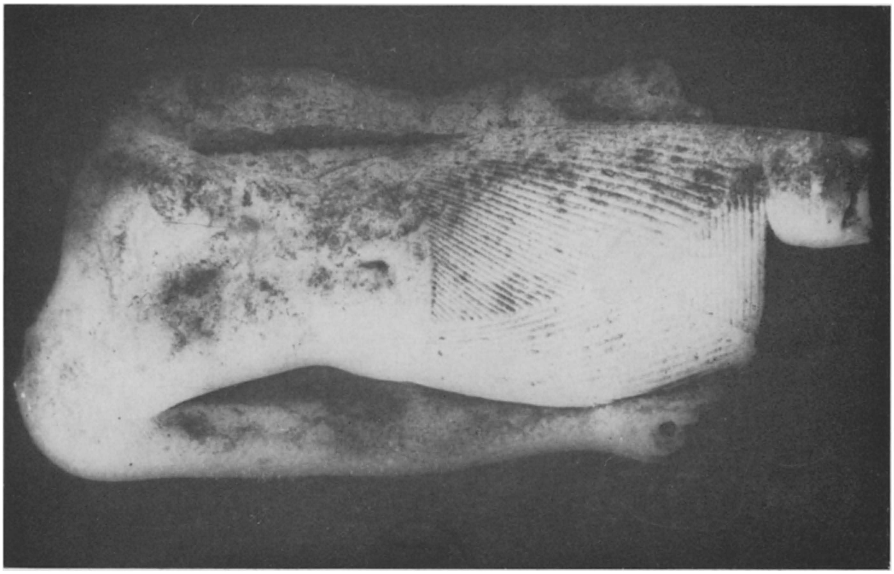
PLANCHE LXVIII


a


b

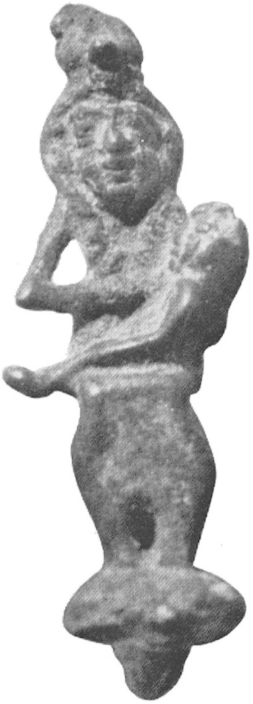


b

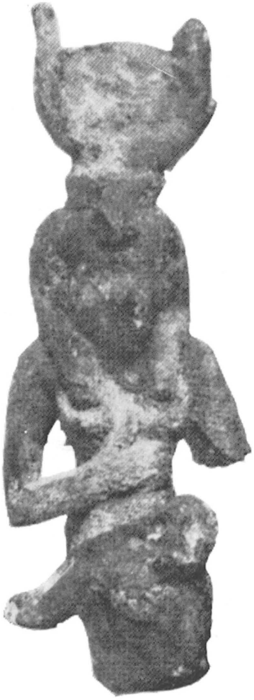


a

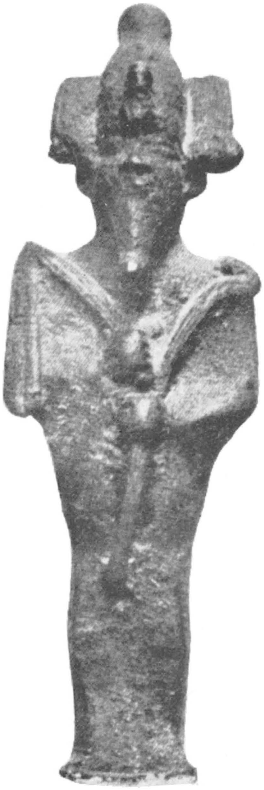
Planche LXX



b

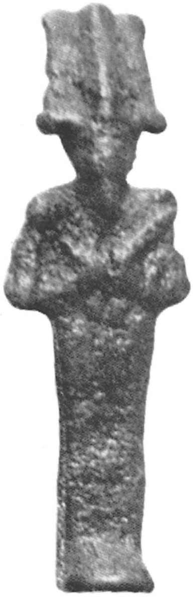


a

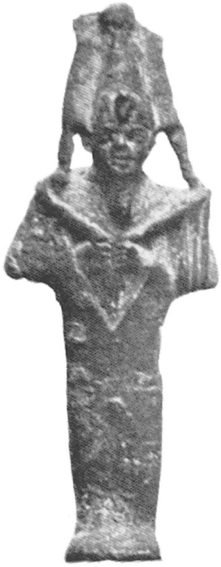


c

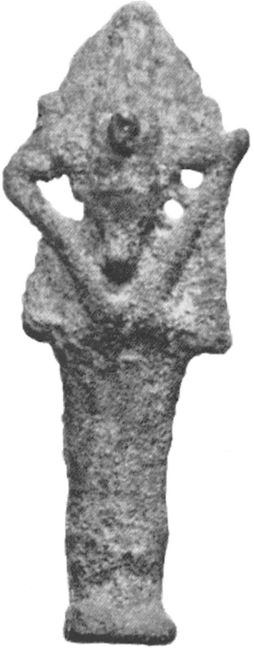
Planche LXXI



a

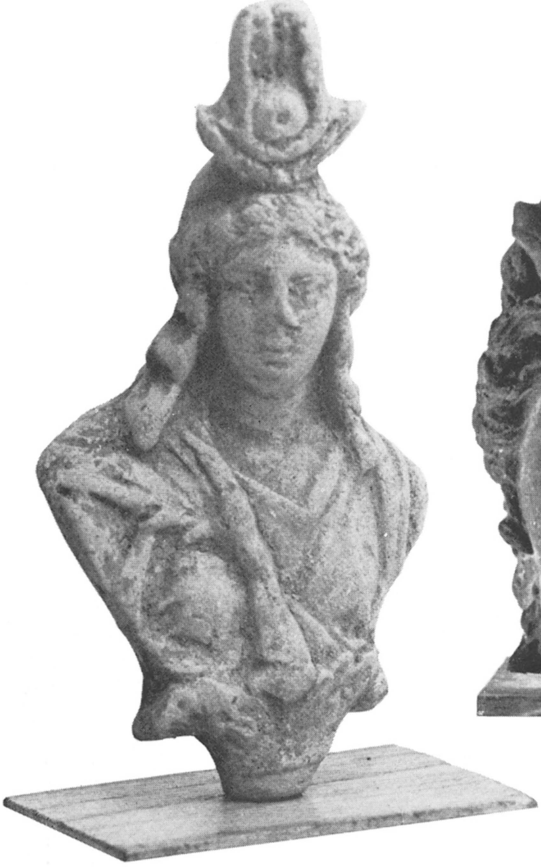


b

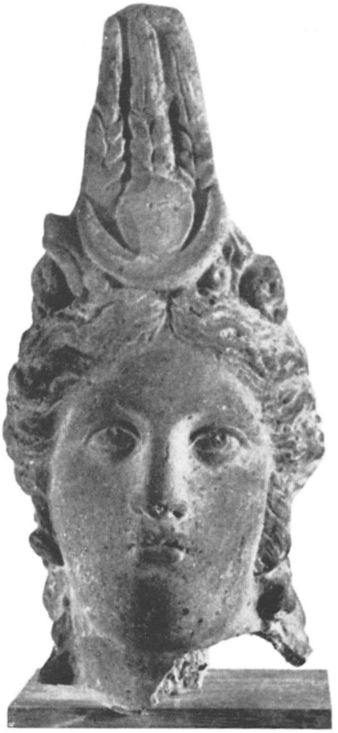


c

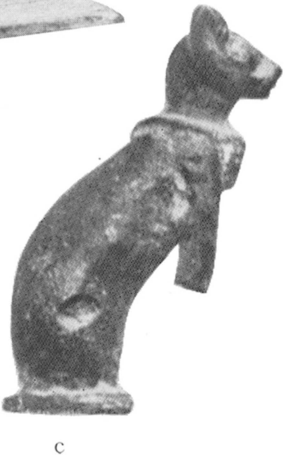
Planche LXXII



a

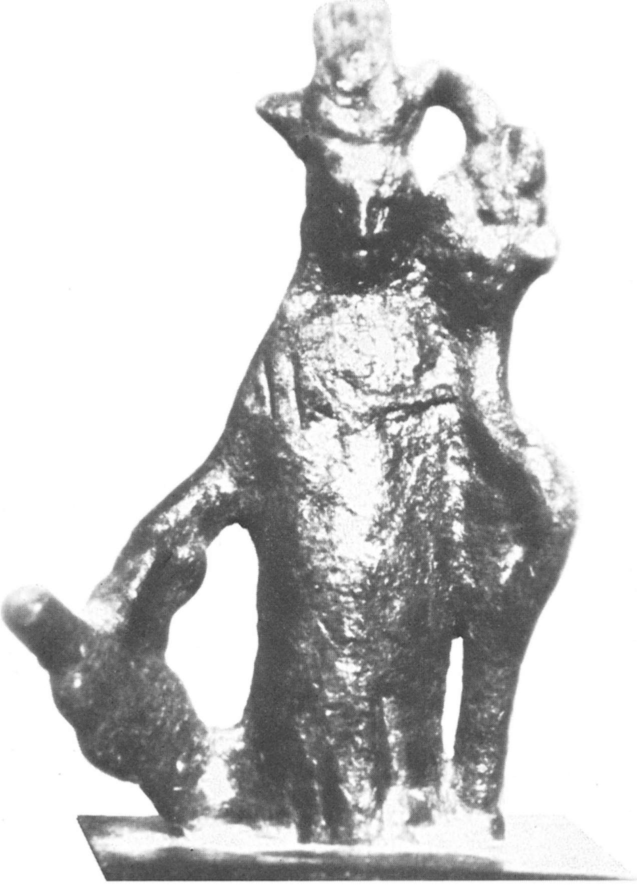


b

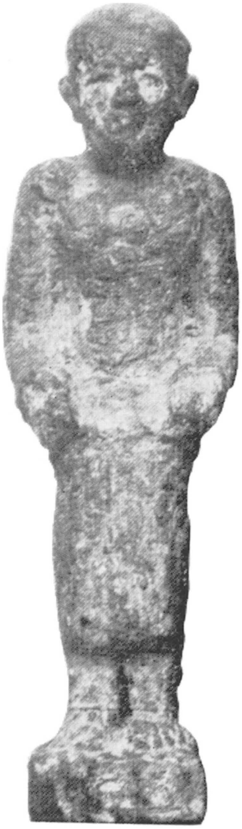


c

PLANCHE LXXIII

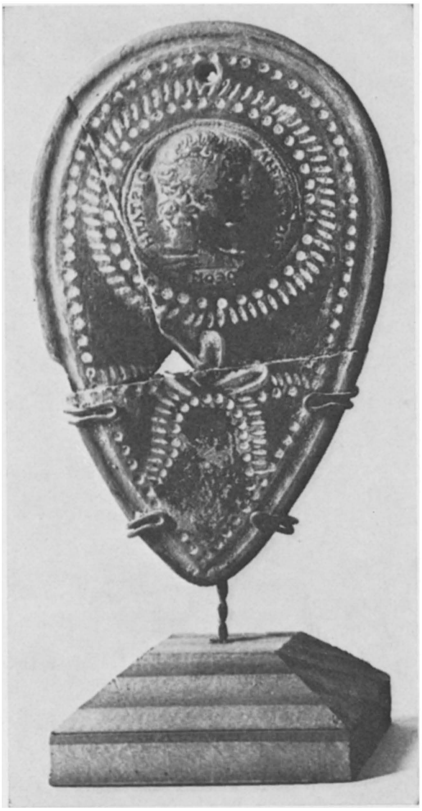


a

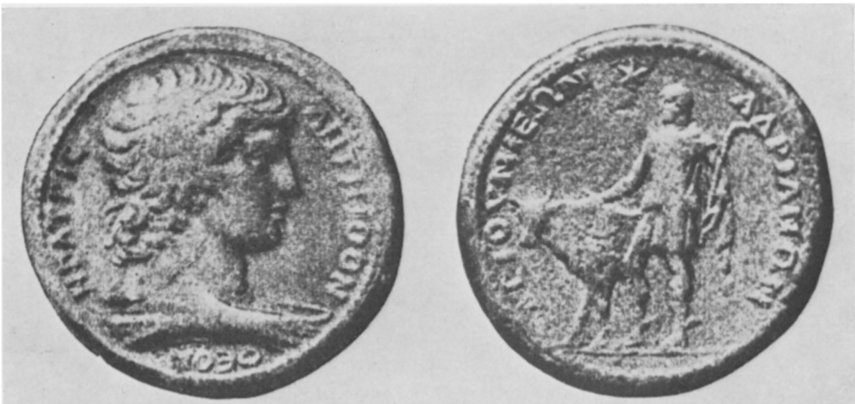


b

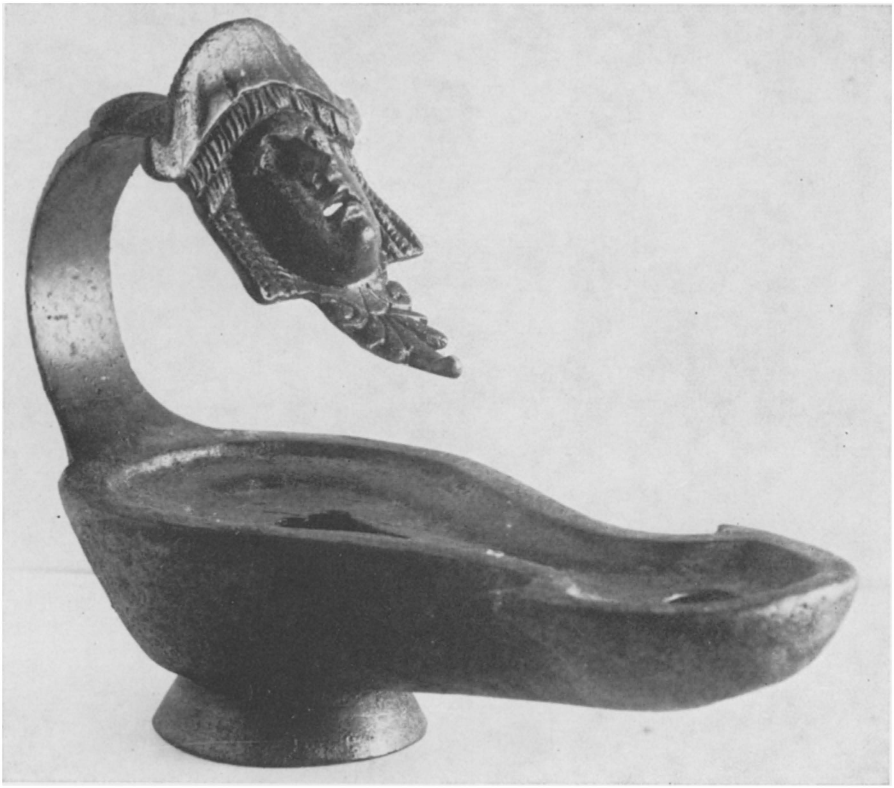
Planche LXXIV



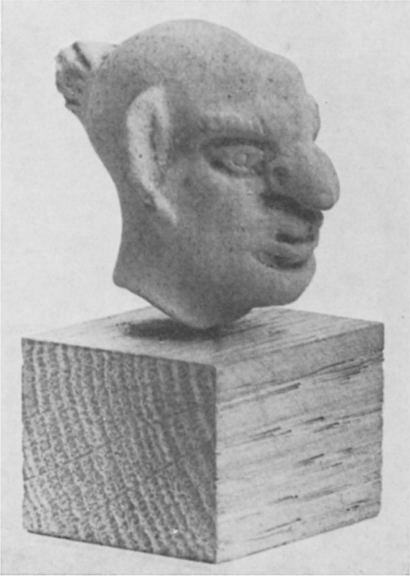
a



b

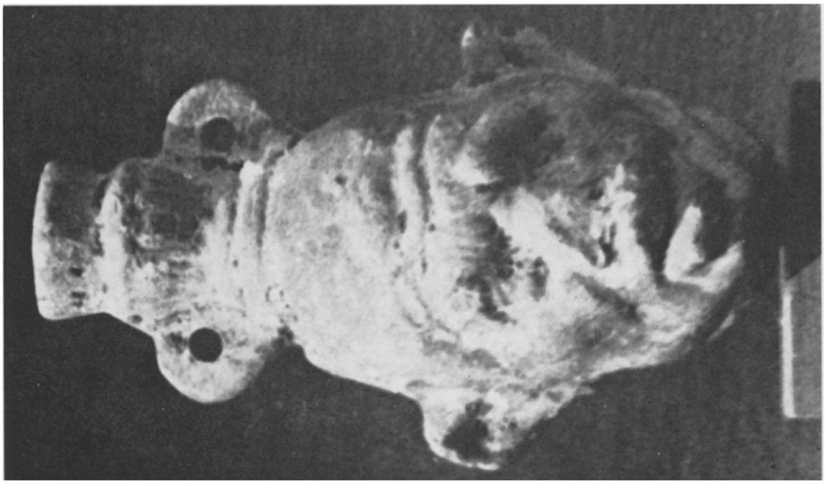


a

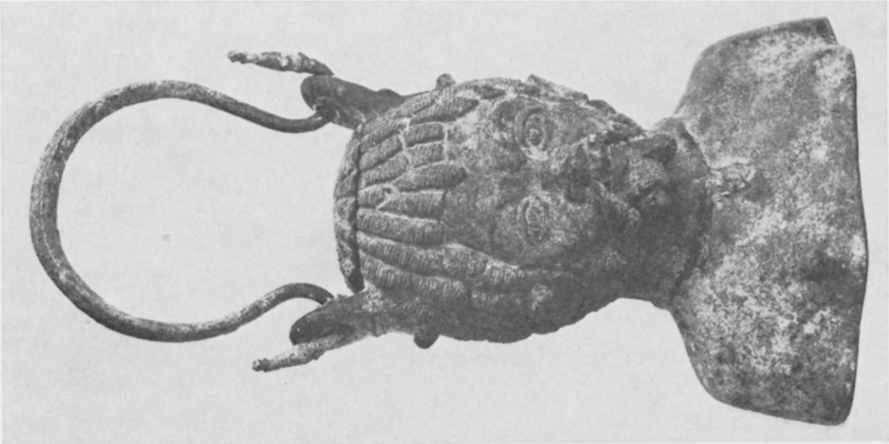


b

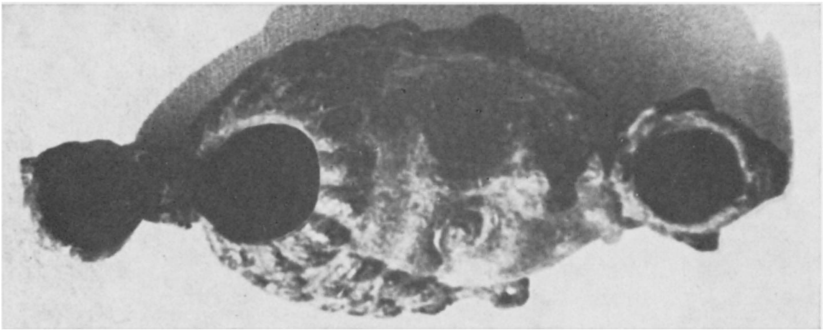
Planche LXXVI



a

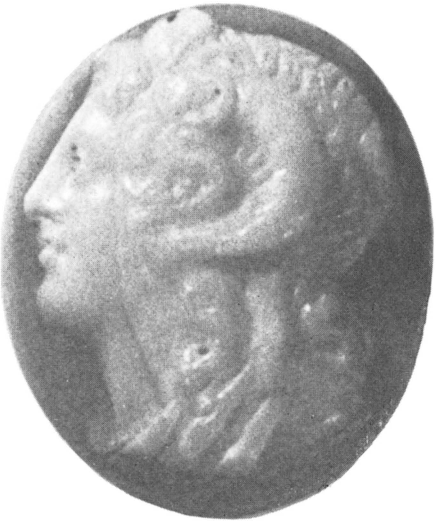


b

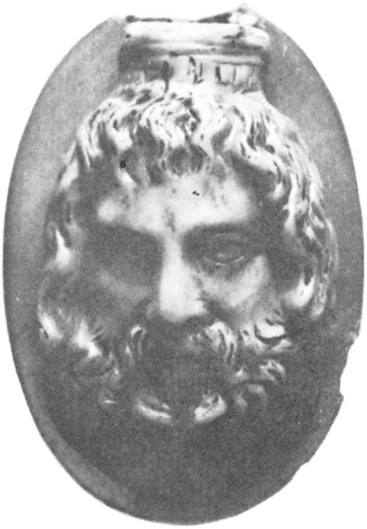


c

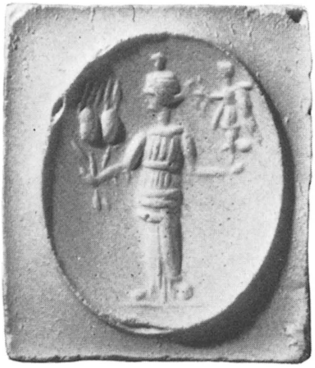
PLANCHE LXXVII



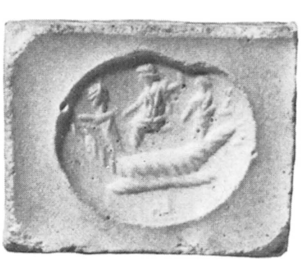
a



b

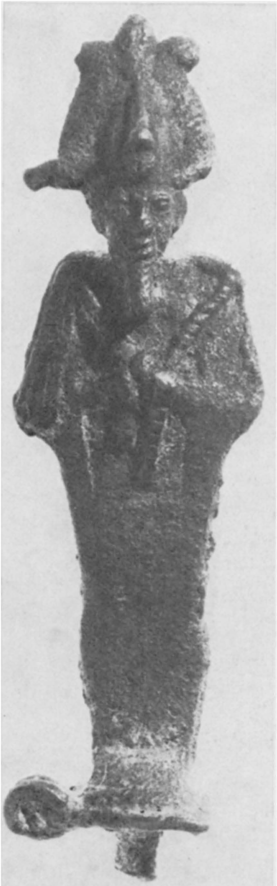


c

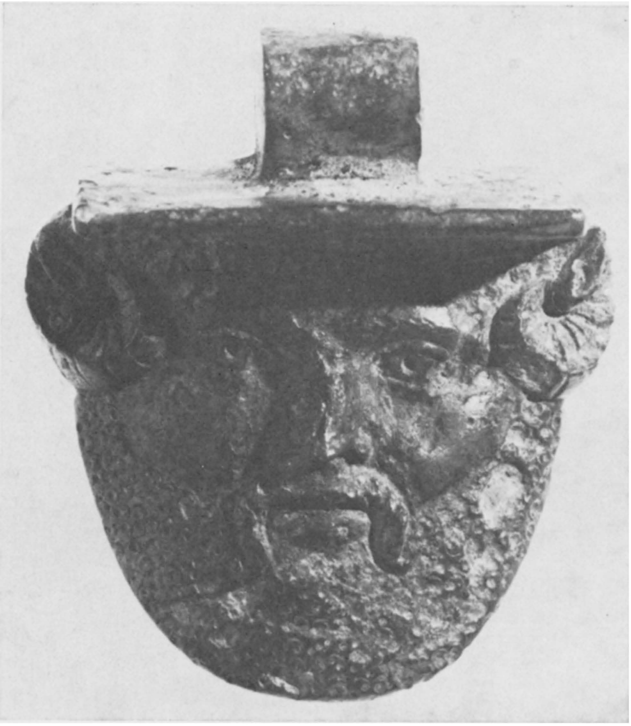


d

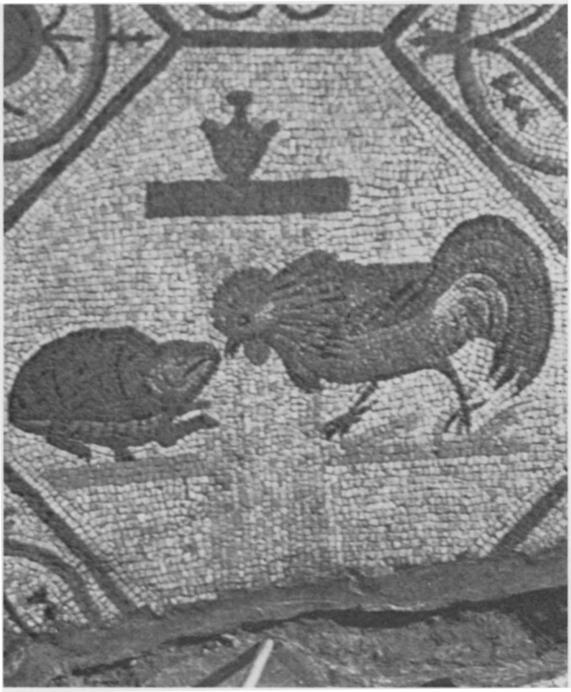
Planche LXXVIII

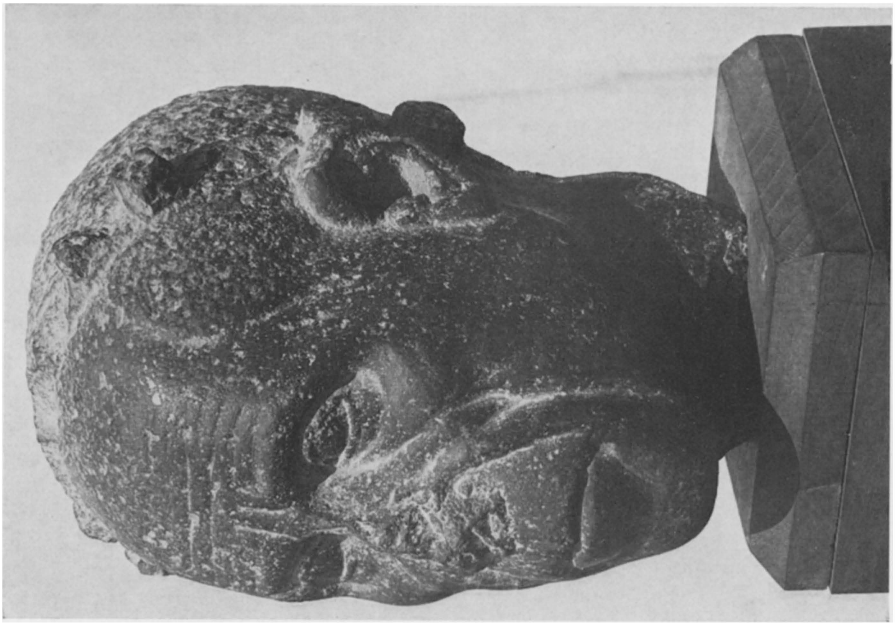


a

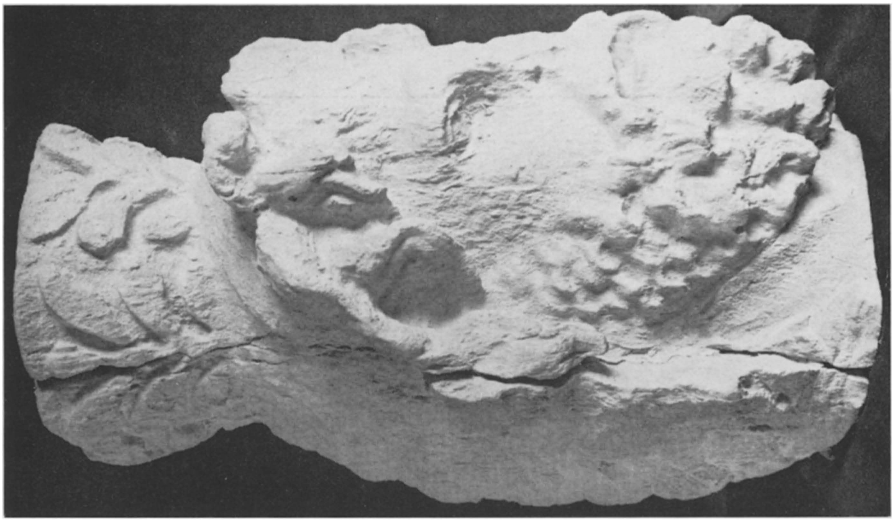


b





b



a

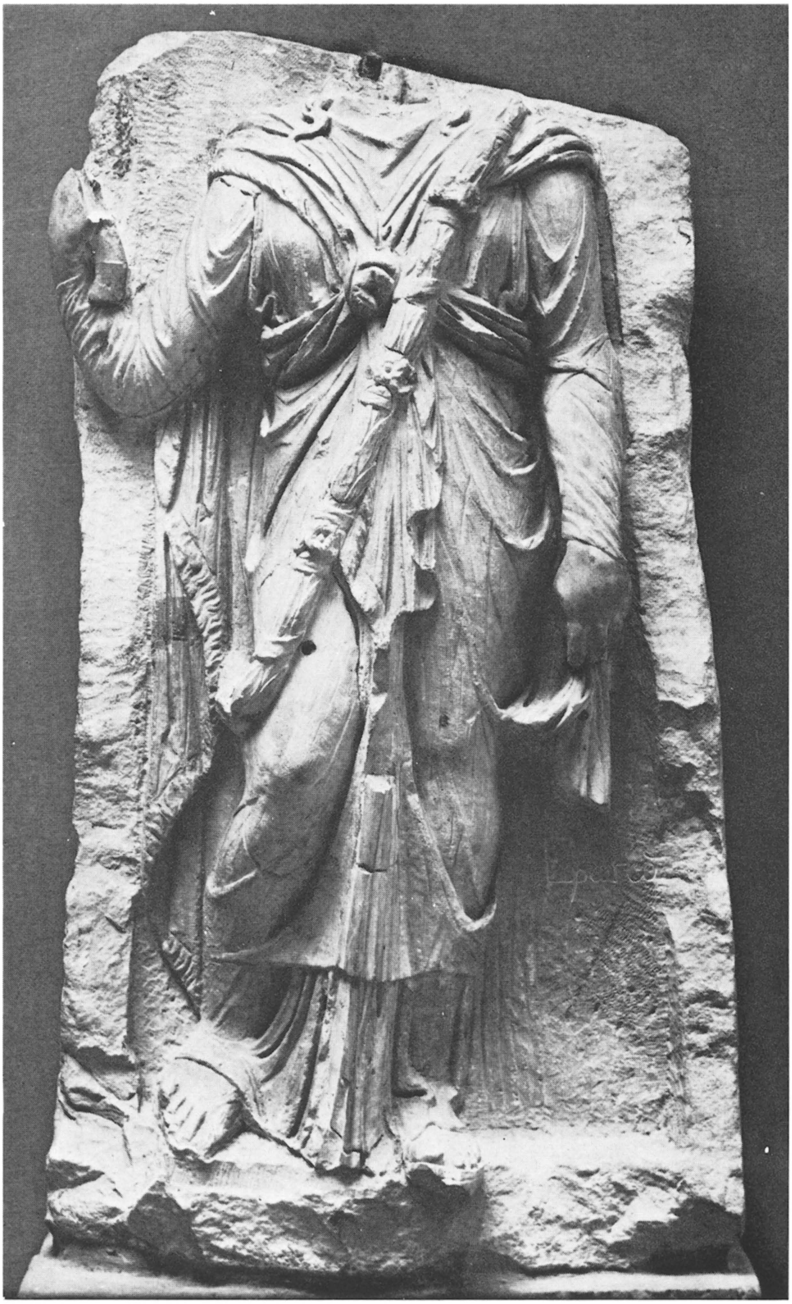
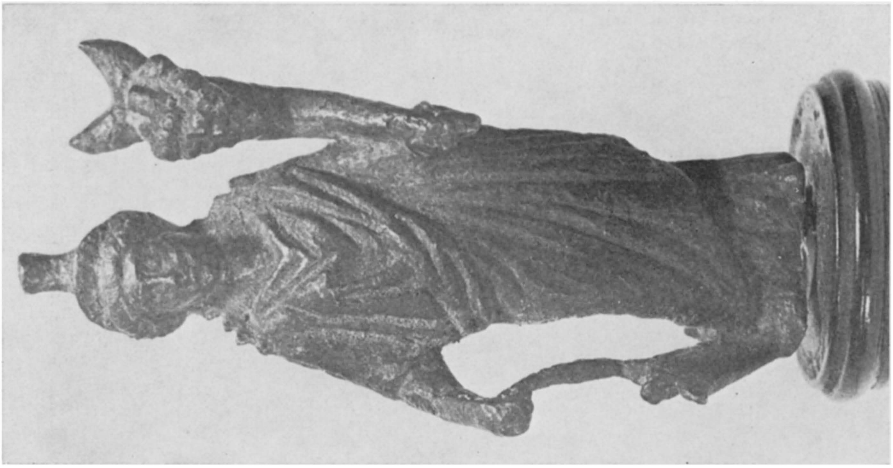


PLANCHE LXXXII


b

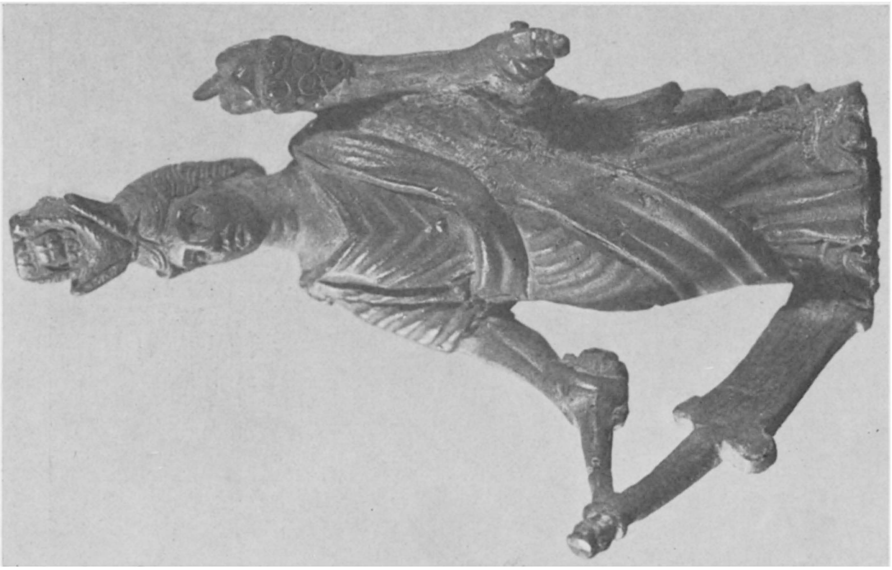
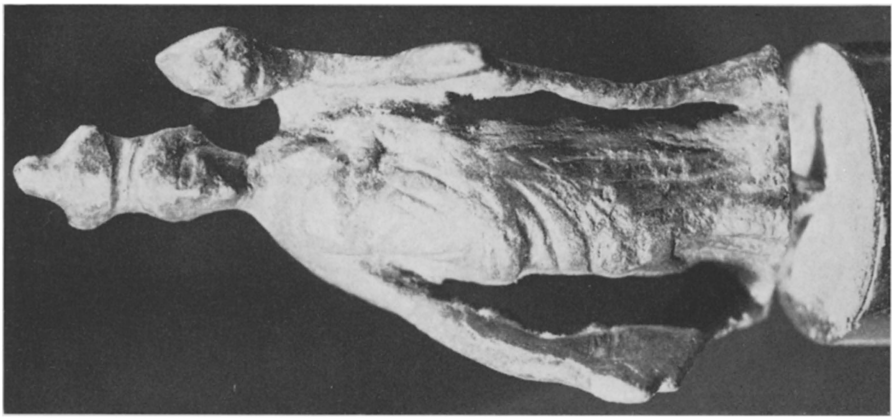
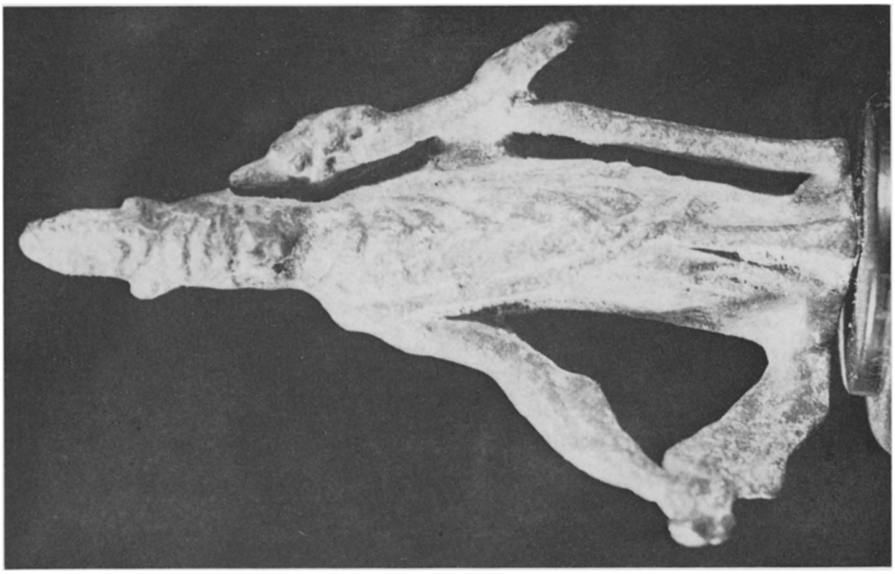

a

Planche LXXXIII

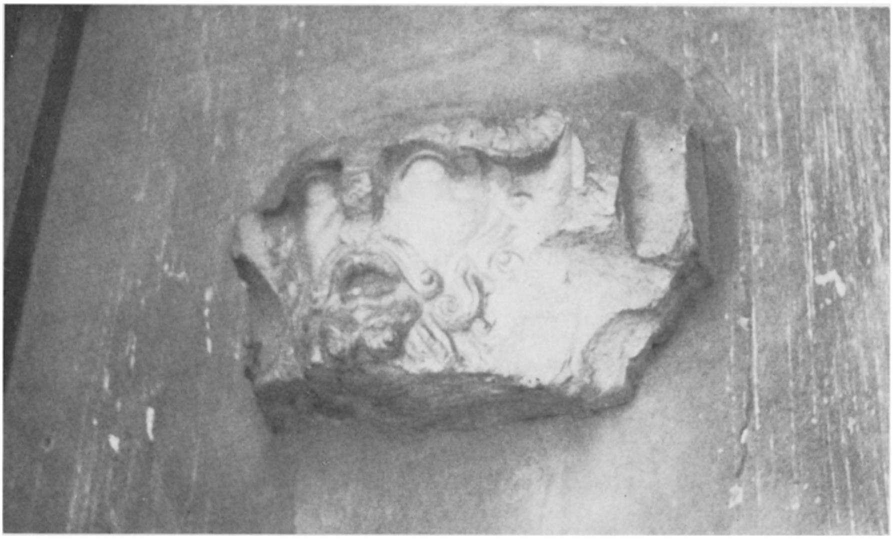


b

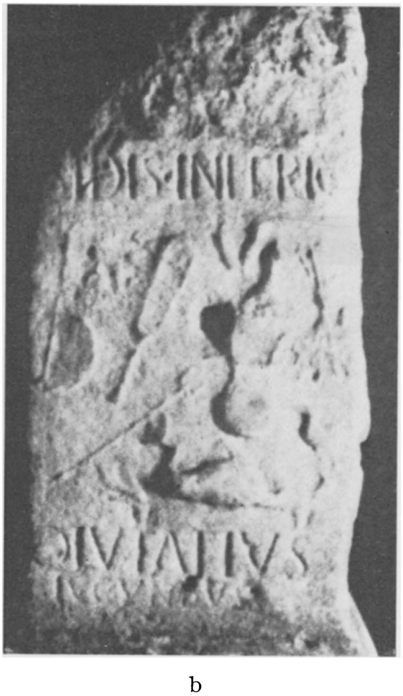


a

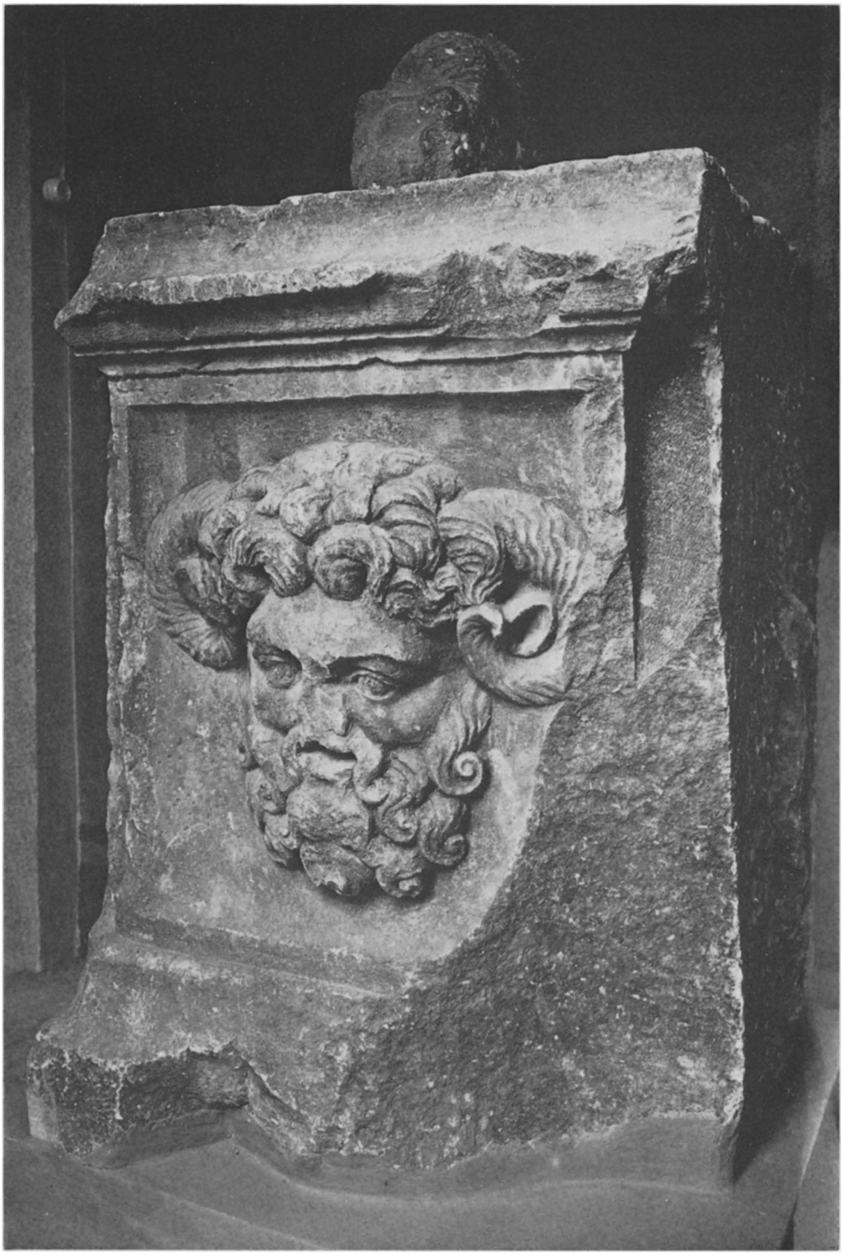
Planche LXXXIV

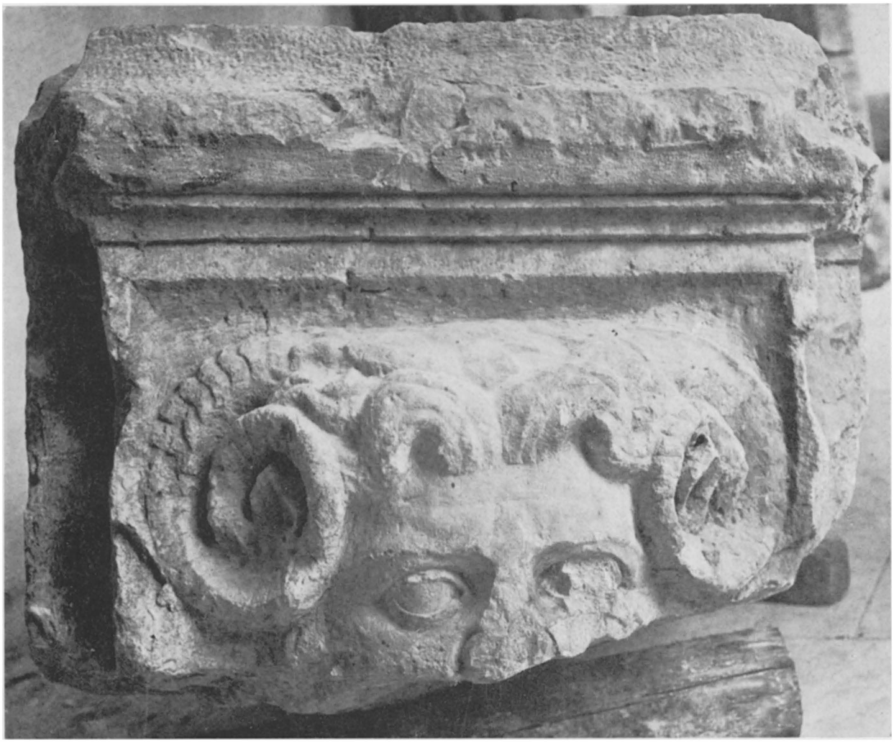


a

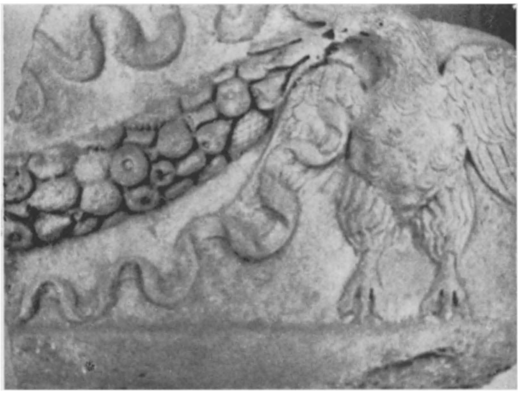


b

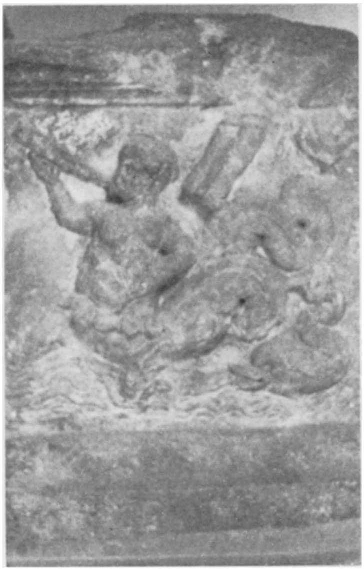




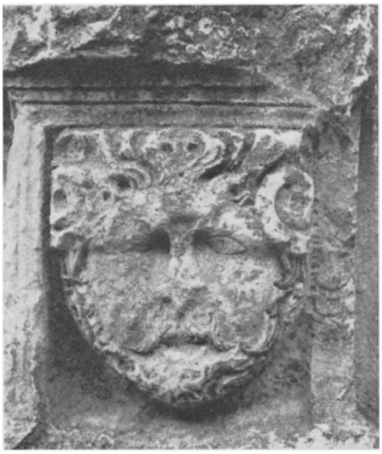
a



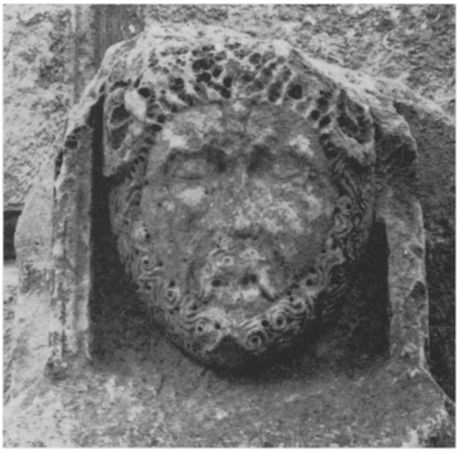
b



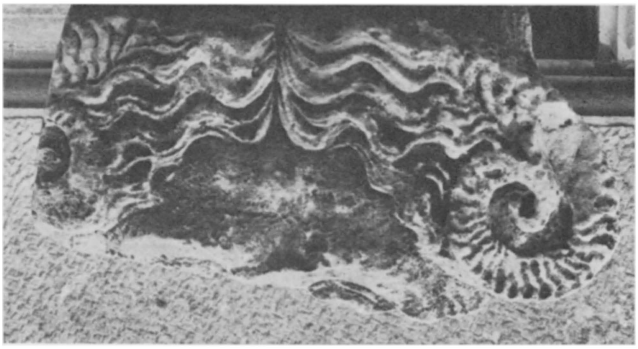
c



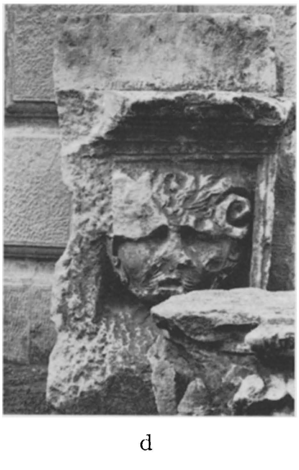
a



b

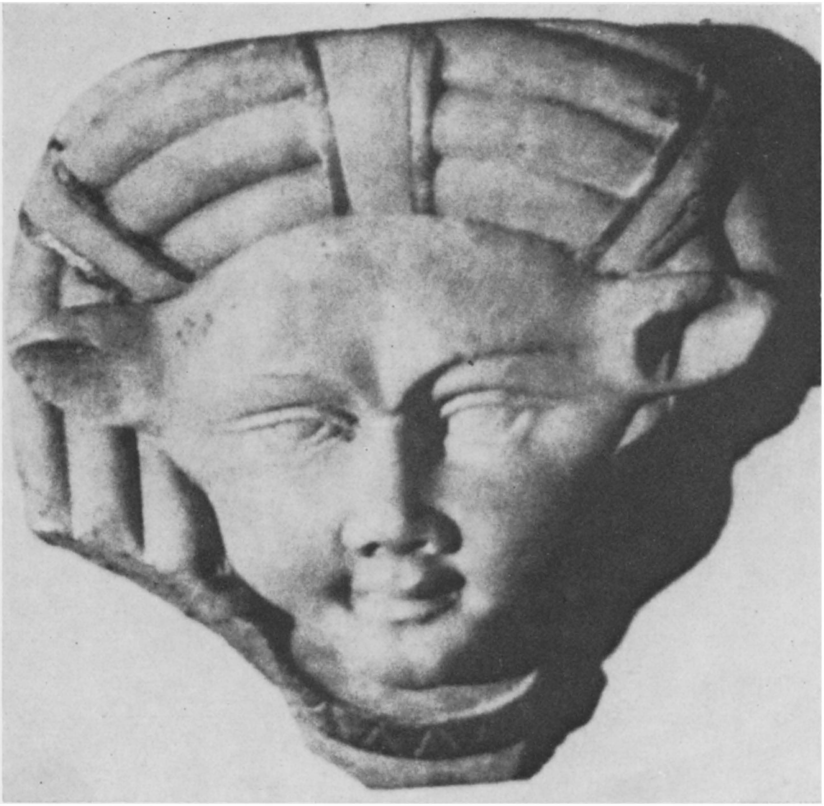


c



d

PLANCHE LXXXVIII



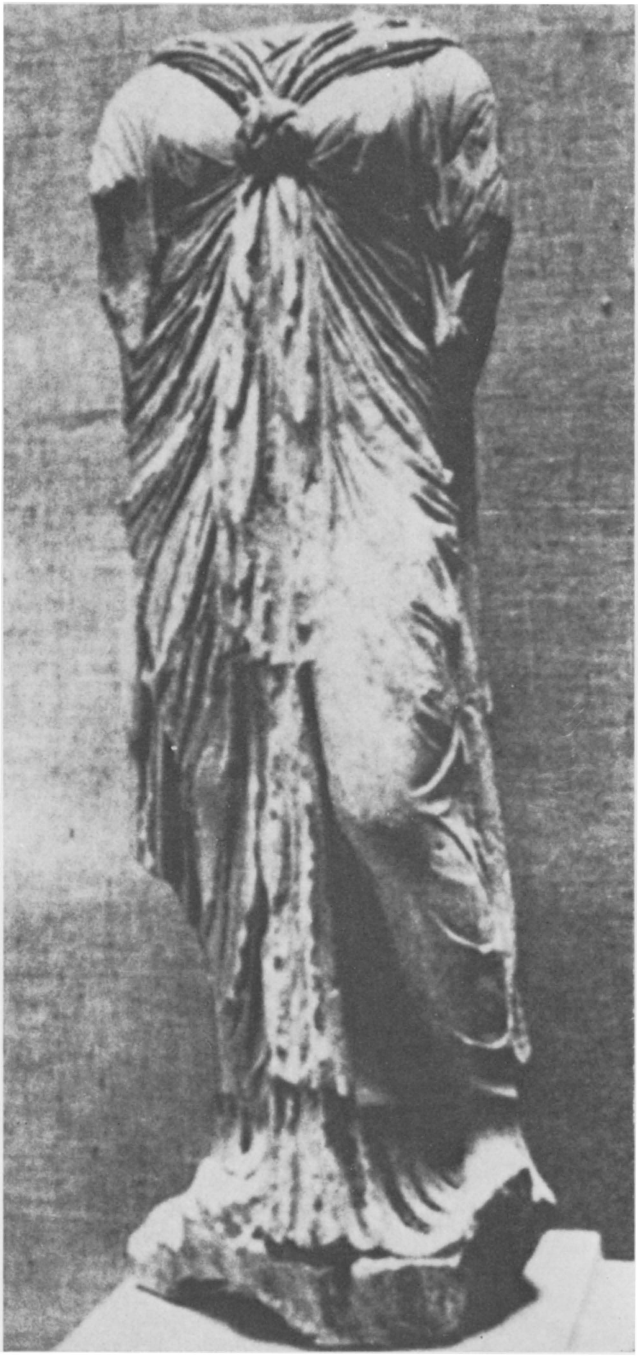
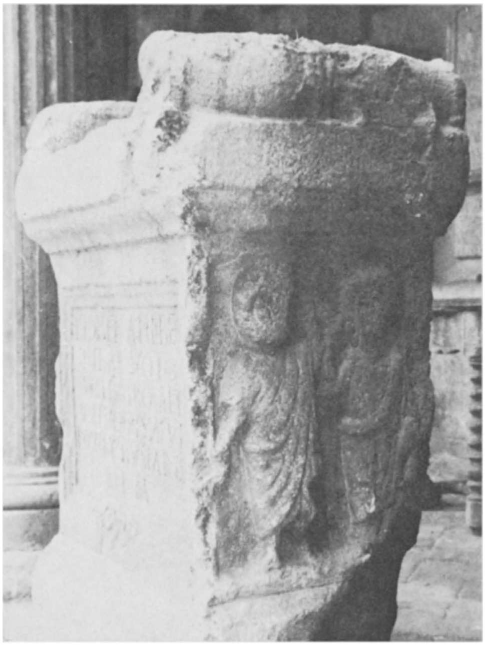
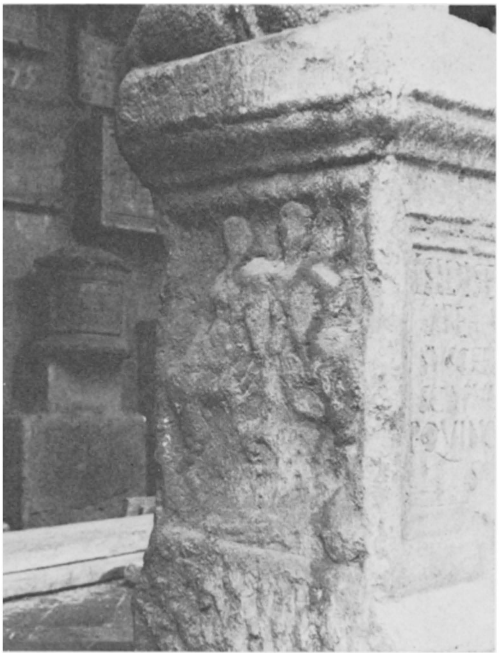


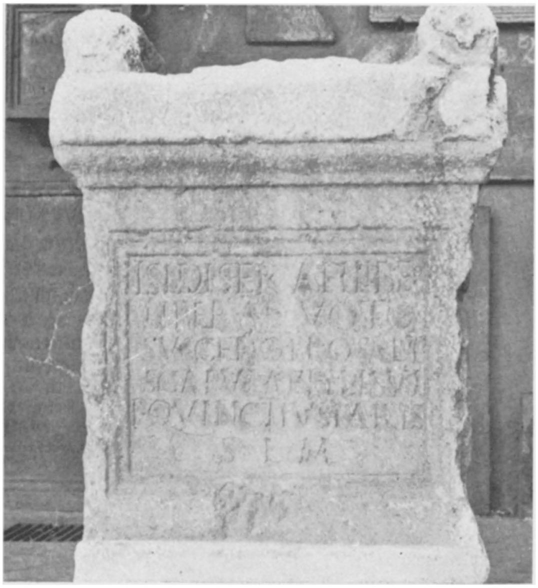
PLANCHE XC



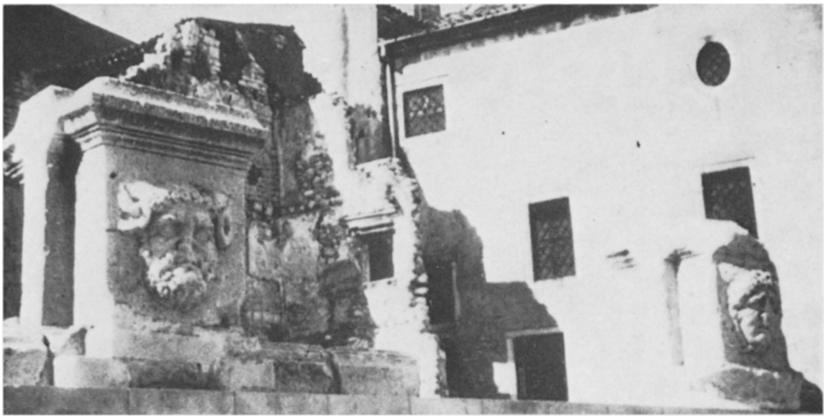
a



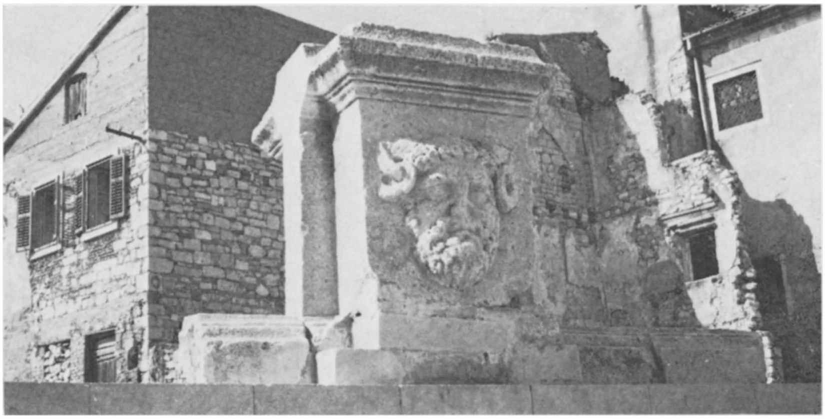
b



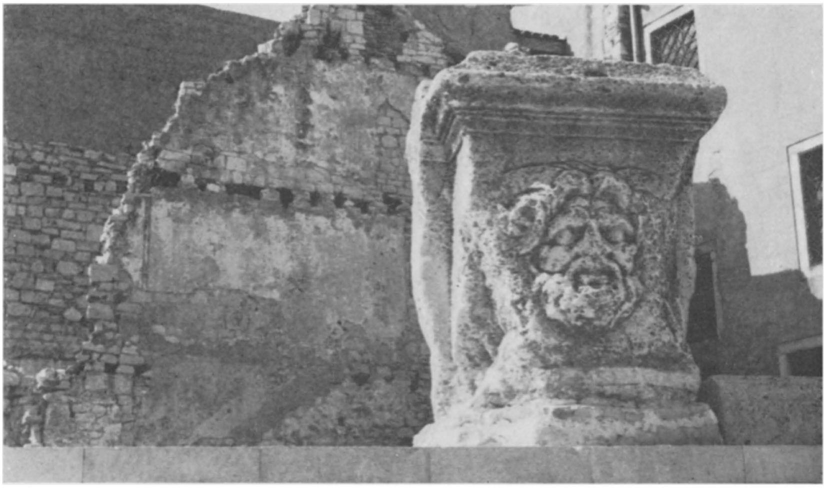
c



a

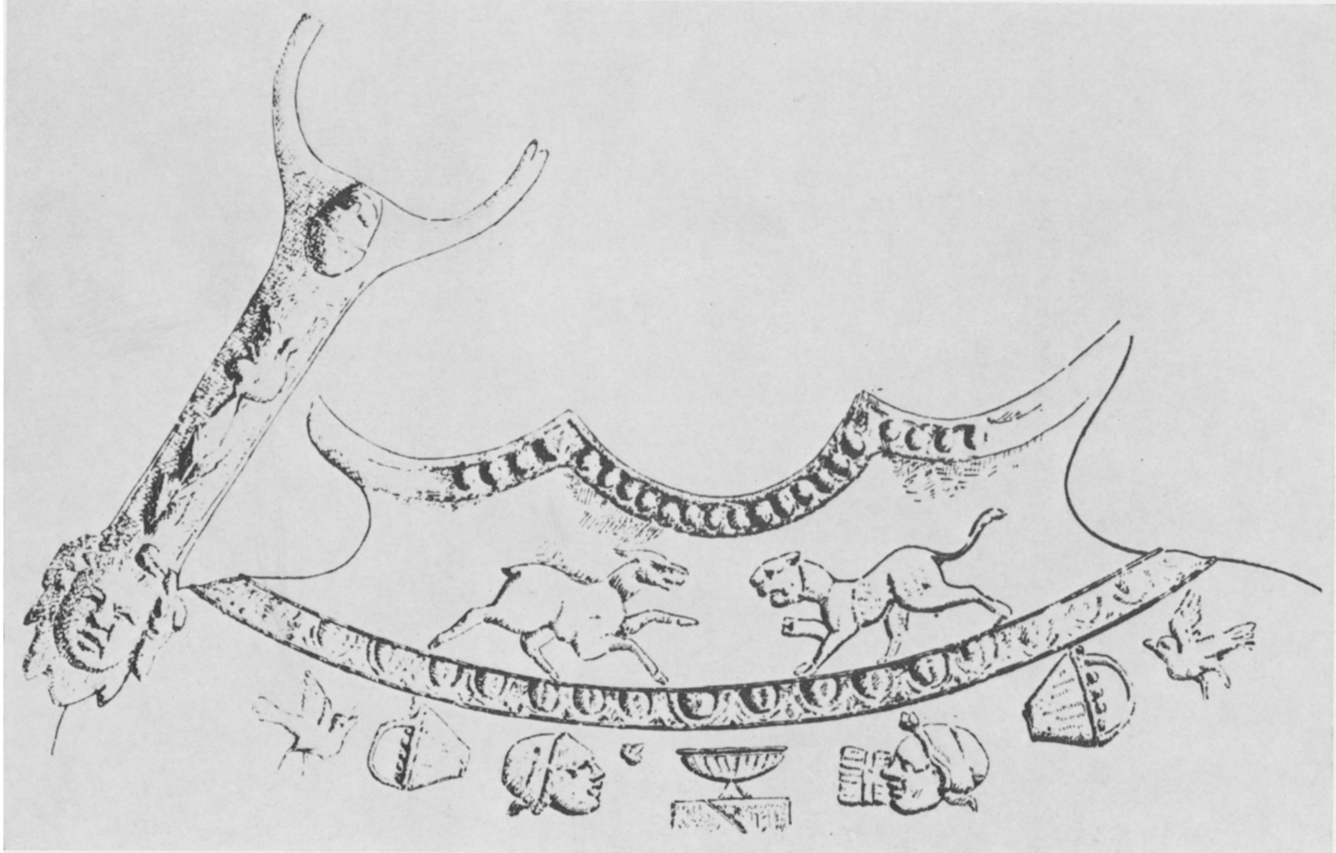


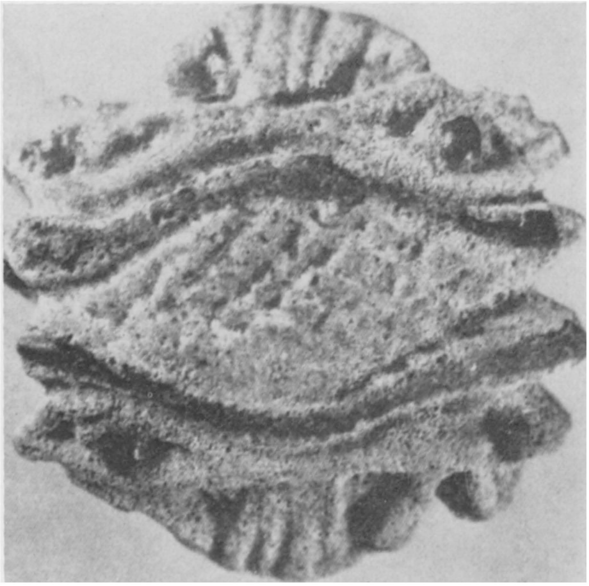
b



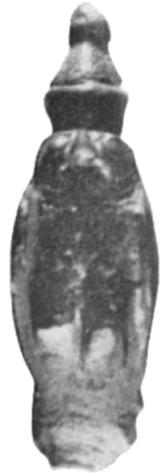
c

PLANCHE XCII

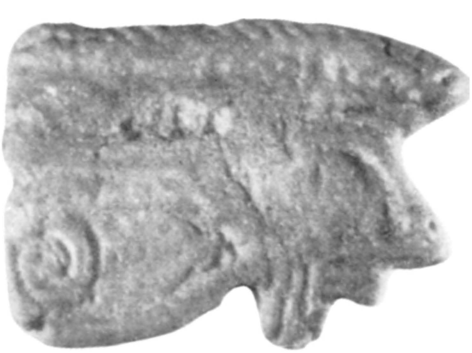




a

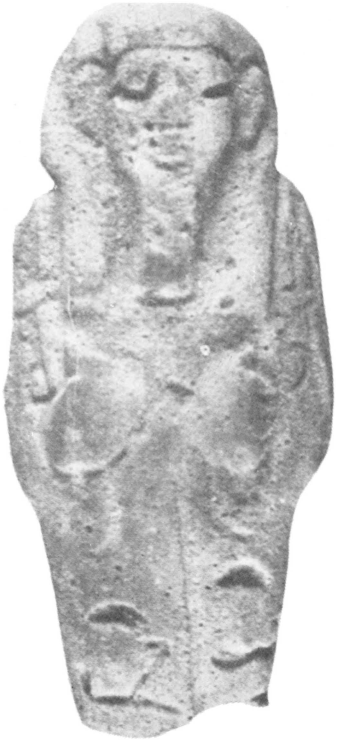


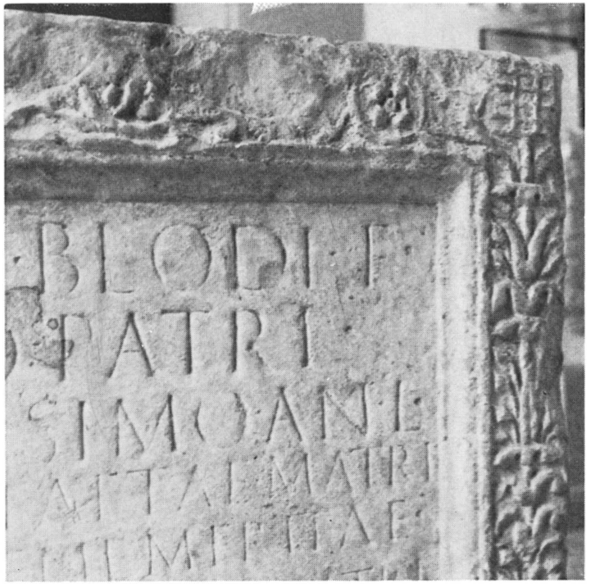
b

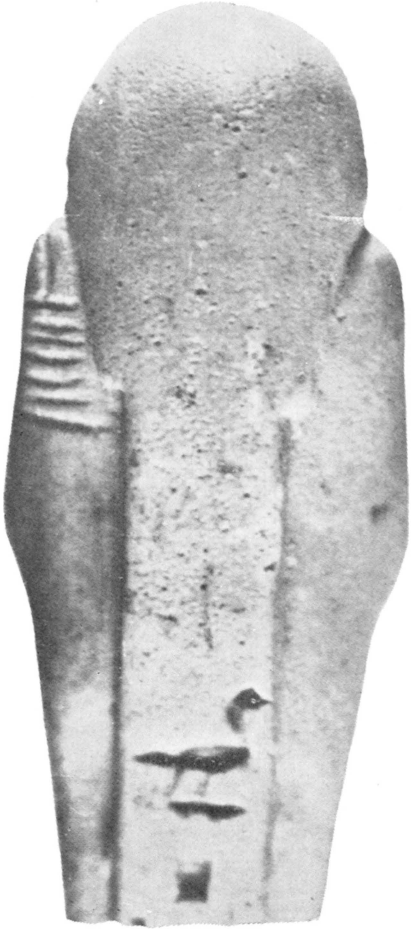


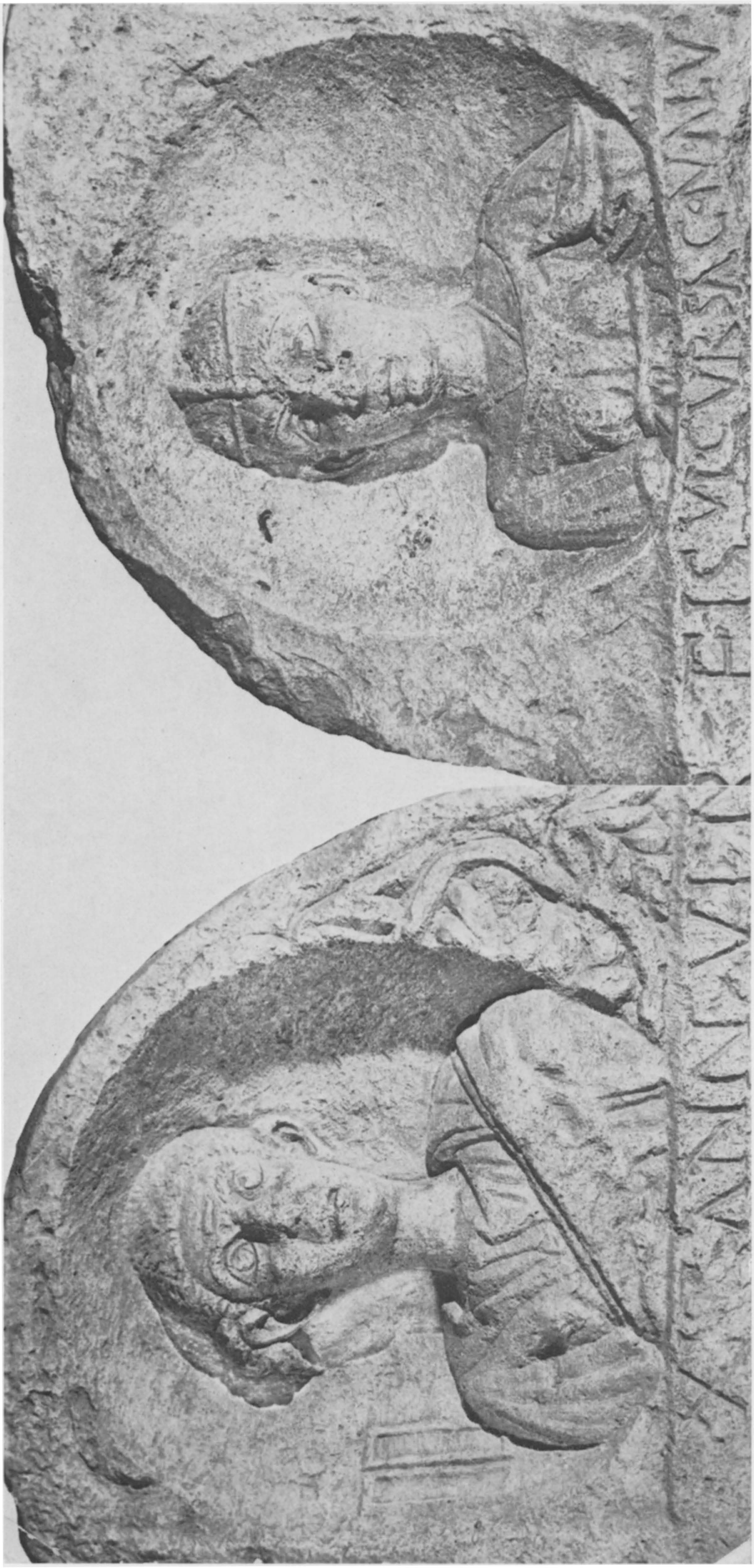
c

PLANCHE XCIV


a


BLODI F
FATRI
SIMOANI
MATRI
b


c



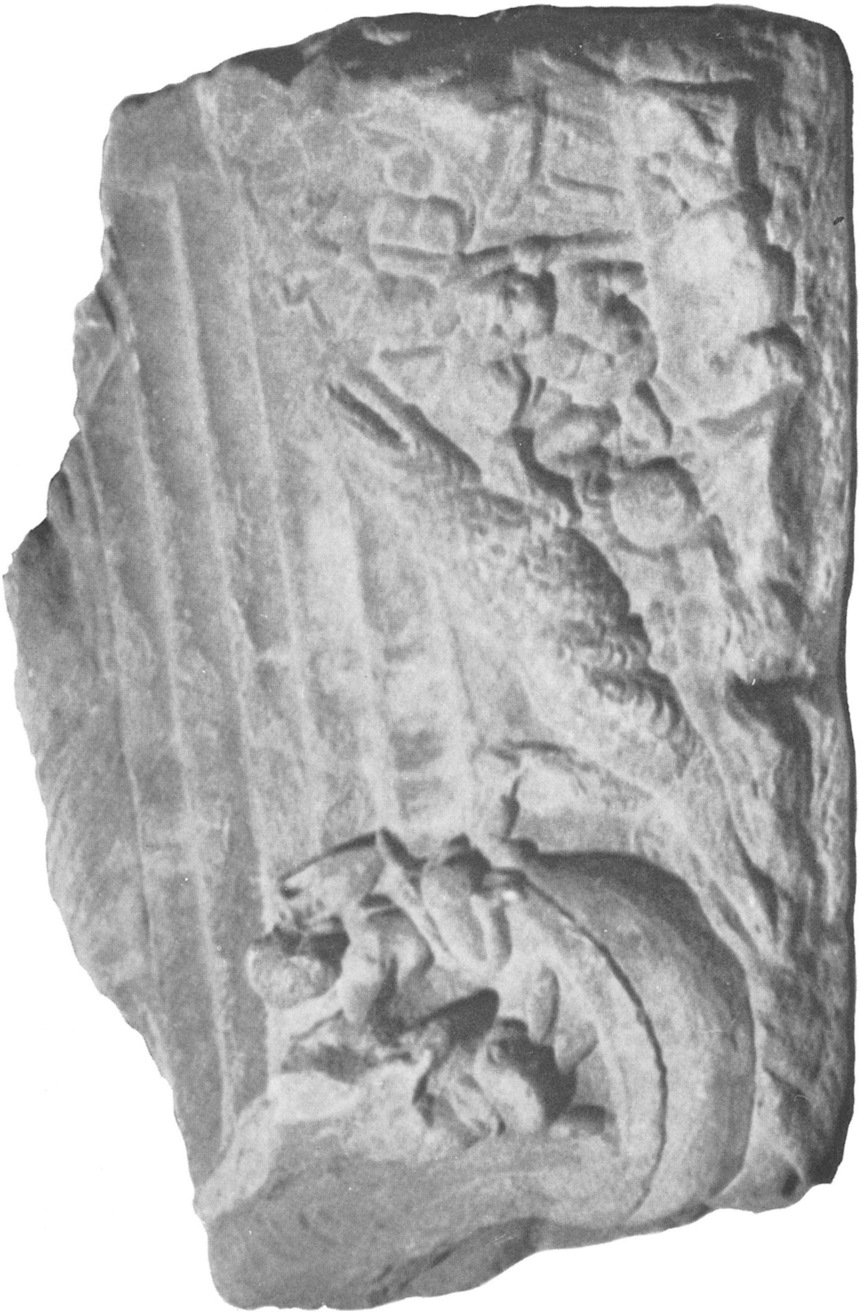
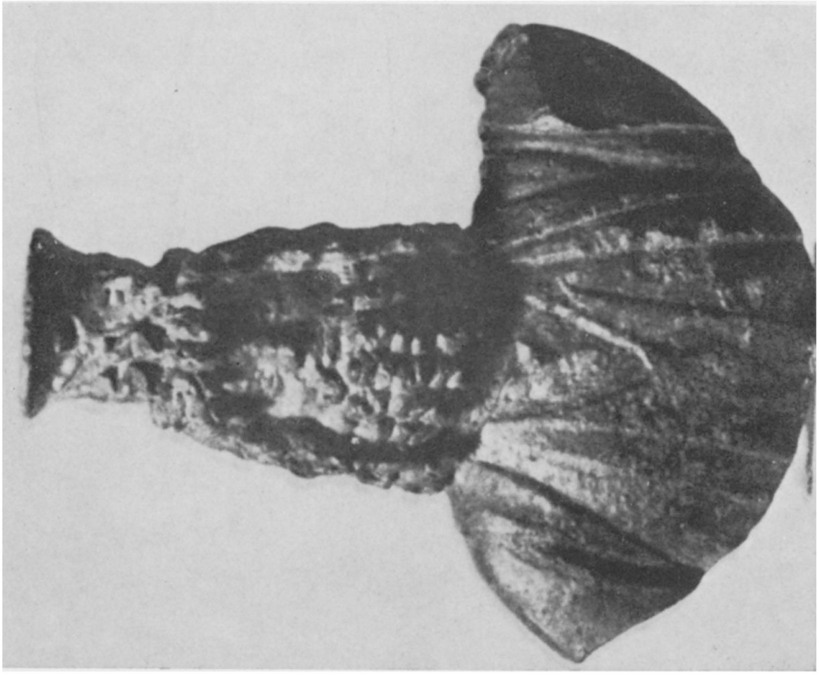


PLANCHE XCVII


a

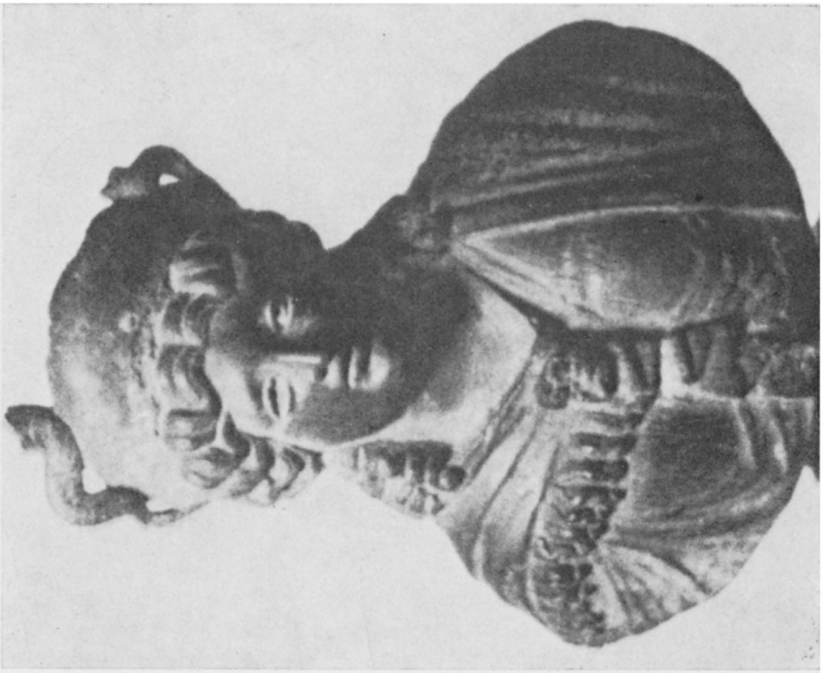
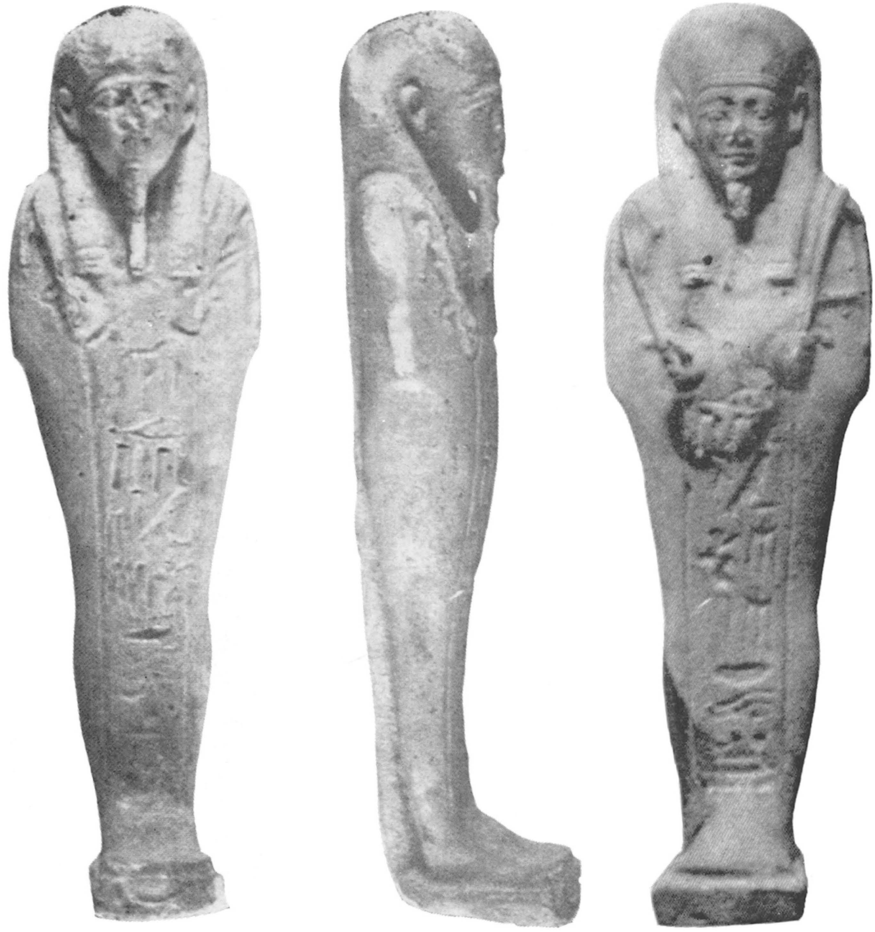
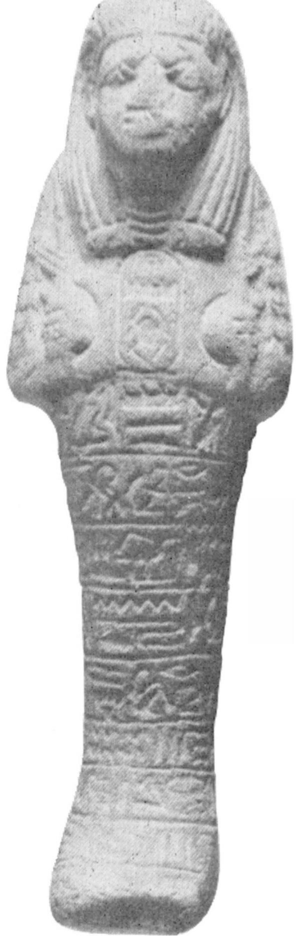

b

Planche XCVIII

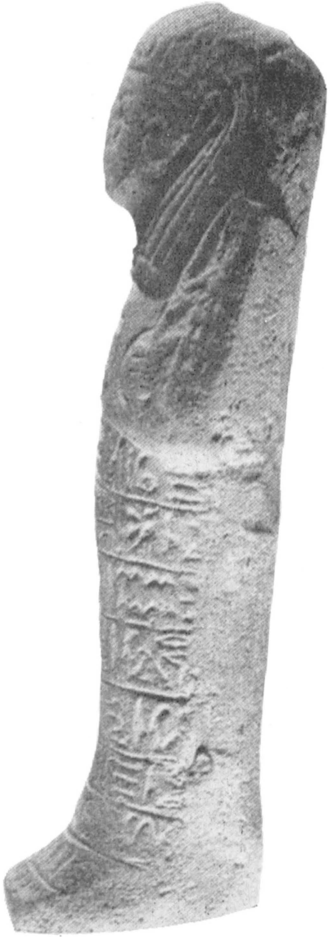


a b c

Planche XCIX

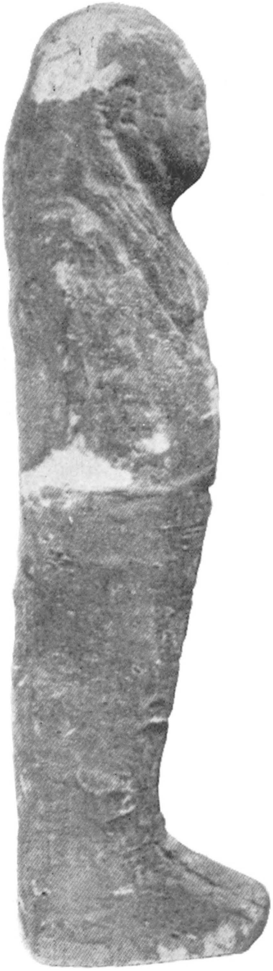


a

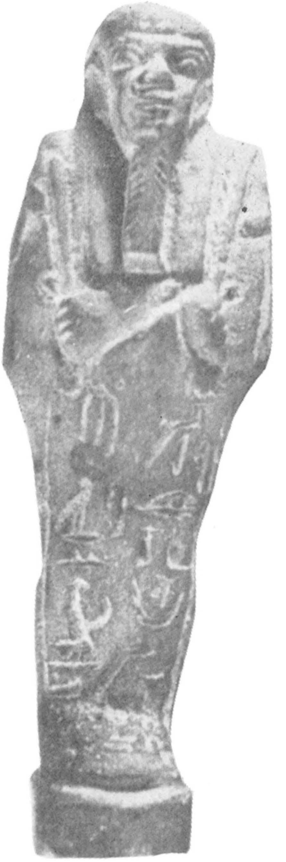


b

Planche C

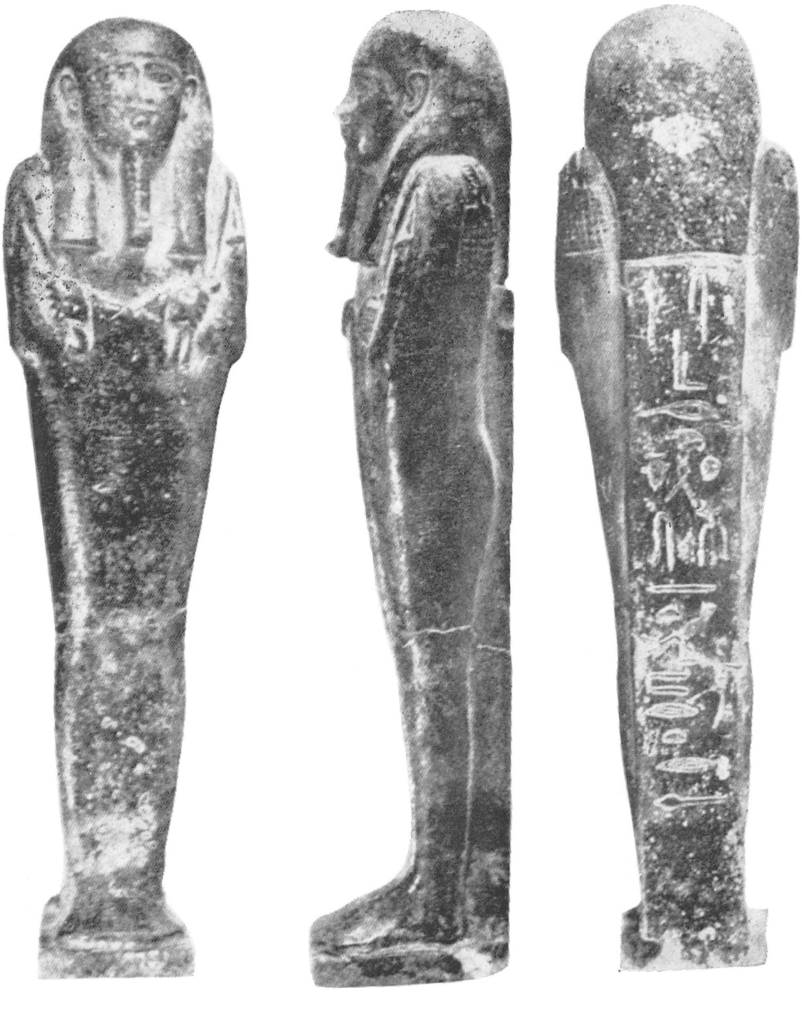


a



b

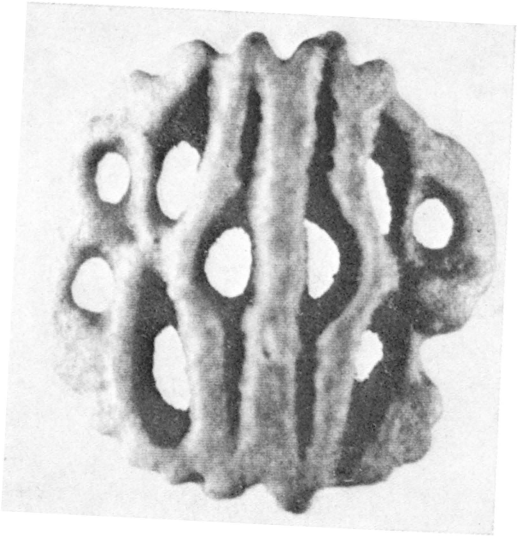
PLANCHE CI

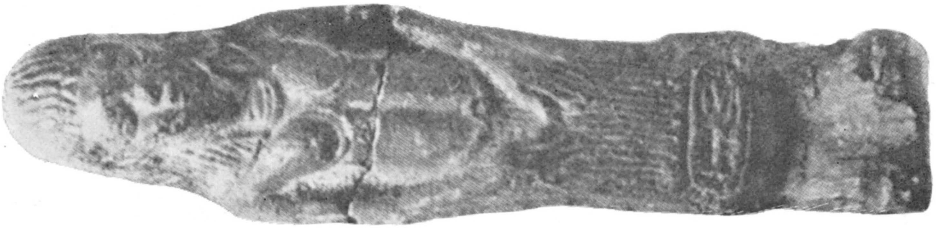


a b c

PLANCHE CII

c


d


b

a

PLANCHE CIII

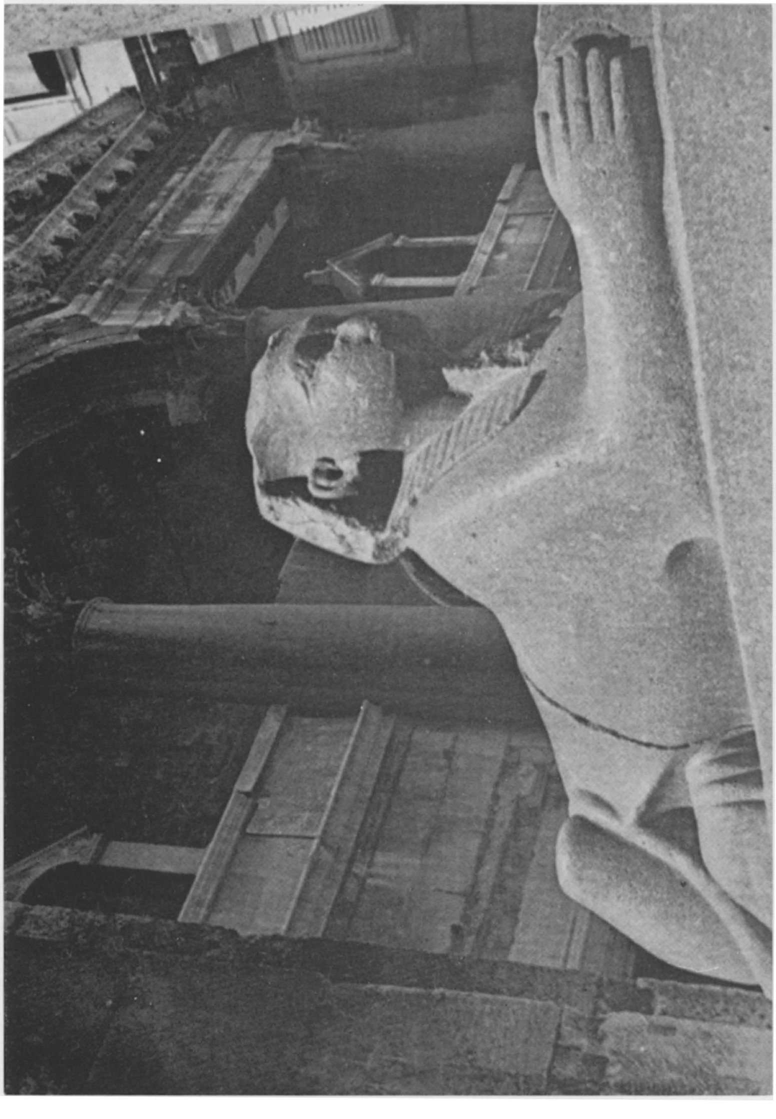
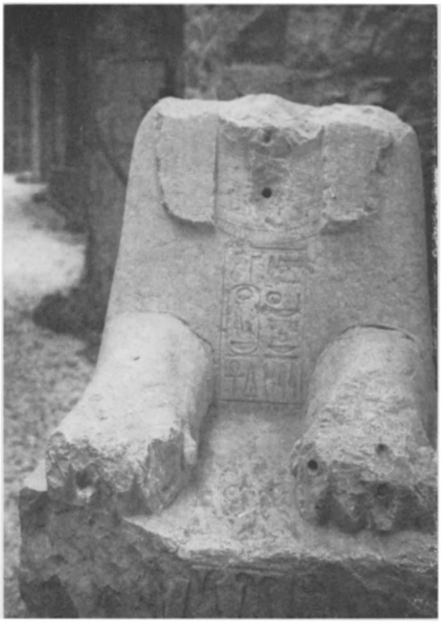
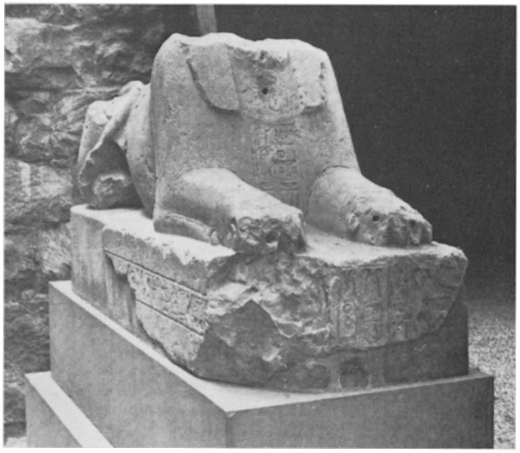


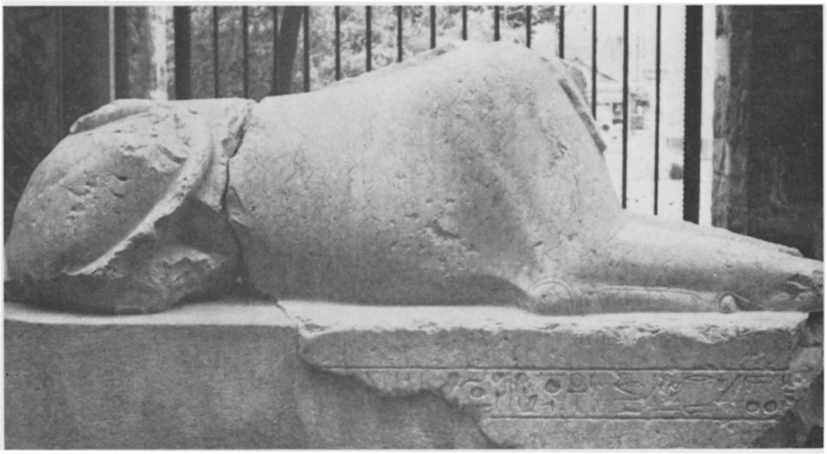
Planche CIV



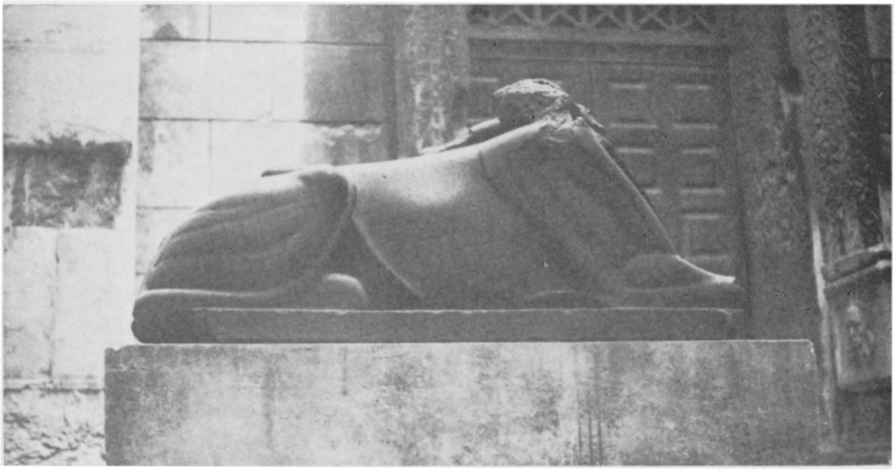
a



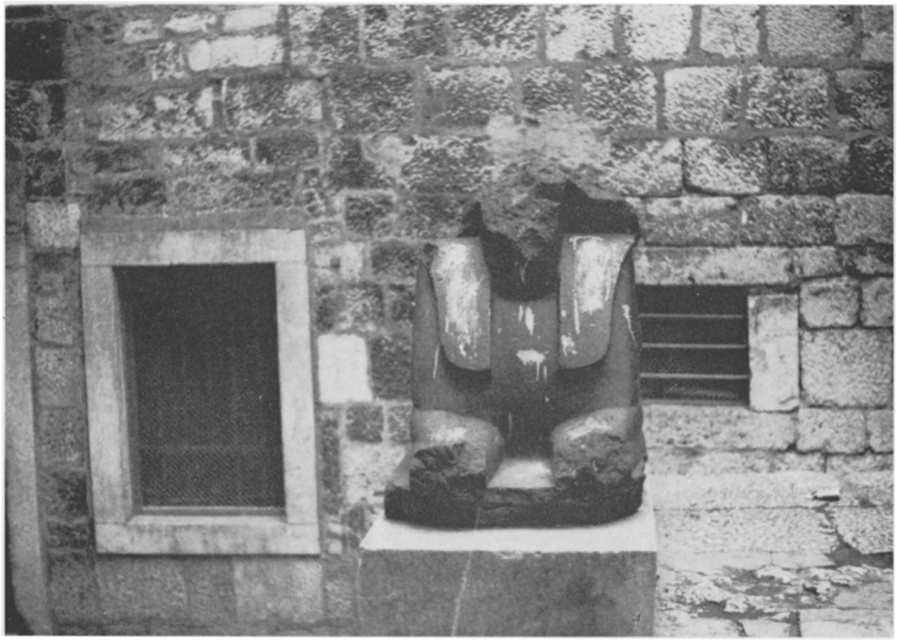
b



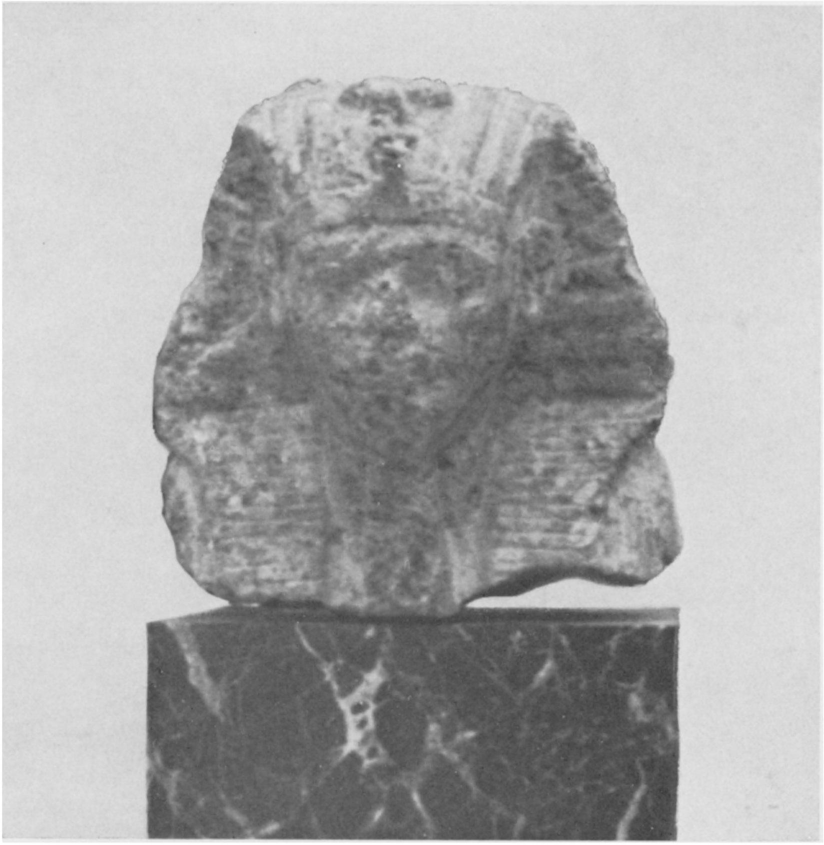
c



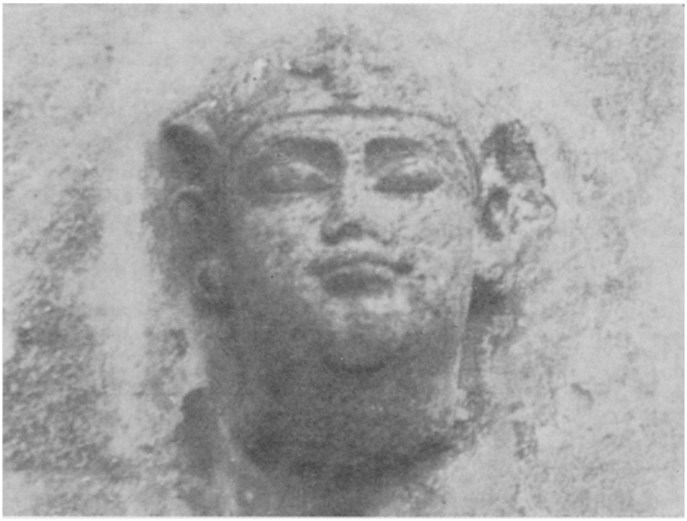
a



b

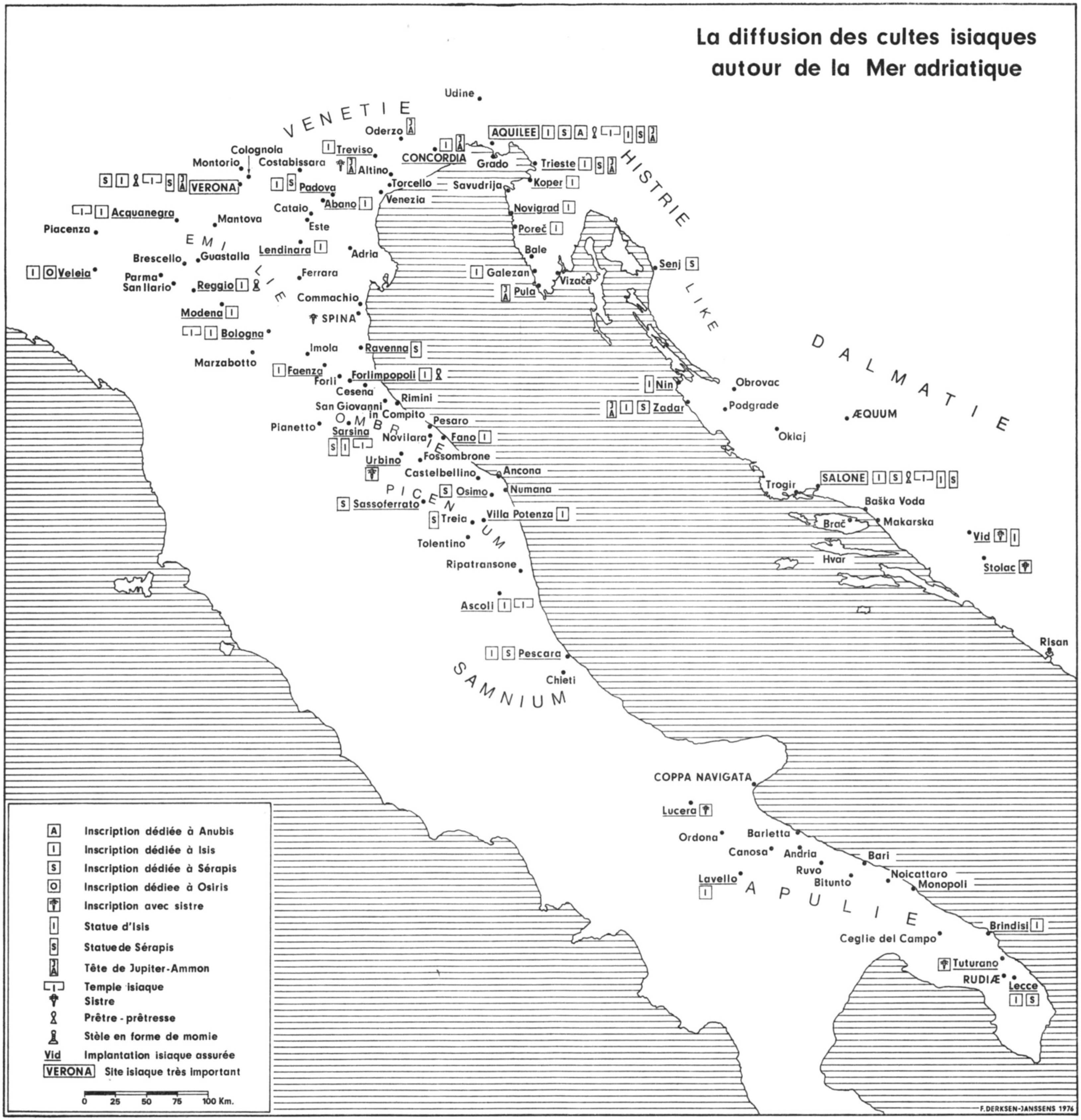


a



b

La diffusion des cultes isiaques autour de la Mer adriatique


VENETIE
EMILIE
HISTRIE
ILLYRIE
DALMATIE
OMBRIE
PICENUM
SAMNIUM
APULIE
Udine
Oderzo
AQUILEE I S A I S
Grado
Trieste I S
Koper I
Savudrija
Novigrad I
Poreč I
Bale
Galezan I
Pula
Vizače
Senj S
CONCORDIA
Treviso I
Altino
Torcello
Venezia
Colognola
Montorio
Costabissara
S I S VERONA
I S Padova
Abano I
Cataio
Este
I Acquanegra
Mantova
Piacenza
Lendinara I
Adria
Brescello
Guastalla
I O Veleia
Parma
San Ilario
Reggio I
Ferrara
Commachio
SPINA
Modena I
I Bologna
Marzabotto
Imola
Ravenna S
I Faenza
Forli
Forlimpopoli I
Cesena
Rimini
San Giovanni in Compito
Pianetto
Sarsina S I
Pesaro
Novilara
Fano I
Urbino
Fossombrone
Castelbellino
Ancona
S Osimo
Numana
S Sassoferrato
S Treia
Villa Potenza I
Tolentino
Ripatransone
Ascoli I
I S Pescara
Chieti
I Nin
I S Zadar
Obrovac
Podgrade
ÆQUUM
Oklaj
Trogir
SALONE I S I S
Baška Voda
Brač
Makarska
Hvar
Vid I
Stolac
Risan
COPPA NAVIGATA
Lucera
Ordona
Barletta
Canosa
Andria
Bari
Ruvo
Bitunto
Noicattaro
Monopoli
Lavello I
Brindisi I
Ceglie del Campo
Tuturano
RUDIÆ
Lecce I S
A Inscription dédiée à Anubis
I Inscription dédiée à Isis
S Inscription dédiée à Sérapis
O Inscription dédiee à Osiris
Inscription avec sistre
I Statue d'Isis
S Statue de Sérapis
Tête de Jupiter-Ammon
Temple isiaque
Sistre
Prêtre - prêtresse
Stèle en forme de momie
Vid Implantation isiaque assurée
VERONA Site isiaque très important
0 25 50 75 100 Km.

F.DERKSEN-JANSSENS 1976